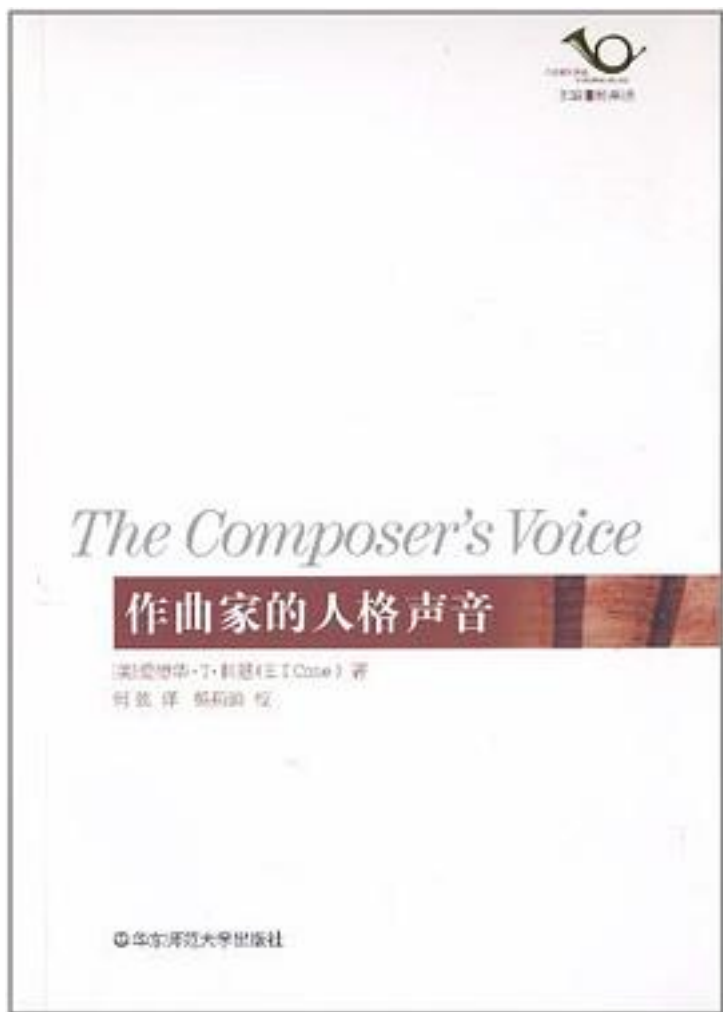


作曲家的人格声音



[作曲家的人格声音_下载链接1](#)

著者:[美]爱德华.T.科恩

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787561782484

《作曲家的人格声音》内容简介：如果音乐是一种语言，那么发言的是谁？作为诗歌的

《魔王》与作为歌词的《魔王》，意义相同吗？所有的音乐作品都具有戏剧性吗？歌剧中的戏剧角色知道自己在歌唱吗？音乐的语境是什么？

带着一连串的问题，《作曲家的人格声音》的作者爱德华·T·科恩引领读者进行了一次奇妙的旅程。作为学术性音乐批评领域中的佼佼者，科恩总是善于发现他人眼中从未出现过的视角。更为难能可贵的是，《作曲家的人格声音》除了学理上的反思、技术上的分析之外，又将这些讨论与音乐实践紧密相联。读者可以跟随作者的不断反思，享受思考的乐趣，更可以与作者一同将视野延伸至实践性的领域。

作者介绍:

目录: 译者序 音乐批评与音乐洞察的新视角

第一章 关于《魔王》的一些想法

第二章 人格、首要经验者与戏剧人物

第三章 歌曲的场合：生日及其他

第四章 文本与织体：歌曲与表演

第五章 来自柏辽兹的训导

第六章 参与和认同

第七章 认同的进一步途径

第八章 结语：言说与姿态

索引

· · · · · (收起)

[作曲家的人格声音_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐学

古典音乐

艺术

美国

文藝評論

文化

学术

评论

" 如果音乐是一种语言，那么发言的是谁？ " 视角有意思
但个人也认为是不是稍显累赘 不过音乐学家不就是干这些累赘事的嘛。。。

写得一般，有些地方为了迎合主题，论证相当牵强。比如关于中世纪多声部经文歌是如何“传递作曲家的人格声音”的，显然就很难套上作者的理论。

譯者和作者，都有點大驚小怪。甚至某些地方，缺乏基本的戲劇知識。
如果承認歌劇是劇場藝術之一種，那他一大堆的廢話，可以縮成半本書的體量就能論述清楚。

老何的这本译著角度很新，略艰深。但是写论文时很好用。

有一些观点还好 翻译繁复 粗枝大叶的略读

应该属于音乐叙事理论(musical narrative)领域范畴的著作，翻译尚可，内容比较有启发性。

[作曲家的人格声音_下载链接1](#)

书评

[作曲家的人格声音_下载链接1](#)