

死者喝的水



[死者喝的水_下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠

出版时间:2011-3-21

装帧:平装

isbn:9789573327806

「本格派」大師的第一部「社會派」推理傑作！
一場意外，讓兩個家庭走向天堂與地獄的岐路，
如果是命運虧欠了我們，該要默默承受？還是憤然反擊？

北海道企業家赤渡雄造今年一如往常，在結婚紀念日前夕，獨自乘車南下拜訪出嫁的兩個女兒，然而行程結束後卻未如期返家，反而是屍體被肢解分裝在兩個行李箱中送了回來！

奉命調查本案的警官牛越佐武郎始終想不透，為何為人耿直、沒有任何金錢糾紛或桃色醜聞的赤渡會遭人殺害分屍！而根據驗屍報告顯示，死者體內含有微量的水銀和矽藻，推測案發地點極可能是水源遭到汙染的千葉縣銚子市。但一個從不曾造訪當地的北海道人，又怎麼會千里迢迢地死在那裡？正當案情陷入膠著，牛越卻意外發現一宗埋藏了近三十年的船難事故，難道這和赤渡的死有關嗎？……

《死者喝的水》是島田莊司首次脫離御手洗潔探案、另闢蹊徑的第一部社會派推理作品，他試圖結合自己所擅長、所偏好的元素，發展成個人的獨特表現。社會派推理的動機，尤其必須竭盡所能地深入刻畫，本書中「無動機犯罪」的設想，後來也成為他作品的一大特色。另外，在犯罪動機的設計，書裡島田也已經掌握了足夠的心理描寫技巧，具備一定程度的說服力，可謂本作最值一讀之處！

——既晴——

作者介绍:

日本推理小說之神

島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》、《摩天樓的怪人》與《螺絲人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。而《犬坊里美的冒險》則是島田第一次以女性為主角所開創的全新風格作品。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」！島田對提攜後進也一向不遺餘力，而為鼓勵華文推理創作，他不但大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇〇九年九月在台灣舉辦「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪稱華文推理界有史以來的空前盛事！

譯者介紹：

劉姿君

台大農經系畢業，曾留學日本，任職於日商、出版社，現為專職譯者。譯有《白夜行》、《蒲生邸事件》（合譯）等書。

目录：【總導讀】

推理評論家◎傳博

《死者喝的水》（傑作選29）：

一九八三年六月初版。第三長篇。非系列化作品第一集。前兩篇不可能犯罪型長篇，不能獲得廣大讀者支持，於是作者在本篇，改變創作路線——不在犯罪現場型推理。偵探是在第二長篇《斜屋犯罪》以配角身分登場的札幌警察局之牛越佐武郎刑事。他與社會派推理的刑警一樣，靠著兩隻腳搜查被害者，實業家赤渡雄造於旅行中被殺，其後被分屍，裝在兩只皮箱寄回家裡的獵奇事件。文中作者對「水」展現銜學。

【導讀】

島田莊司的警探傳奇

推理作家、評論家◎既晴

《死者喝的水》（一九八三）是島田莊司的第三部作品，也是他在出道以後，首次脫離御手洗潔探案、試圖另闢蹊徑的第一部作品。在本書中，島田捨棄了違背市場潮流的名偵探，採用了札幌市警署的中年刑警牛越佐武郎為主角，這位牛越首次在《斜屋犯罪》（一九八二）登場，是協助御手洗潔調查命案的帶頭刑警。

本作裡，牛越的背景有了更清楚的說明——他是個年近退休、工作生涯毫無建樹、連一張表彰狀都沒拿過的超普通刑警。由於資質平庸，他的查案方式當然遵循「現場百回」原則，同樣的疑點，非得查好幾遍才能查出結果，跟天縱英明的御手洗潔，有著極為強烈的反差，或許還可以跟石岡和己並列島田筆下智力最弱的偵探。

在南雲堂《島田莊司全集Ⅰ》（二〇〇六）的後記中，島田談起當時創作這部作品的背景，他說到，前兩部重視解謎、詭計的本格派作品《占星術殺人魔法》（一九八一）與《斜屋犯罪》，強調知性、鬥智、重視詭計、對犯罪動機不甚重視，還帶有分屍殺人、密室殺人一類的亂步趣味，在社會派盛行的「清張咒縛」下，得不到什麼好評。因此，他接受了講談社編輯的意見，對下一部作品進行改造。

首先，是改走符合市場潮流的社會派路線，並且增加動機描寫的篇幅。編輯認為不寫中年刑警出場的社會派作品是不行的，最好再加上火車時刻表詭計一類的東西。

其次，是加強動機的描寫。沒有把動機寫好，會被讀者認為是沒有能力寫動機的作家。再來是為了銷售目的，單行本當時發表的書名是《屍體喝的水》。編輯告訴他，因為他還只是一個默默無名的新人，而且什麼獎都沒拿過，說如果沒有在書名裡加上「屍體」這種比較聳動的書名，書根本賣不出去。為了在市場立足，島田雖然不太情願，但還是照單全收了。

II

觀察《死者喝的水》所表現的各項元素，其實並不難發現，這是一部學習松本清張、西村京太郎風格的臨摹之作。所謂的符合市場潮流，指的就是臨摹他們的風格。

前政府高官赤渡雄造，在前往本州旅行途中遭人殘酷殺害，因此，牛越首先必須追查被害者生前的最後足跡，並且根據其足跡，對他相約會面的各個親友逐一進行盤查。這樣的命案展開手法，很容易讓人聯想起松本清張的經典傑作《砂之器》（一九六一）。

直到所有關係人清查完畢後，交叉比對各關係人的證詞，從中找出可疑之處，鎖定嫌犯。當然，關於嫌犯的假設，必然會撞上嫌犯所提出的不在場證明，而這涉及了被害者轉乘、換搭火車班次的火車時刻表。破解火車時刻表詭計，佔了西村京太郎筆下刑警十津川省三系列探案的大半主題，從《臥舖特快車殺人事件》（一九七八）、《終點站謀殺案》（一九八〇）等作品所引領的八〇年代「鐵道推理」風潮，正好時值島田出道之前，在本作中，有同樣複雜的火車時刻表詭計，完全是這股流行下的典型產物。

然而，儘管是臨摹作品，島田仍然試圖結合自己所擅長、所偏好的元素，發展成個人的獨特表現。例如，以分屍為主軸的殘虐命案，在他的作品中屢見不鮮，而本書中「郵寄

屍塊」的設想，其後更變形、應用在《出雲傳說7／8殺人》（一九八四）及《飛鳥的玻璃鞋》（一九九一）等作。

此外，在本作中，牛越努力追查被害者的生前行蹤，卻發現所有關係人對死者均無犯罪動機，他必須找出動機，才能進一步鎖定犯人身分。社會派推理的動機，尤其必須竭盡所能地深入刻畫，並不像本格派推理只是完整交代案情的補充說明，本書中「無動機犯罪」的設想，則提供了大量的篇幅足以盡情挖掘。這種處理手法，後來也成為島田作品的一大特色，例如〈瞭望塔謀殺案〉（一九八七）、《奇想、天慟》（一九八九）等作。

在角色運用方面，雖然牛越僅在《死者喝的水》一作中擔綱主角，但他並未從島田莊司的作品中消失。其後於《寢台特急1／60秒障礙》（一九八四）、《北方夕鶴2／3殺人》（一九八五）、《異邦騎士》（一九八八）、《奇想、天慟》（一九八九）等多部作品中，仍然經常以配角身分登場，只要事件的地緣關係與北海道有所牽涉，他必然傾注全力協助。

而在《死者喝的水》中出現、擔任牛越在東京聯絡人、搜查一課的中村吉藏刑警，亦是島田小說世界裡的常客，身為吉敷竹史經常請益的前輩，他除了主演《火刑都市》及《歸天之舟》（與小島正樹的共著，二〇〇五）以外，包括〈狂奔的死者〉與《奇想、天慟》都有出現他的身影，與牛越同樣是跨越御手洗潔系列與吉敷竹史系列的重要配角。最後，是島田的創作主題，「水」。做為題名，在本作是指殘留在死者體內的水，引導刑警前往破案方向。其實，島田後來的作品裡，尚有以「水都東京」為主題的《火刑都市》（一九八六）、以「文明的死亡，通常都是溺死的」為史觀的《水晶金字塔》（一九九一），以及以「游滿食人魚的大型水槽」為舞台的《克羅埃西亞人之手》（二〇〇七）。

作為島田莊司的社會派處女作《死者喝的水》，它囊括了日後此路線創作的各項基礎元素，可謂是開枝散葉之根。當我們從吉敷竹史系列見識到島田的「社會批判之山脈」時，翻閱《死者喝的水》，總可以找到許多蛛絲馬跡。

III

沒想到，在《死者喝的水》發表後，卻獲得了比前兩作更為惡劣的評價。島田覺得，因為當時已經被貼上標籤，所以就算已經很努力地更弦易轍，只要仍保有「獵奇小說」的特徵，就會被認為是只會寫獵奇小說的作家。

儘管當時島田非常努力、徹底地自我改造，完成了屬性截然不同的寫實型作品，但《死者喝的水》終究沒能擺脫惡評，然而，這樣的結果，其實並非無理可尋。

《死者喝的水》的案情發展重心放在「火車時刻表」，事實上，這是當時西村京太郎才剛點燃不久的新風潮，任何過於架構類似的他人作品，尤其是新人作家寫的，都容易被視為跟風作，而受到較為嚴格的檢視，縱使內容真有別出心裁之處，也可能遭到忽略。另外，在犯罪動機的設計，島田在《死者喝的水》裡已經掌握了足夠的心理描寫技巧，具備一定程度的說服力，可謂本作最值一讀之處，但是，過度獵奇、引人側目的殘虐命案，卻交由一個不起眼、毫無功績的中年刑警來偵辦，反而產生屬性上的不協調。

不過，在經過這三部作品的摸索後，島田轉向光文社，連續發表了多部以警視廳搜查一課吉敷竹史刑警為主角的社會派推理。在這些作品中，島田依舊沒有捨棄他特有的獵奇元素，但他將故事主人翁從樸素的中年刑警牛越，換成英俊挺拔的菁英刑警吉敷，減少火車時刻表的比重，加強刑警熱血奮戰、對抗強大謎團的搜查過程，終於獲得市場認同，跨越了新人作家的第一道障礙。而，《屍體喝的水》出版文庫本時，也得以還原成本來的書名《死者喝的水》了。

．．．．．[\(收起\)](#)

[死者喝的水 下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

日系推理

小说

推理小说

日本推理

牛越佐五郎

评论

岛田的长篇第三作，侦探角色牛越佐武郎是御手洗在札幌警界的老朋友了，探案类型是社会派（分析动机是重点）的“时刻表诡计”+本格派（幻想猎奇风）的“分尸诡计”。作为御手洗与吉敷之间的过渡之作，总体表现还是不错的（大概许久不读岛田的关系吧），简体至今未出，有些可惜。推荐阅读！

时刻表显得太刻意了，诡计还可以

吉敷竹史出场之前的前奏曲。凶手自白的那部分看得还是很感动。

在北海道雪就像强力的麻醉剂，让一切事物陷入假死状态。两侧性尸斑与三个行李箱分尸的疑点，经典而有趣的谜面，对动机的探讨与死者奇特行径的解答探求较具正统的社会派气息。此类作品的推理情节本就受到诸多掣肘，时刻表诡计新意不多，部分细节略带瑕疵，最终解答简单而富逻辑性。出身于中国地区的作者笔下的北境风情意外地较具趣味，第一场雪的结局处理值得称道。

作者首次的社会派尝试亦不失其自主特色，融情入理与牛越身上的浓郁时代气息。所谓银座是有服装钟表店、森永牛奶糖巨型广告板和日本桥一角小鹿斑比奔跑的霓虹灯之处。

北海道与本州的生物分界线布拉吉斯顿线，上游有炼锌厂或苏打工业而来的汞。肺部吸入大量矽藻，以白色发烟硝酸处理后镜检，血液沉积与最快三十分钟开始。

本作出版半年多后，吉敷竹史也登场了，期待大家更多的活跃。

这个寒假看的第四本推理。岛田的第三部作品，还是很用心的。

前面200页用40页就能交代。亮点只有牛越和中村背着吉敷偷情。后面100页写的倒还真的不错，社会性很好很强大。但是必须说，牛越的表现还不如《斜屋》里的·····

时刻表诡计看着真疼，诡计核心是个简单的心理盲点。动机略牵强。

看得出来早期的岛田写的还是很用心的 比后来的许多敷衍之作强多了
只是凶手一眼就看出来了

读这本书家中遭逢变故，再看到书中的死者，心如刀割。

056 5.15，时刻表

无论是顺应时代潮流的时刻表诡计亦或是其社会派风格，这本预想拓宽创作风格的试水之作背后的意义要远大于其内容本身。好在牛越身上的优点都很好的继承给了吉敷，年轻又专一的美男子永远是大众口味的首选。（误）

吉敷式探案，最后还是挺暖的

简体版在十年前好像由我一个朋友翻译，结果现在也没出来

1983年，社会派。岛田最早开始曲线救国的作品，因当时推理环境，而开始写传统的社会派，与一般作者不同的是，他还保留有岛田流的谜面。过程还是闷了点，对于水的推理其实不错，转向时刻表一块时，就变得无趣了。情节逊色，谜底水准普通，没有逃离时刻表沉闷的弱点。

唯一的优点恐怕就是牛越锲而不舍的精神了。岛田当时没往这条路上走真是选对了啊

好

日本推理小说里的火车时刻表对外国人太不友好了，看了几本岛田的书，都有时刻表诡计，线路太多，看的人晕头转向的，最后干脆跳过了

牛越大叔参与的事件。虽然时刻表很啰嗦，但读到最后还是感动了一把。

島田早期的作品還是挺良心，不水

[死者喝的水_下载链接1](#)

书评

吉敷出场的前奏曲——读岛田庄司《死者喝的水》
这本《死者喝的水》是岛田庄司的第三部作品，发表于1983年。之前岛田先后发表了两部被后人奉为本格经典的《占星术杀人魔法》和《斜屋犯罪》。不过，当时因为松本清张开创的社会派大行其道，这两本书的评价都不怎么好。于是，...

第一次读岛田庄司的书，对这本的感觉就是读起来太。。。。。。。。费力了！！！！！时间的推理太。。。。。。。多太。。。。。。。。长，再加上都是日本的各个地名，和车站，车次。都晕了。要想认真的看这本书需要准备笔和纸的。不然真的会晕。而且一直打...

除异邦外岛田大神的第三部长篇作品，继占星和斜屋之后的一部意欲转型之作，然而当时在日本文坛上遭到了更大的恶评……（囧）也算是大神比较心宽，万一他像黑克·塔伯特来个弃笔不写的话，那新本格时代有可能根本就不会到来。一个人就可以引领一个时代，个人以为在日本推理史上...

死者喝的水 下载链接1