

魔術師



[魔術師 下载链接1](#)

著者:江戸川亂歩

出版者:獨步文化

出版时间:2011-4-14

装帧:平装

isbn:9789866562853

推理小說是文學的一種切面，在這橫切面上，佇立著無數以推理為職志的作家，而他們的中心點，正是——江戸川亂歩。

推理小說的世界彷彿由不同的拼圖組合而成：本格、變格、社會派、密室殺人……以及宮部美幸、東野圭吾、乙一、伊坂幸太郎……其中最不可或缺的重量級拼塊，即是——江戸川亂歩

明智小五郎被綁架了！

未來的明智夫人——文代小姐，與名偵探首次交鋒！

個性孤僻的福田得二郎喪妻後，獨自與幾名僕傭住在一起。

某天早上起床時，得二郎在被單上發現一張寫著「十一月廿日」的紙片。

接下來的每一天早上，被單上皆留有紙張，而其上數字依序遞減。

得二郎愈來愈恐懼，雖不清楚是何人所為，亦不清楚數字意味著什麼，

但那彷彿預告著自己的死期將近……

而明智為協助警方破案竟遭綁架！

過程中並與未來的明智夫人初次交手。

眼前的她，到底是敵是友？

這次的強敵更勝蜘蛛男。

惡人深諳千變萬化的魔術技法，巧妙地運用在犯罪上，

迷惑大夥的眼睛，讓人無法分辨目擊的是血淋淋的真實案件，抑或幻覺。

「魔術師」稱號不脛而走。

無頭屍、獄門舟、五體分屍、七尺巨人、會動的骸骨……離奇事件接連發生，

不但警方焦頭爛額，一般民眾更陷入恐慌，深怕被魔術師盯上。

明智小五郎能否安然脫身，與強敵正面對戰？

作者介绍:

江戶川亂步 EDOGAWA RANPO

江戶川亂步 EDOGAWA RANPO (1894-1965)

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。江戶川亂步 (EDOGAWA RANPO) 為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格·愛倫·坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 的日語發音 EDOGĀ · WARAN · PŌ。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作〈二分銅幣〉，從此展開推理小說創作。戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戶川亂步的倡導下，於1959年為「推理小說」所取代。

1925年1月，《新青年》刊載〈D坂殺人事件〉，名偵探明智小五郎初登場。此後，相繼發表了以青少年為目標讀者的《怪人二十面相》、中篇故事〈陰獸〉等，寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。身為重量級作家，江戶川確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種從邏輯上解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧，而他同時也是日本本格派的代表性人物。

目录:

[魔術師 下載鏈接1](#)

标签

江户川乱步

推理

日本推理

日本

日系推理

江戸川亂歩

推理小说

小说

评论

里面有多处模仿爱伦坡。有欺骗读者的嫌疑，比如没说明福田房间的门有气窗。不过凶手还是很好猜，因为套路。

读过前面最好的部分，剩下的无疑是鸡肋，就算是明智的爱情，也不能挽救什么了

乱步的魔术杀人水平比二爷高了不止一个档次

一百年前的惊心动魄，乱步始作俑

软妹倒贴明智侦探（啥

2015.2.12凌晨 还不错的其实

小丑可不能算魔术师。

确实没猜出凶手，直到接近作品结束。最后两篇短文有利于了解江户川乱步的内心世界。
。不敢再看他的作品，实在是虐的变态。。。。

那么多年前的作品 读起来确实有点搞笑 大师有点想当然的特质 有些情节也不大合理
作品优秀处就在于营造气氛了吧

读的第一部江户川乱步的推理小说。

补记

乱步口味相当重啊…

气氛营造得很不错，只不过在看到那段明智在船上开挂般得冲出重围，抓凶手那段，配上事后烟一般的解释，有种作者很能扯的感觉

不愧是日本推理届第一人。看得那个揪心。

虽有大量阴森恐怖的语句营造，但还是觉得不可怕啊……我果然已经不是当年的我了~那么多年的作品曾经是精品，如今看来已是小儿科，还不论里面的一些硬伤了

很久没看的本格推理，第一次接触江户川的作品，很喜欢。不是我一直看的感觉，万年小学生那部作品模仿他的感觉太厚重了也。

肢解那段真是…看到中間時突然醒覺，發現了真兇[[這要怪明智

很精彩，意犹未尽

这人写得书里算轻口的了

非少年系列的小五郎还是很好看的

[魔術師 下载链接1](#)

书评

江户川乱步推理小说《宇宙怪人》玩转地球

这部小说也提出一个问题：地球人内耗（譬如战争）之时 忘记了他们是同胞
同胞或者可以写作同一个体的细胞 精力倾注于内耗 则不见自外而来的打击 在小说中
打击可能来自外星 然外星或为寓言 照亮其它外源 譬如环境 忘我于内耗 小则坏山...

说实话，对于江户川乱步，真的是慕名而来，因为自己很喜欢看推理小说，听说了这样

一个神话般的人，之后就迫不及待地买了一本来看。整体来说，怎么说哩，没有惊喜，没有惊艳。就故事的情节而言的，虽然也有波折，也有悬念，但就凭我有限的阅读经历来说，真的谈不上有太多的惊喜...

人物非黑即白，好坏分明，情节虽说紧凑总像青春偶像剧，有疑惑的地方很多，目标群体应该是小孩子吧。。不过这样的话不就是骗小孩了吗？人哪有这么脸谱化的啊，好人做的事都是好事，坏人做的都是坏事，侦探永远有好转机，坏人永远是傻逼，假如作者想法是这样的话，我觉得真有点...

两个晚上看完，不得不说这是看过最糟糕的推理小说，整得跟偶像小说似的，真是要命了，写的神马都，不过也借鉴于这本书映衬了本人更青睐岛田庄司和东野圭吾的著作，话说回来所谓的鼻祖就这样儿的么，真心用错词儿了啊，内谁整的玩意儿来着，能醒么？

请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分享，少于50字的评论将在前页论坛里发表。
如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫

[魔術師](#) [下载链接1](#)