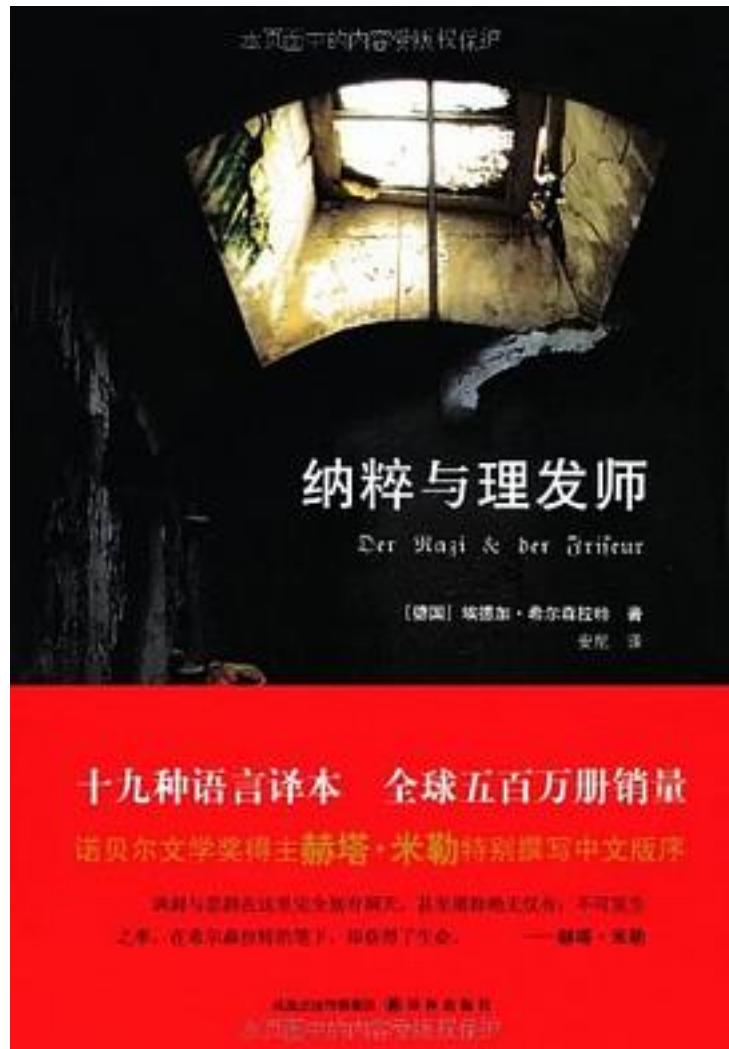


纳粹与理发师



[纳粹与理发师 下载链接1](#)

著者:[德] 埃德加·希尔斯拉特

出版者:译林出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787544716826

这是一个关于身份转换的故事。雅利安人的儿子马克斯·舒尔茨尽管血统纯正，却从来不知生父是谁，因为母亲常年过着妓女般的生活并导致儿子自幼生活跌宕起伏，饱受身心凌辱。与此同时，马克斯与同一天出生的犹太理发师之子伊茨希·芬克尔施坦，从小形影不离，互相关照。可希特勒上台后，两个人的命运走上截然相反的道路。舒尔茨加入了党卫军，杀害了无数犹太人，包括芬克尔施坦一家。战后，为躲过追捕，舒尔茨顶替了芬克尔施坦的身份，化身为集中营幸存者，背着一口袋金牙，巧妙地开始了黑市生意，又凭借酷似犹太人的面孔和从小受到的犹太文化熏陶，成功游荡到以色列，成为犹太人的建国英雄……

作者介绍：

埃德加·希尔森拉特出生于德国莱比锡。1938年随母亲和弟弟逃往罗马尼亚，亲历了发生在罗马尼亚的大屠杀，曾先后在巴勒斯坦、法国生活过，50年代初定居美国，最后于1975年回到德国。他是最早借助于讽刺和荒诞不经的故事形容纳粹暴行的文学家之一，因此他的作品占有特殊地位。

2006年4月，为表彰希尔森拉特在文学创作中的杰出成就，在其诞辰80周岁之际，《没有明天的夜晚——埃德加·希尔森拉特传》纪录片在德国电视台公开放映。

目录：

[纳粹与理发师](#) [下载链接1](#)

标签

德国

纳粹

小说

外国文学

德国文学

希尔森拉特

罪责问题

德语文学

评论

“你喜欢战争的唯一理由 是你没有经历过它”

小说的前半部分没有后半部分写的好，可以说是渐入佳境的作品，结尾很升华，人性本来就是一个“无解”的话题。

注释用心，译文流畅。看了那么多二战题材的影视和文学作品，仍然能有眼前一亮的感觉，作者大大手。结尾的拷问恰到好处，让我想起永远里那个从西班牙逃亡到法国的老太太。目睹神父枪杀反动派后，她再也不信上帝。

结尾是最妙的，可惜因为某些荒唐的理由，德语版的读者们无法读到它，这是联邦政府最可笑的地方，其政策的荒谬程度已经远超中共，因为天朝也不曾愚蠢到把自己的人民集体钉死在莫须有的耻辱柱上。

吊诡。

肆无忌惮、惊悚与狂笑混合的风格。开始很惊艳，后面开始流水账。
不过此书依然是成功的。「凶手与受害者的转换」已经被写烂，在希尔森拉特笔下却蜕变为一种不可能的双重反转：伪装成犹太人的纳粹成了犹太极端分子，并开始虚构被杀的自己和纳粹凶手的一生。然而，奥斯维辛之后，还有什么是不可能的呢？

黑色喜剧。比《第二十二条军规》还恶搞。

准备再读多几次

一个自卑但却好面子的人在痛苦中活着。结尾部分的对话，是对良心和灵魂的拷问。无论一个人卑鄙、自私、冷血到什么程度，事实终归是事实，且人性本善，拷问过后，是读者自发的思考：人为了什么活着？而答案就在文中。

偶然翻到的书，读的出奇的顺畅。像是唠家常可讨论的确是最严肃的人性。（翻译很棒）

惊心动魄！翻译很好。

是原文还是翻译的原因 真心不喜欢这种风格

誰又能審判？又能有什麼樣的結果？

终于看完了……大概是我不太喜欢这种调侃的语气写的小说。整个故事还是很吸引人的。使用的语气不太喜欢。

确实是一本惊世骇俗的小说。。。太尼玛恶俗了。。。太尼玛黑色幽默了。。。

贞操带钥匙。要节制。搞女人也要节制。一周一次。一次一回。两回不行。三回不行。四回不行。五回不行。六回不行。七回也不行。可是我是杨七郎啊。

不晓得是翻译太不好了，还是这种写法不对我的口味，总之就是不能被吸引。不晓得那些推荐是怎么读的。。。

德国犹太人声称他们的故乡在德国。

好书!

罪的根源是无明

[纳粹与理发师 下载链接1](#)

书评

《纳粹与理发师》写于1960年代末。此前，埃德加·希尔森拉特在美国已经生活了十多年，出版过一部关于犹太隔离区的小说《夜》（1966），并且获得了一定的知名度。美国的出版公司对他的创作颇有信心，并答应为他的下一步小说预付定金。希尔森拉特虽人在美国，但只用德语写作。...

伟大的德国犹太作家埃德加·希尔森拉特的杰作《纳粹与理发师》绝对是一部惊世骇俗的小说，强烈推荐！多年前读过原著，本想译成中文，却让安尼博士捷足先登了。很看好安尼的译文！

1926年，埃德加·希尔森拉特出生于德国莱比锡。1938年随母亲和弟弟逃往罗马尼亚，亲历了发生...

德语作品给人留下的印象多是艰深晦涩的，一方面源自国家品性及语言文字的特色，在文本上呈现出一种如同德国人般严谨深厚的文字肌理，另一方面，由于不可抹去的历史之伤，在这个混杂着害人者和受害人的国度，文学作品的题材多是笼罩在战争的阴影下。《纳粹与理发师》并没有脱离...

角色身份的转换在文艺作品中屡屡可见，几乎可作为写作教程的初阶手法之一，不过多为引发戏剧性的噱头而已，不免被笨拙地滥用。而如此的手法一经大家手笔点染，陈词尽去，唯留奇异与骇俗，寻常底料烹出生猛怪诞的滋味来，德国作家埃德加·希尔森拉特的《纳粹与理发师》即为...

摘自《21CN》作者：槟榔王子

“至高无上的永生者从他的法官席上下来，站到我身边。——我们俩就这么等着！等待一个公正的判决！可是，由谁来判呢？”德国作家埃德加·希尔森拉特在小说《纳粹和理发师》中如是说。这个至高无上者就是上帝。埃德加·希尔森拉特...

摘自《东方早报》作者：袁志英

雅利安妓女的儿子马克斯·舒尔茨和犹太理发师的儿子依茨希·芬克尔施坦从小“在同一所学校上学，在同一个班，坐同一条长凳”；他们的作业也一样，因为马克斯对依茨希的作业是照抄不误。两人相互关照，相互帮助，可说是一对形影不离的好...

思虑很久才决定买来读，却不得不中途放弃。本质上是嘲讽与邪恶让我难以适从，露骨的描写，刻薄的文字和污秽的叙述让人不由得产生恶心之感。

二战期间的德国、犹太和苏联，落到具体人物所体现的卑微与狂热，无不显示出纳粹主义与犹太复国主义的可耻。只是主人翁似乎是个悲惨而畸...

相当辛辣讽刺的一本书，作为受害者的他在书中以一个纳粹的口吻讲述了一个荒诞不经的故事，用黑色幽默描绘了黑暗的时代。

“200000人。一共包含5个零的数字！你能想象人们怎么划掉0吗？或者两个零？三个零？四个零？…你能想象人们如何让那些0销声匿迹吗？最后连2也没了！”

书中的主人公无疑在扮演角色上是有很好的天赋的，从小时候开始他就能够很好的驾驭好自己的角色，无论在怎样的环境中都能够变得很自如。但是在书的结尾，主人公不可避免的遇到了一个很难扮演的角色那就是他自己，自从从红军的手下逃脱或者说在纳粹失败了之后他就开始潜心准备把...

历史背景不是很了解，没能力好好理解里面很多内容。但是在看的过程还是学到了不少。最起码想到，在苦难也要活下去，生存不是可耻的，任何所谓的恶人都有美好的一面，能反思自己。无论何时，或许后一瞬间，人，也是在评判自己的过程里不断生存的~

摘自《都市消费晨报》作者：赫塔·米勒

在我的老家，理发师是个掌权机关。我觉得是因为他的职业总和死人打交道。死人入棺之前，由他来剃发。

这理发师身材畸形，特别矮小，还顶了个大脑袋和一个驼背。他就住在我家这条街上，跟我家隔3座房子。他有一个皮包，...

这小说跟很多欧美系的小说一样，都是粗线条的描写，但能很准确地交代故事和人物心理了。

剧情很荒诞，却似乎是有理的，而且有一篇迟来的“新”闻可以为这个荒诞的故事加以标注：这是一个有可能的故事，这是一个真实的故事。这个新闻出来的时候，这书已经出版了。也许大多数人...

[纳粹与理发师 下载链接1](#)