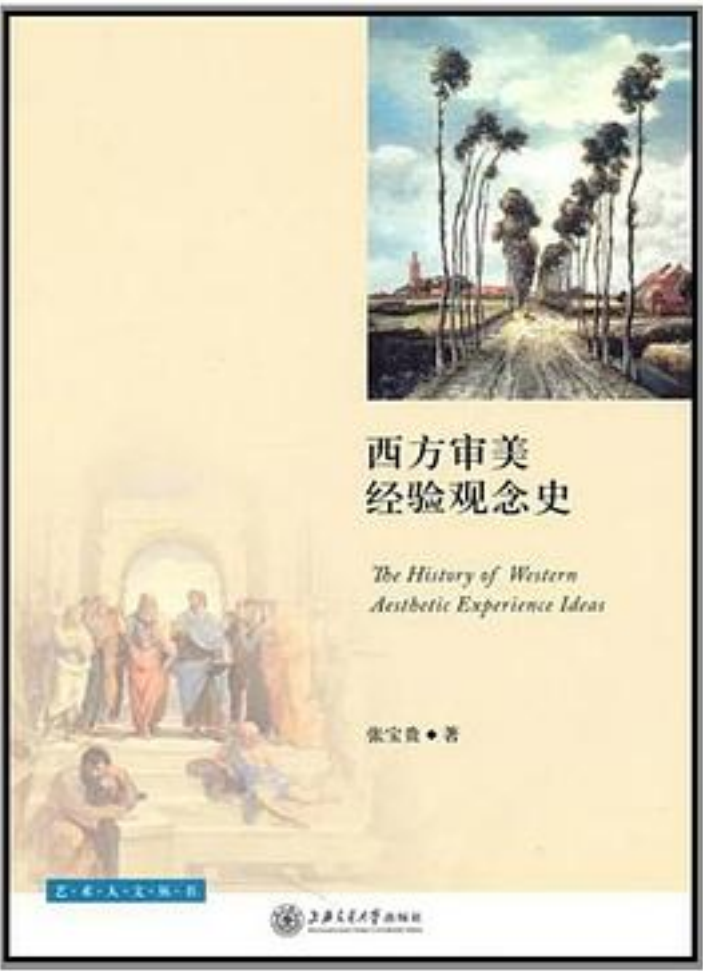


西方审美经验观念史



[西方审美经验观念史_下载链接1](#)

著者:张宝贵

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787313070579

《西方审美经验观念史》的主要内容是：自20世纪伊始，审美经验成为西方美学界最为关注的话题之一。实用主义、阐释学、接受美学、现象学美学生活美学等，都不约而同

把审美经验当作各自思想体系的重要范畴予以研究。各种多元的意见固然可以丰富审美经验的研究，却也造成了观念上的混乱。针对审美经验观念上的混乱状况，《西方审美经验观念史》梳理了西方审美经验观念的流变历史。作者认为，研究审美经验，不能只拘泥于审美态度、审美情感等具体要素的分析，更要注意这些要素与各个时期哲学基本问题的关系。据此，作者结合各个时期具体艺术实践，把西方审美经验观念的流变分为“抽象化”、“独立化”及“本体化”三个阶段，一方面为当代审美经验研究提供历史参照，另一方面说明，当代审美经验观念最突出的地方就是它的本体论特征，即承认所有日常经验均具有审美经验的潜质。因此，审美经验向日常生活疆域的拓展不可避免。

作者介绍:

目录:

[西方审美经验观念史_下载链接1](#)

标签

美学

审美

观念史

艺术理论

☆Aesthetics

哲学

评论

图书馆无意中看到就翻了一下，梳理的部分很好了

[西方审美经验观念史 下载链接1](#)

书评

[西方审美经验观念史 下载链接1](#)