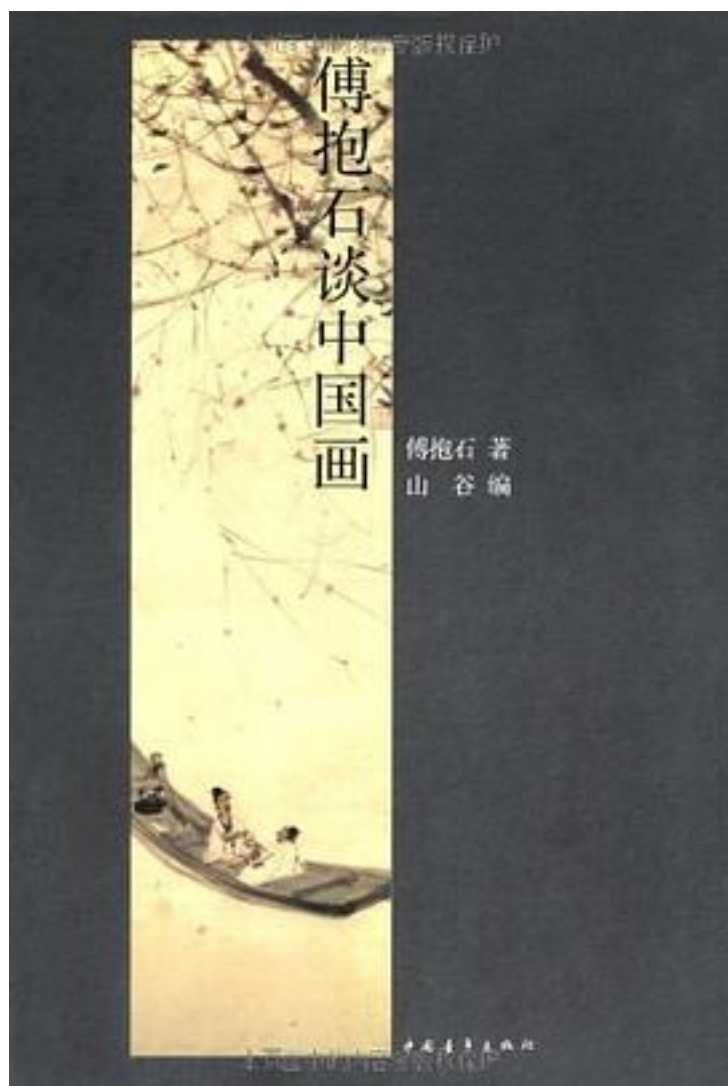


傅抱石谈中国画



[傅抱石谈中国画_下载链接1](#)

著者:傅抱石 著

出版者:中国青年出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787500697886

傅抱石是二十世纪中国最具影响力的画家之一。《傅抱石谈中国画》以傅抱石先生谈中国画为主题，从中国画的精神、特点、传统和创作等四个方面进行介绍。《傅抱石谈中国画》用图文并茂的方式，引领读者提升艺术修养，指导中国画创作与鉴赏。傅抱石先生长子傅二石作序并推荐。

作者介绍:

傅抱石(1904~1965)，原名瑞麟，号抱石斋主人。江西省新余人，出生于江西南昌。擅长中国画、篆刻及美术史论。新中国成立后，曾任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、南京师范学院美术系教授、江苏省国画院首任院长。他擅长山水画和人物画，师法自然，崇尚革新，独创“抱石皴”。出版有《傅抱石画集》《东北写生集》《傅抱石速写集》等。著有《中国绘画变迁史》《人物山水技法》《中国的人物画和山水画》《中国篆刻史述略》等。据不完全统计，他一生大约创作了4000幅绘画作品、2000多方篆刻印章和150余篇(部)学术著作(240余万字)。

目录: 序

一 中国画的精神

中国绘画之精神

中国绘画思想之进展

二 中国画的特点

中国画的特点

中国的人物画和山水画

中国的山水画

三 中国画的传统

中国绘画的优良传统

关于中国画的传统问题

民国以来国画之史的观察

中国绘画“山水”“写意”“水墨”之史的考察

明清之际的中国画

不为“画工”

四 中国画的创作

题材

我的作品题材

经营

作画像作诗、唱歌、写美文

从生活入手

东北写生杂忆

谈山水画创作

技巧

谈山水画写生

论皴法

笔墨问题

中国山水画的空間表现

• • • • • ([收起](#))

[傅抱石谈中国画_下载链接1_](#)

标签

艺术

艺术史

傅抱石

国画

中国

绘画

中国画

關於藝術

评论

擅画不擅写，能匠不能师。
实践大师和理论大师，不是一码事。严重不推荐。有机会多看看其画作就好了。

算是杂集。傅抱石无感，国画无感。真是估计这辈子都无法欣赏国画。

通过这本书可以梳理中国画的历史以及用笔，浅显易懂。印刷纸张不错，不过里面的插图不怎么样，都会小图放大，不清晰。

西洋画积极，中国画消极。

要是删掉重复好几十遍讲来讲去的部分和引述别人的观点，估计有一万字这本书就能结束了

2016;第一次看绘画理论，技法方面无实践无理解，意识形态的东西还是太多了。

傅先生的仕女图令人印象深刻。

他人选编的书，不可避免内容有些重复，但是此等浅显易懂的文字把中国画的各种要素讲得如此明白，也算是学到了很多了。

期待启发，获益。真乃良书、良师。

傅抱石关于中国画的论述，以1949年为界，之前则畅快淋漓、掷地有声，之后虽不乏高论，但其言必称人民、语必论革命。政治于艺术的丑陋影响可见一斑。有意思的是，此君曾讲国画家最重要的就是风骨，卑躬屈膝之小人作品再好，也必遭唾弃。身处乱世不移其志者，四海之大，有几人欤？

丘壑成于胸中，全书是言之有物的，不是清谈。粗浅地读完一遍。画理的叙述表达略有缺陷，重复的地方也较多，不过瑕不掩瑜，可爱可敬。

只能说还行，这是后人整理的，傅老是专家级人物，所以他的措辞口语化，我们也得认
~--

[傅抱石谈中国画_下载链接1_](#)

书评

（刊于《中国美术报》2016年6月20日，发表时有较大改动） 文/俞耕耘
傅抱石，无疑堪称20世纪中国画理论与创作的巨擘。他的才华卓见纵贯画史研究、理论批评与艺术实践中，成为不断形塑新风格、开拓新境界的“典范大家”。同时，其画作又连续创造艺术品投资市场的“传奇”。近...

傅抱石49后影响巨大。不单是画家，画论更是气势磅礴，高论迭出。此书收集画论若干，多为1950年代所作。其眼界开阔，古人画作、画论多有阅览。他的文风特出之处，是饱含深情，赞叹中国画意境之美。其文风带有时代特点，并非深入发掘传统。我们后来常见的教科书版本，其中可见一...

[傅抱石谈中国画 下载链接1](#)