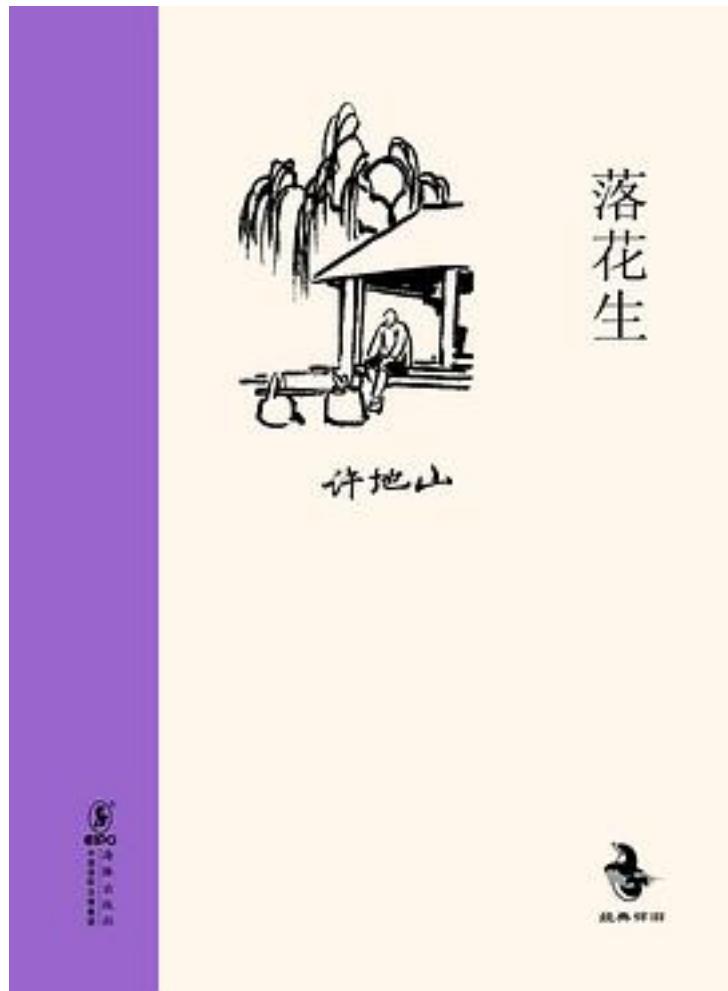


# 落花生



[落花生 下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787540448097

《落花生:许地山散文菁华集(权威插图典藏版)》简介：许地山散文是现代文学中的一方宝藏。《落花生:许地山散文菁华集(权威插图典藏版)》以他生前著作《空山灵雨》等为

底稿，收集了许地山先生一生最菁华的散文、杂文创作，力图打造一本最具许地山风格的经典选本。

他早年受佛教思想影响，文笔风格绮丽空灵。作品往往取材独特，想象丰富，充满浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。

许地山一生作品数量不多，但对于新文学的贡献极大，影响深远。他的新文学创作，散文表现成熟、流畅，融会贯通宗教与文学，运用白话文的成熟度，更甚于朱自清、徐志摩等人。他的《落花生》等一批经典作品影响了一代又一代的读者。

## 作者介绍：

许地山(1895-1941)，名赞堃，字地山，笔名落花生。

出生于台湾台南一个知识分子家庭，日本占领台湾后，随家迁居大陆，成长于闽粤两地。

1917年考入燕京大学。1923—1926年求学于美国哥伦比亚大学、英国牛津大学。回国后先后在燕京大学、香港大学任教。

现代文学史上一位别具一格的小说家、散文家，在学术研究上颇有建树，同时也是一位热心抗日的社会活动家。

“五四”时期新文学运动先驱者之一，曾和沈雁冰(茅盾)、叶圣陶、郑振铎、周作人等人共同创办了《小说月报》。

目录:	笑/008
香/009	
愿/010	
爱的痛苦/011	
你为什么不来/014	
难解决的问题/015?	
爱就是刑罚/018	
债/019	
花香雾气中的梦/022	
荼/025	
七宝池上的乡思/027	
银翊的使命/032	
美的牢狱/035	
再会/037	
桥边/039	
别话/041	
无法投递之邮件/045	
落花生	
蝉/064	
蛇/064	
三迁/065	
山响/066	
愚妇人/067	
蜜蜂和农人/069	
“小俄罗斯”的兵/071	
信仰的哀伤/072	

暗途/073
海/075
梨花/076
暾将出兮东方/077
鬼赞/079
万物之母/082
春的林野/085
补破衣的老妇人/086
光的死/088
头发/090
疲倦的母亲/091
处女的恐怖/092
我想/095
乡曲的狂言/097
生/100
公理战胜/100
面具/102
落花生/103
无法投递之邮件（续）/104
海世间
我的童年/110
牛津的书虫/114
海世间/118
爱流汐涨/120
海角的孤星/123
上景山/129
先农坛/133
忆卢沟桥/135
读《芝兰与茉莉》因而想及我的祖母/140
窥园先生诗传/156
蔡子民先生的著述/170
《空山灵雨》弁言/173
《落华生舌》弁言/174
《解放者》弁言/175
序《野鸽的话》/176
《萤灯》小引/180
老鸦咀
女子的服饰/184
强奸/189
劳动的究竟/194
我们要什么样的宗教——一次讲演/200
观音崇拜之由来/206
宗教的妇女观——以佛教的态度为主/210
造成伟大民族的条件——对北京大学学生讲/228
英雄造时势与时势造英雄/239
“七七”感言/245
青年节对青年讲话/248
礼俗与民生/255
国粹与国学/260
今天/282
老鸦咀/285
创作的“三宝”和鉴赏的“四依”/288
中国美术家的责任/292
论“反新式风花雪月”/300

· · · · · (收起)

[落花生](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

许地山

文学

中国

现代文学经典

小说

藏书

现代文学

评论

一些小故事的构思相当不错想象力不错也颇有情趣，只是行文矫情，感觉豆瓣有几个文字工作者在学他。后面的散文杂文倒是颇好，文风朴实思想悠远，值得反复品读。

---

文章是不错的，很多小短文很有意境很有灵性。但整本书做得不好，把作者不同风格的文章塞在一起了，前后风格跳跃太大，减分。单独成几本分开的作品会更好。

---

父亲那淡淡的忧愁，和花生一样的掌心

卓越购书的附赠品，品质与内容出乎意料的好。许多观点放在今日仍然有其现实意义。书中充满了人文主义情怀与那个时代的喜乐哀愁。

值得细读。

散文优美，这么多好文然而只有一篇落花生被选进课本。杂文略差，关于女性的观点不及胡适先进。

那个年代的大家，都有一种淡然而温情的气质。小时候读着没感觉，现在29岁读着觉得有味道了。这本书因《落花生》这一篇而被列中小学语文新课标必读丛书，可是初中生、小学生不会对里面的中、后部分内容感兴趣，如此推荐书目，只会让学生丧失阅读兴趣。中、后部的文章，起码高中生读着才会有深刻感悟。许地山对历史、民俗、人类学、社会学、文论等方面都有很深理解，堪为大家。不过其中有两篇谈到汉字必须拼音化，有失偏颇，大概是那个战乱、西方文化强势的年代，让当时一部分文化人失去了中华文化的自信的缘故。许先生逝世于1947年，这或许是一种幸运，以他文章里体现出来的刚强性格，大概经不住文革的折腾。如果能让他看到当代中国的盛况，该有多欣慰？

重温一下，发现在有点受不了那个调调儿了。

现在已经难以有闲情逸致集中看这类文集了，无法体会其中滋味，看过之后也难以记住什么，生活的压力让人食不知味。

前几篇写的还蛮不错的，有一种仙气缭绕，温文尔雅的民国调调，后面的就读不下去了.....

读的河南文艺那版选的文章不太好

文字优美连贯，适合春日公园草地上悠闲品味。翻起来很快，很多小故事，感人至深。

透过他的一字一句可以感觉到当时的中文文学，很优雅，有种像一个很温柔的人在你耳边慢慢的讲述着小故事，见闻，经历，感觉时间都缓慢了下来

还是蛮有感触的 只是有些写得太云里雾里 不是很懂

很多高中生必读书目，反正我高中是读不懂的。

很一般

前期较为空灵，后期也忧国忧民

许地山还是很不错的，在那个时代居然还能有这么多超前的思想，放到现在来说也是真而正，尤其那篇《强奸》立意很深 恰巧看这篇还是滴滴二次惨案再发时  
推荐大家阅读下 PS：家中孩子不会写作文可以多看看他的散文 绝对受益\*twinkle

看完了！因为里面有之前初中学过的课文，买了这本书来考古怀旧。我对散文没有好的鉴赏力，只能说文字通俗易懂，表达的意境也挺好理解的，作为睡前读物还不错。

唠叨却经常被感动

[落花生 下载链接1](#)

## 书评

“言子夜进来了，走上了讲台。传庆仿佛觉得以前从来没有见过他一般。传庆这是第一次感觉到中国长袍的一种特殊的萧条的美。那宽大的灰色绸袍，那松垂的衣褶，在言子夜身上，更加显出了身材的秀拔。传庆不由地幻想着：如果他是言子夜的孩子，他长得像言子夜么？十有八九是像的， ...

---

同上啊，不知道这个版本怎么样，聪明的人已经发现我在卓越消费了200元。

字数： ++++++  
++++++

---

1930年代中期至1940年代初，许地山任香港大学中文系主任。当年，港大想聘胡适做中文系主任，胡适推荐了许地山。原本任教于燕京大学的许地山因与校长司徒雷登理念不合，发生争执，被解聘。正好有这个机会，他便携家眷南下任教。  
许燕吉小时候在香港住了7年。那时她去得最多的是...

---

正赶上过大年，排除走亲访友、郑州游玩和平复心情的时间，看完这本并不多厚的散文+短篇小说集竟用了25天时间。

看惯了厚书的人，反而对读起这样的零散合集有些吃力了。昨天在邢台老亲戚家，终于啃完了整本书，不过感慨还是颇深，整个身心也一直沉浸在浓浓的民国风情之中，加之

...

---

尽管小学时学过许地山的《落花生》，但是随着年岁的久远，很多细节已经模糊记不清了。

重新翻开《落花生》，以现在的修为和眼光来看许先生的文字，才觉得别有一番滋味在心头。

为什么说许先生的文字是一杯苦茶是有原因的，除了雾月清风般的疏阔飘逸，他的文章还有一丝未到人生...

---

很久没有看散文了，居然看起来有些吃力。断断续续看了好久终于看完了。

看许地山老师的文章总是能够感觉到他书里的那条小路，那条小溪，那只吱吱叫的蝉，哦，对了，还有那些好美好美的雨天。

应证了这本书最前面的那句话：凡美丽的事物，都是这么简单的。

但有些文章又看的特别...

"许地山的散文，简短却别有一番风味。书做得很精致，插图是简笔，很搭。"他一开始创作，就站在弱者的角度审视社会乃至身边所发生的一切。一方面，他同情弱者，以此决定了他的情感色彩是现实的；另一方面，他以亲身所感所睹之社会不平而萌发改变现状之愿望。试图为这...

淡黄色的封面，简约的插图，一切都如同生活中那些平凡却又让人感到美好的事物，记录着生活的轨迹。

细细想来，人生已经走过的路会越来越多，内容更加丰富。怀旧的东西在影视里大多喜欢蒙上一层暖暖的夕阳黄晕，细数生活中的事，能放进黄晕之中的也都是这些点滴的...

对许地山的印象不多，收到小学课本里的那篇《落花生》都没有什么记忆，小学毕业已经太久了。反倒是在别处，看过一些文章，说许地山身后葬在香港，和蔡元培一样凄凉云云。

没有别的印象了。大概是个才子吧，写的文章不错，但是灵气肯定不如徐志摩、何其芳，“地山”这样的名字...

《落花生》许地山的一本散文集，该书也是对此前《空山新雨》的再编。许地山是五四新文化运动后产生的那批作家中的一员，他的笔名亦叫作“落花生”。若是看过他的名篇《落花生》，就定然知道他在这笔名中为自己定下了怎样的期许——“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟...

[落花生 下载链接1](#)