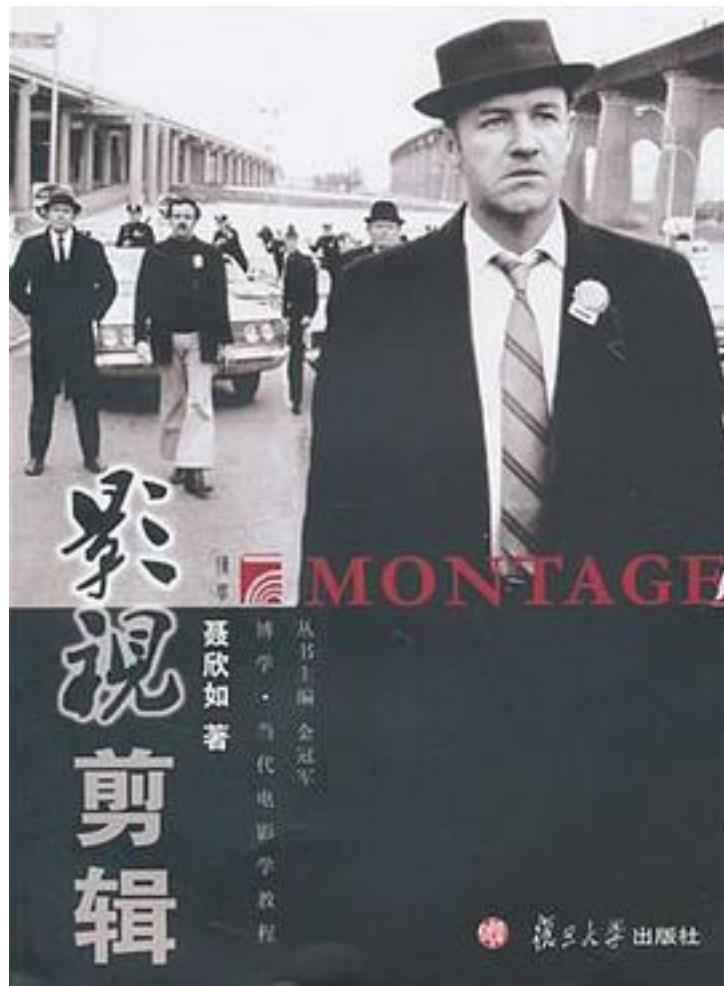


影视剪辑



[影视剪辑 下载链接1](#)

著者:聂欣如

出版者:复旦大学

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787309075489

一本说得透彻、看得明白、通俗易懂、深入浅出的影视剪辑教材。《复旦博学·当代电影学教程·影视剪辑》适用于电影学专业、广播电视台编导专业、新闻传播学专业师生，

也适用于相关专业研究者、电影业余爱好者。从内容的与时俱进程度、观点的独特性方面，《复旦博学·当代电影学教程:影视剪辑》在众多同类书中脱颖而出。

《复旦博学·当代电影学教程:影视剪辑》的论述和讲解多以当代电影为例，选择的是人们所熟悉和了解的影片。随着技术的进步，过去不常用到的剪辑方法在？天已司空见惯，《复旦博学·当代电影学教程:影视剪辑》一改过去的教材在技术介绍方面的滞后性，介绍了很多剪辑方面的新方法、新理论，对于当代电影研究者、工作者来说，显得尤有意义。

作者介绍:

聂欣如，男，1953年出生；曾在北京电影学院、华东师范大学、德国科隆媒介艺术学院等高校学习；曾担任影视剧导演、编剧等工作；现任华东师范大学传播学院教授、博士生导师。20世纪90年代初开始关注国内外纪录片研究的动向，并参与纪录片的制作，1996年制作完成的纪录片《红卫兵之舞》入围第20届(德国)杜易斯堡国际电影节，并应邀在多个国际电影节上展映。1995年开始发表有关纪录片的研究文章，迄今已发表有关纪录片的论文、译文20多篇，出版专著《纪录片研究》、《纪录片大师伊文思研究》。从2000年开始在大学开设有关纪录片的课程以来，迄今已给本科生、硕士、博士研究生等不同层次的学生开设有关纪录片的理论与实践课程，并指导学生的纪录片实践。

目录: 前言 绪论 第一单元 理论 第一章 剪辑的由来 第一节 剪辑的出现 第二节 早期的大师和流派 第三节 剪辑产生的依据 第二章 剪辑的概念和范围 第一节 剪辑的概念 第二节 剪辑的范围 第二单元 并列 第三章 并列的镜头 第一节 并列镜头的概念 第二节 并列镜头的产生 第三节 经典的方法 第四节 经典方法的演变 第四章 组合的并列镜头 第一节 因果叙事组合的并列 第二节 “象征”组合的并列 第三节 具有主观因素的并列 第三单元 匹配 第五章 镜头排列的匹配 第一节 关于景别 第二节 什么是匹配 第三节 匹配在今天电影中的形态 第六章 匹配的原理及其在非剪辑镜头中的表现 第一节 匹配的原理 第二节 匹配和推拉镜头 第三节 匹配和长镜头 第四节 匹配和变焦镜头 第四单元 动接动 第七章 动作的连接 第一节 动作连接的剪点 第二节 动接动原则的主导性 第八章 动势和运动镜头的连接 第一节 动势连接 第二节 运动镜头的连接 第五单元 方向 第九章 运动方向的保持 第一节 方向的概念和运动的方式 第二节 画面运动方向的保持 第十章 运动方向的改变 第一节 通过画面中物体的运动改变运动的原有方向 第二节 通过摄影机的运动改变物体运动的原有方向 第三节 通过中性镜头改变物体运动的原有方向 第四节 通过动作改变物体运动的原有方向 第六单元 轴线 第十一章 人物对话的轴线 第一节 轴线的概念 第二节 双人轴线 第十二章 跨越轴线 第一节 通过人物运动越过轴线 第二节 通过摄影机运动越过轴线 第三节 通过中性镜头越过轴线 第四节 通过动作越过轴线 第五节 建立新轴线 第七单元 讨论 第十三章 方向和轴线问题 第一节 互反运动 第二节 跳轴问题 第十四章 视线问题 第一节 视线问题的由来 第二节 视线问题和正反打 第三节 视线问题解决方案 第八单元 纪录片的剪辑 第十五章 纪录片的序列 第一节 逻辑序列 第二节 修补序列 第十六章 纪录片的并列 第一节 经典并列 第二节 组合并列 第三节 并列作为纪录片总体叙事的特征 第十七章 纪录片的匹配 第一节 匹配 第二节 匹配原则在长镜头中的体现 第十八章 纪录片的动接动 第一节 动作的连接 第二节 动势的连接 第三节 跨越时空的动作连接 第四节 运动镜头的连接 第十九章 纪录片的方向 第一节 方向的保持 第二节 方向的改变 第二十章 纪录片的轴线 第一节 双人轴线 第二节 多轴 第三节 无轴 纪录片参考文献

• • • • • (收起)

标签

剪辑

电影

电影理论

电影剪辑

影视制作技术

影视剪辑类

聂欣如

中国

评论

我觉得这本还可以吧，门外汉看看挺适合的…

教材

把主要部分，故事片的剪辑读完了。

很不错，论述清晰明了，引证充分，语言生动。我才明白，对于教科书来说，“著”和“编著”差别太大了。这本书是“著”，很难得！

观念死板的一本书。

很好的教科书，作者的理论基础非常扎实，读了有豁然开朗的感觉

如果有生之年我还继续做这行，一年后会再重看一遍的的

美学心理学

如果舉的例子多一點經典影片就好了

结合阿里洪的《电影语言的语法》来看，效果不错。

启发性和详细性不如《电影语言的语法》，而且没有对经典影片的研究，稍落后。

备课之需，学习，学习，再学习。

唯一写了评论的人赞不绝口。

感觉说得模棱两可的，把人搞糊涂了，不过对于从未接触过剪辑原理的初学者来说，还是不错的

虽然是剪辑教程，对我来说更像是技术性的观影指导

学校统一购

向技术工人的道路又迈进一步

回家再看一遍

第一遍看得有点懵懂，要再看一遍。

系统而又有说服力

好读，但还是看得半懂不懂的…

[影视剪辑](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本自《认识电影》之后我发现的最好的关于影视的专业书。作者的文字把握能力和图片组织能力使得书中的电影案例自然的在眼前展开，为进一步理解剪辑规律做好了扎实的基础架构。作者是国内学者，中国人写的书不是泛泛而谈东拼西凑就是写得跟学术论文一样，但这本书却非常不…

算是第一本细读的剪辑书。第一遍读的时候觉得很不错，第二遍就觉得有些地方有迷惑。本书自身定义在词汇语法阶段，不涉及修辞，所以其中涉及的技巧像是直觉的一种总结。不按照这些规则，观众会觉得明显跳跃，算是一种叙事的底线。因为重点在词汇阶段

，所以也不涉及叙事结构的调...

[影视剪辑_下载链接1](#)