

意象与色彩



[意象与色彩_下载链接1](#)

著者:罗颖

出版者:中国美术学院

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787550300323

罗颖的这本《意象与色彩:山水画设色问题研究》通过对传统山水画中意象性设色的分析，阐明青绿山水和浅绛山水的哲学思想背景。并且对传统绘画中的设色技法和近现代绘画中的色彩运用进行剖析，坚持笔墨和色彩相结合的论调。在此基础上，探索前人未曾完善的色墨“相融”的问题，并且对色彩在画面中的比例和它与墨的主次关系以及与空间的位置关系展开讨论，指明用色造境的可能性和方向性，较全面地从画家的实践角度分析了意象与色彩在当代山水画创作中的重要性。在秉承中国绘画精神的同时，结合时代风貌，走出一条山水画意象色彩之路。

作者介绍:

目录: 中文摘要 英文摘要 第一章 引言 第二章 意象性与中国山水画的设色传统 第一节 青绿山水的哲学基础 第二节 文人浅绛的哲学基础 第三节 以中国哲学思想为本的色无碍 第三章 释“随类赋彩” 第一节 谢赫的随类赋彩 第二节 中国画的“彩” 第三节 “彩”的使用 第四节 关于青绿山水设色的历史考察 一、青绿的写意特征 二、唐、宋、元、明、清的青绿山水 三、近现代青绿山水 第四章 气韵之于色彩 第一节 气韵谈 第二节 院体设色之气韵 第三节 “以淡为美”色之韵 第四节 关于浅绛山水的设色考察 一、浅绛的写意性 二、元、明、清的浅绛山水 第五章 色彩与笔墨 第一节 山水画色彩与笔墨的特征 第二节 关于“色不碍墨，墨不碍色” 第三节 色墨交叠的写意空间 第六章 以色造境 第一节 古代篇 第二节 当代篇 第三节 画家用色造境解析 第七章 近现代绘画中色彩的运用 结论 致谢语 参考文献
· · · · · · [\(收起\)](#)

[意象与色彩_下载链接1](#)

标签

山水

评论

[意象与色彩_下载链接1](#)

书评

[意象与色彩_下载链接1](#)