

# 四大变化装饰图案创意（上）



[四大变化装饰图案创意（上） 下载链接1](#)

著者:张如画//徐丰//张嘉铭

出版者:吉林美术

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787538649215

《四大变化装饰图案创意:人物与动物(上)》内容简介：四大变化作为装饰艺术的一种表现形式，是对自然形态的改造，对原始形态的简化、夸张与变形，使其从感性形态上升

到理性形态，从而创造出具有感染力的作品。这本《人物与动物(上)》介绍了人物变化、动物变化两大主题的装饰图案创意内容，《四大变化装饰图案创意:人物与动物(上)》由张如画、徐丰、张嘉铭编著。

作者介绍:

目录:  
图案总述一、图案的概念二、图案的分类(一)装饰用途的分类(二)题材内容的分类(三)装饰效果的分类(四)治学致用的分类(五)组织形式的分类四大变化的艺术特征一、主观概括二、秩序鲜明三、超越现实四大变化的形式美法则一、形式美的总规律——变化与统一二、对称与均衡三、对比与调和四、节奏与韵律五、条理与反复六、动感与静感七、比例与尺度四大变化写生一、写生的目的二、写生的要求三、常用的写生工具四、常用的写生方法(一)线描写生(二)影绘写生(三)单色写生(四)限色写生四大变化的表现形式一、省略与提炼二、夸张法三、添加法四、求全法五、拟人法六、分解组合法七、吉祥如意法八、平面法九、剪影法十、对比法十一、透叠法十二、几何法十三、共用法四大变化的创意思维一、创造性思维(一)多向思维(二)求异思维(三)逆向思维二、四大变化设计灵感的培养(一)学会观察(二)学会想象(三)学会借鉴四大变化的黑白形式语言一、点、线、面的表现(一)点绘法(二)线描法(三)块面法二、肌理的表现三、黑、白、灰关系的处理四大变化的构图形式一、平视体构图二、立视体构图三、均衡式构图四、均齐式构图五、组合式构图六、曲线式构图七、自由体构图四大变化的色彩表现一、色彩的应用方法(一)色彩的调和(二)色彩的对比二、色彩的灵感来源(一)自然色彩的启示(二)向传统以及民间艺术借鉴三、色彩的主观表现人物变化一、人物变化写生(一)人物变化写生目的(二)人物变化写生方法二、人物变化表现技法(一)针刻法(二)晕染法(三)平涂法三、人物变化(一)平面化(二)条理化(三)简化夸张(四)综合添加四、人物变化的色彩表现五、人物变化图例

• • • • • [\(收起\)](#)

[四大变化装饰图案创意（上）\\_下载链接1](#)

标签

图案教学

课外资料

设计工具

评论

-----  
[四大变化装饰图案创意（上）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[四大变化装饰图案创意（上）\\_下载链接1](#)