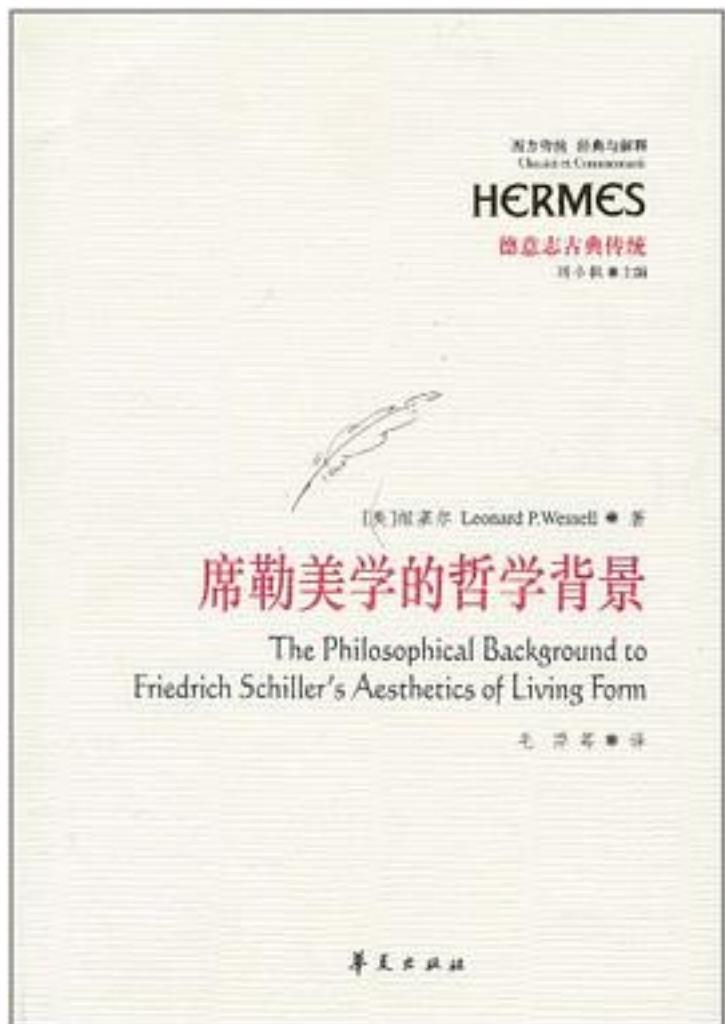


席勒美学的哲学背景



[席勒美学的哲学背景 下载链接1](#)

著者:【美】维塞尔

出版者:华夏出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787508060873

席勒认为人性中存在这两种基本要素，即人格和状态。人格是保持不变的自我同一的理

性形式，而状态却是人在时间中经历的变动不居的感性内容，由此就产生了两种相反的要求：前者要使多变的现象世界具有统一的形式，后者要使空洞的形式具有实在的内容，这就是所谓的理性冲动和感性冲动。为使人性实现完满与自由，他提出了第三种冲动——游戏冲动。游戏冲动的对象就是“活的形象”“活的形象”就是美。

作者介绍：

作者维塞尔（Leonard

P.Wessell）美国科罗拉多大学的德国语言文学教授，文艺理论家，广泛涉猎17-19世纪欧陆美学、哲学研究，尤其是德国浪漫主义和马克思主义美学，已出版学术专著《马克思与浪漫派的反讽》、《席勒美学的哲学背景》、《莱辛思想再释》（均已有中文译本）、《普罗米修斯的束缚》等。

约翰·克里斯托弗·弗里德里希·冯·席勒(Johann Christoph Friedrich von Schiller)(1759年11月10日-1805年5月9日)，通常被称为弗里德里希·席勒，德国18世纪著名诗人、作家、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一。席勒是德国文学史上著名的“狂飙突进运动”的代表人物，也被公认为德国文学史上地位仅次于歌德的伟大作家。

席勒出生于德国符腾堡的小城马尔赫尔的贫穷市民家庭，他的父亲是军医，母亲是面包师的女儿。席勒童年时代就对诗歌、戏剧有浓厚的兴趣。1768年入拉丁语学校学习，但1773年被公爵强制选入他所创办的军事学校，接受严格的军事教育。诗人舒巴特曾称这座军事学校是“奴隶养成所”。在军事学校上学期间，席勒结识了心理学教师阿尔贝，并在他的影响下接触到了莎士比亚、卢梭、歌德等人的作品，这促使席勒坚定的走上文学创作的道路。从1776年开始，席勒就在杂志上发表一些抒情诗。而且，在军校读书期间，席勒逐渐形成了自己的反专制思想。1777年，席勒开始创作剧本《强盗》，1781年完成，次年1月在曼海姆上演，引起了巨大的反响。据一些史料记载，当时的剧院就如同疯人院一样，人们潮水般的涌入狭窄的礼堂观赏戏剧，有些评论家甚至认为席勒就是德国的莎士比亚。

《强盗》之所以受到如此热烈的欢迎，是因为作品中蕴涵的反专制思想深切的迎合了彼时德国青年的心理。此时德国的“狂飙突进运动”已经发展至高潮，而《强盗》一剧的主人公卡尔就是一个典型的狂飙突进青年形象。他不满于专制与格局并存的社会现状，却又无力改变。他追求自由，对当时的社会提出挑战，是典型的叛逆者，最后却只能悲剧收场。

《强盗》取得成功之后，席勒进入了生命中的第一个旺盛的创作期。从1782年至1787年，席勒相继完成了悲剧《阴谋与爱情》（1784年）、《欢乐颂》（1785年）诗剧《唐·卡洛斯》（1787年）等。

《阴谋与爱情》是席勒青年时代创作的高峰，它与歌德的《少年维特之烦恼》同是狂飙突进运动最杰出的成果。此剧揭露上层统治阶级的腐败生活与宫廷中尔虞我诈的行径。《阴谋与爱情》无论在结构上还是题材上都是德国市民悲剧的典范。席勒摒弃了创作《强盗》时惯用的长篇大论，而是改用简洁的语言进行讽刺。来自市民阶层的人物路易丝与宰相的对话：“我可以为你奏一曲柔板，但娼妓买卖我是不做的……如果要我递交一份申请，我一定恭恭敬敬；但是对待无礼的客人，我就会把他撵出大门！”直接质问德国社会严格的等级制度，具有乌托邦色彩。

诗剧《唐·卡洛斯》以16世纪西班牙的宫闱故事为背景，以生动的情节表达作者的理想：通过开明君主施行社会改良。这个剧本是席勒创作风格的转折点，表明他已经由狂飙突进时的激进革命精神转化为温和的改良思想。此后，席勒青年时代的创作宣告结束。

目录: 译者前言

中译本序

第一章 哲学和美学：理论结构

一、 导言：研究对象

二、 推理结构

三、 问题的功能

四、 哲学和形而上学的理论思维

五、 理论形成和席勒美学

第二章 形式美学

一、 导言

二、 形式美学的本体论领域

四、 美：美学领域的完善

第三章 生活美学

一、 导言

二、 生活美学的本体论领域

三、 生活美学的审美领域

四、 生活：美的来源

第四章 活的形象美学

一、 导言

二、 前批判的批判

三、“批判的”客观性

五、 席勒的“审美”领域

六、 审美对象结构

参考文献

• • • • • (收起)

[席勒美学的哲学背景](#) [下载链接1](#)

标签

美学

席勒

哲学

维塞尔

文学理论

经典与解释

思想史

席勒研究

评论

康德笑道，这个背景就是我。大爱席勒

书名有些误导，其实席勒内容只占了不到15%。非常好的思想史，梳理了18世纪莱布尼茨-沃尔夫学派理性主义与英国经验主义两种范式认识论，是如何催生了作为一门学科的现代美学诞生。

“美学所遇到的困难不是哲学本身带来的，而是18世纪基于自然科学之上的科学主义带来的”，这一观点对我很有启发。

忘了为啥买的，真的是在讲“背景”。

我想起之前某人对我说过的 girls are excluded from philosophy
突然觉得我生气的好像一点必要都没有

形式美学--生活美学---活的形象的美学

厉害

1/5在说哲学背景，4/5在说席勒美学

也没多大篇幅讲席勒，主要是梳理了唯理论和经验论对的本体论视域以及奠基于其上的对美的观点。席勒的美学基本上算是对判断力批判的一种发挥，美即是在现象界对象中体现出的自由。

席勒在哪儿。。。。

可怕，真正涉及席勒美学的只有二十来页，其他都是哲学史内容。。但是写作方式很有启发，他先挑出形式美学的特点，然后指出生活美学的特点，再继而把席勒美学提出来，试图解决他们留下的问题。有没有解决呢，我觉得还挺好的。因为，正是在浪漫派那里，正是在施莱格尔的有限无限论里面，有解决方式的体现。。

[席勒美学的哲学背景](#) [下载链接1](#)

书评

[席勒美学的哲学背景](#) [下载链接1](#)