

真相



[真相_下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787546348766

稻森的话没错。虽然可以向警察和报社提抗议，却不能去法院阻止人家开庭审判。死人不能开口说话，佳彦也不可能上法庭作证，杀人犯单方面的陈述成为事实，被报纸印成铅字在社会上永远昂首阔步，畅行无阻。

篠田丧气地垂下了双肩，疲劳感压得他抬不起头来，就像一个转动的轴承被抽掉了轴心。偷东西……佳彦也许真的偷过东西。篠田已经开始认识到这一点了。不过，即便佳彦真的偷过东西，篠田也想为他隐瞒起来。说谎也好，掩盖也好，只要隐瞒起来就行。佳彦长眠于冰冷的地下十年了，应该让他安安静静地睡着，不能让他再受折磨。

篠田想要保护儿子，但署长分明是在对他说：你是保护不了的。

作者介绍:

横山秀夫（1957—）

日本最具实力且最受欢迎的警察小说作家，其短篇小说享有“一笔入魂”之极度盛誉，结构绵密却又峰回路转，篇幅不长偏又余味无尽，是二十一世纪公认最堪期待的作家之一。横山秀夫的作品常由一个简单的案件来引出警察体制的内部问题，每一行文字都带有浓烈的心理悬疑风格，把警察尤其是小警察们各种各样的“不可告人”暴露得淋漓尽致，因此总能从一众“社会派”作家的鸿篇巨制中脱颖而出，自出道后便以“社会派顶

级大师” 的姿态傲立文坛，深受读者激赏。

- 目录: 真相
- 十八号球洞
- 失眠
- 花环之海
- 他人之家
- · · · · (收起)

[真相_下载链接1](#)

标签

横山秀夫

推理

日本

短篇集

小说

日系推理

日本推理

推理小说

评论

想说，却不能言；想哭，却无从恸；想隐瞒，却最终被发现。

良心建议

连剧带书都收了吧……一看见写警察小说写得好的人就激动是神马节奏？当年公安文学看多了的后遗症？

《真相》、《十八号球洞》这两篇还是不错的，其它都一般……

除了《失眠》其他四篇都很好，对人物、情绪的描写和对节奏的掌握都很出众。

70分；很一般的书，恕在下看不出何来的一笔入魂

这本……黑了

横山的短篇看多了，情节发展和结尾的逆转其实都是一个套路。本作相比起前几作，视野显得宽了很多。不在仅限于警察内部，而是扩展到了社会的多个方面，戏剧的焦点也不在限于警察制度与人情之争，社会的萧条，网络社会信息的公开，青少年犯罪等多个方面都在书中有所展现。其中《18号球洞》和《花环之海》这两篇非常赞，力荐

的确是社会派，最后一篇很有东野圭吾《信》的精髓

3.5星。

写警察真是一笔入魂。

三星半。书名应该叫悔，恨。

陰鬱，偶爾有光亮。

看过横山秀夫的真人化不少，小说还是第一次看，觉得写得挺不错的，当然并没有太出奇的设定都是可以预料的，但节奏掌握得好，读起来也很流畅

横山很擅长描写失落的男人与无奈的人生，但是看多了难免有些审美疲劳。

讲述平凡人之恶的五个故事，根植于内心，发端于日常，整体水准属于中等，可见作者对日常的细致观察。

《真相》鲨鱼眼的黑毛怪物，一石激起千层浪。不管怎样的儿子，都是母亲的儿子。语言是杀人的凶器啊，也能使人得到拯救。

《十八号球洞》牙科医生的人情分，把自己的整个人生都埋到这个深坑里，心魔环绕。

《失眠》失业认定申报表和雇用保险金领取资格证，失业保险金最长只能领取一年，80%，世界上不应存在没用的人，不能服输啊。

《花环之海》漂浮的日本式短布袜与腰带，四月中旬桃花盛开，桃树寿命一般十五年。心里扎上蒺藜，一起去吧，空手道部十二期的五位部员。

《他人之家》不要总是随声附和、优柔寡断。互联网检索如垂下钓线让鱼上钩，罪恶连锁。

《真相》：真相确实挺意外的，但也很合理。《十八号球洞》：其实没什么特别大的悬念。但是作者把从开始选举到各种意外展开到最终每个人都神经紧绷到要断裂的那种窒息感描述得让我看得都焦躁不已。看到故事最后保夫被撞死时连我都觉得快要和主人公一起崩溃了。《失眠》：

山室就凭小井户一句"我是个没用的人"就推断出所有的案情。太扯了吧。神探都没有这么神啊。《花环之海》：虽然也没什么悬疑和推理，但对困境中人性的刻画特别真实到位。《他人之家》：不喜欢。感觉最后是为了反转而仅转。

原来是希胖风格的……

suck！光指出问题却不提供解决方法的唠唠叨叨社会派我受够了！

第一篇：育儿问题。结尾收尾太过温情；第二篇：讽刺之作，心理描写很到位；第三篇：此篇确实平平；第四篇：最后一根稻草的作用；第五篇：多重逆转不错，不过可回味的性差了些。

好多属于看到开头能想到结局的，唯一值得称道的是布局合理

[真相_下载链接1](#)

书评

如果没有那些低级勘误，真相会更完美。虽然上次口无遮拦地说了一句错别字多的后果还让我心有余悸，不过说台版书应该不会被跨省吧-
-。内容无可挑剔，突破了警察小说的范畴，发出了中年男性的无声呐喊。一如书封上“盖”上去的“真相”二字，直击人心。第一次接触横山秀夫是那...

装帧华美 故事精绝 日剧佳妙 人物栩然
想说，却不能言；想哭，却无从恸；想隐瞒，却最终被发现——有好事，也有坏事。在无声的呜咽中，迎来想要或不想要的结局
真相有时带来新希望，但有时带来的却是无法承受的绝望
受害者原来并不很无辜；想湮灭罪行反而增加了罪行...

本来打算写书评，可是我把书匆忙来上班，把书放在家里了。书上写有笔记，现在就凭可怜的记忆了。。。。。。
死掉几个人是不足为奇的，好几个主角都是无辜的受害者，都遇到了小人的陷害或者都是遇人不淑，都被无情地裁员了，都苦恼着找不到工作不得不往犯罪的道路上走，...

断断续续已经看了好几本横山的书了，如今这个作者已经成了我必追的作者之一了。不过总体来说，即便是口碑很好的短篇集《动机》，或则是这本，都不如他的长篇更能打动我。也许是因为篇幅长所以写得更用心吧，而短篇则仅仅是在一个核心点上简短迅速的展开。期待能看到更多的《半...

昨天读的，相比于长篇，短篇主要是把情节和人与人之间的关系，生活的状态展现出来

，18号球洞：是一个人的多疑和做了亏心事的害怕。他人之屋：有前科的夫妇和杀了妻子的老人，以及到最后还来破坏她们生活的同伙。花环之海：变态的空手道和自责的自杀。失眠：被解雇的职员，因为...

在翻开这本真相之前，我读过了他的看守眼，这是我读的横山秀夫第二部小说。《真相》一书是短篇合集。全书共有真相、十八号球洞、失眠、花环之海、他人之家，一共五篇故事，每篇的长度在六十页左右。为了介绍一下本书的特点，以及保留童鞋们阅读的乐趣，我选取了第一篇《真相...

对中短篇推理原本一直提不起劲儿来（乙一应该算是个意外），譬如不可能犯罪诊断书系列就是如论如何都看不下去，总觉得没有一定的篇幅铺成开来的故事都透着一股子寡然无味；对社会派的观感也不过如此——看推理是要看诡计的，真要鞭笞道德，针砭时弊不如去看写实主义名著。可是...

人在江湖，总有声名狼藉的时候。横山秀夫在此书中依次讲述了：丧子之痛的《真相》、人在深渊的《十八号球洞》、无用之人的《失眠》、他人之死的《花环之海》以及一席之地的《他人之家》等五个故事。可以说横山一直在说一个故事，一个人在世间，犹在深渊的故事...

本评论主要谈论《真相》的第一则故事里的人物、人性刻画，泄该篇的底。评论涉及迪弗的《睡偶》，但无泄。我见过很多关于作家的宣传词给的封号，这次读完后我认为横山秀夫无愧于“一笔入魂”这一称号。我对一笔入魂的理解是用少量的篇幅就能把人物内心描写写活并让人对此高度共...

当十年后杀害儿子的凶手终于被抓住时，却从他人口中得知了一些真相；他为了什么宁愿舍弃菁英的职场生涯，不惜血本、抛下一切去参选当年逃离的那个故乡的村长？第十八洞上究竟隐藏着什么秘密？下岗后的中年人，将如何维系即将分崩离析，名为“家”的存在？不愿再回首噩梦...

在日系推理小说中的那群“特别风味”作家中，横山秀夫绝对是排名前列的佼佼者，当然仅指其短篇作品。只不过，这一部《真相》相比起《第三时效》《看守者之眼》《动机》那些了不起的短篇集来说，味道要淡寡得多，《真相》中的短篇抛除掉那些短篇集中逼迫得人喘不过气的紧...

我覺得我長期以來對橫山秀夫提不起興致的很大一部份原因是早期看他的幾部作品都是趙建勳翻譯的。趙老師可謂是大陸日本推理翻譯界的巨擘，作品翻譯量當屬魁首（一時瑜亮的還有珠海社的李重民老師）。即便是過兩年我統一了中國推理發展改革委員會以後，也會給他送上錦旗一面：勤...

[真相_下载链接1](#)