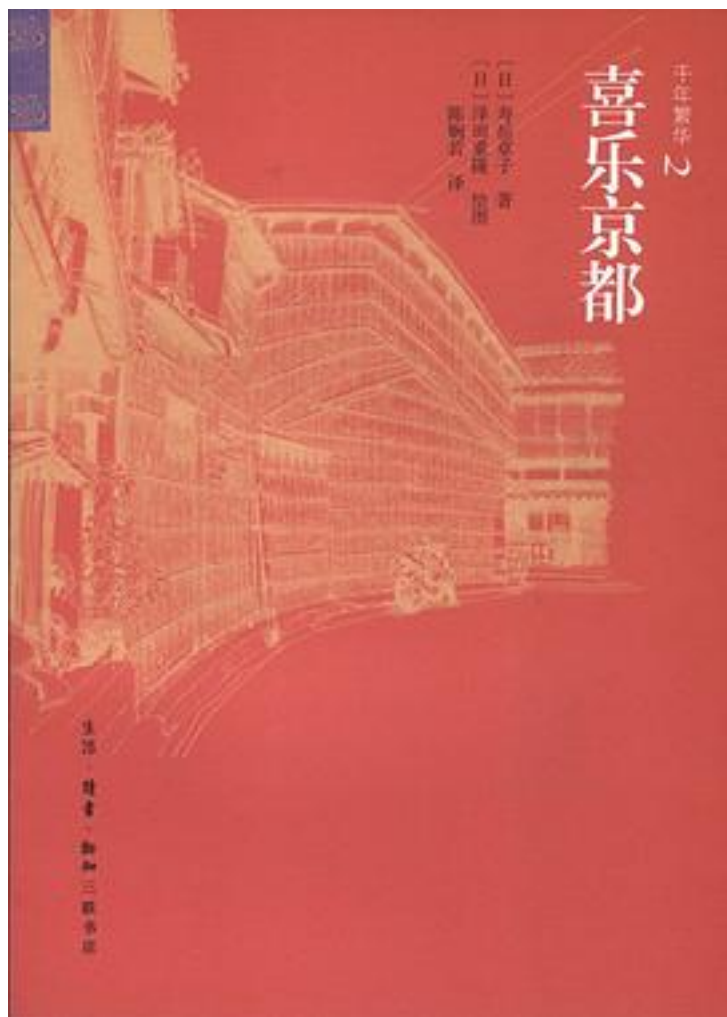


喜乐京都



[喜乐京都_下载链接1](#)

著者:[日] 寿岳章子

出版者:生活・读书・新知三联书店

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787108036803

“京都”是历史与传统的象征，长久以来凭借强韧的生命力与现代潮流相抗衡着。本书

作者将自己的过去、对近日刚过世的父亲的思念，和现在京都与自己的关系作为主轴，写出了对京都的期望。

祇园祭，是欢欣壮丽的盛会，游行行列简直就是动态的美术工艺展；竹田酱菜店，处于京都中心地带，却是既静且净的，让人安心的将味觉托付；菊光堂，保留着昔日风格、显得鹤立鸡群的茶具店……寿岳章子心思细密，笔调温柔婉约，行文间款款流泻对“生于京都、长于京都”的依恋之情；而笔下的日常琐事不只是寿岳家甜美的生活回忆，更处处勾勒出京都的人情风光，悠远丰厚，深扣人心。随着寿岳章子信手拈来、回忆所至，漫步京都一间间的老铺，神游丰富壮丽的传统祭典，垂首低回，流连忘返，体会京都的自在喜乐。因此有了“京都居，乐无穷”之语。京都人多彩而又恬静的生活方式，散发着述说不尽的魅力。

本书的另一亮点是其中包含的大量细腻白描的插图，画家泽田重隆用现代视角观察京都城市及市民的生活百态，为读者描绘出一系列“捕捉到古都的趣味和山海相连的风景”韵味的绘画。

作者介绍:

寿岳章子，1924年（日本大正十三年）出生于京都。日本国立东北大学文法综合学部毕业。1987年（昭和六十二年）3月从京都府立大学退休，结束了36年的大学教育工作。专研中世日语语汇和语言生活史。著有《修辞学》（共文社出版）、《女人活着》（三省堂）、《日语的背后》（讲谈社）、《日本人的名字》（大修馆）、《京都日常用语》及《思之深》（朝日新闻社）、《日语与女性》（岩波书店）、《逝去的难忘日子》及《东北发信》（大月书店），以及“京都三部曲”的《千年繁华》、《喜乐京都》、《京都思路》（草思社）等。

目录:

序曲：京都居，乐无穷寿岳章子祇园祭祇园祭宵山不可思议的魅力大太阳底下目瞪口呆看“大转弯”危险和希望相抗衡的祇园祭京都忆旧消失的祇园石段下的八百清洁的心店--竹田酱菜店父亲心爱的茶铺--三木蓬莱堂与竹村玉翠园多姿多彩的京果子世界--鼓月与老板娘的气魄卯川端道喜的粽子和越后屋的卡斯特拉蛋糕花游小路上令人怀念的照相馆“宛达司”我心爱的老铺--菊光堂、宜星、近又猥褻装、篆刻、美术出版--才华洋溢的学生们向观世流的浦田师父学习谣曲扇骨师荒谷祝三与染师池田利夫令人领会京都深奥的藤田艺术新町百万遍--进进堂的面包与我的青春时光百万遍的柏轩、和弦、西村、今川的二三事Comptoir和弗拉明哥的回响北野、松崎到鞍马周边地区山科、伏见与嵯峨野周边地区京都的长屋生活与窄巷思想百足屋町居民的鲜活居住样貌后记京都的美术馆、博物馆巡礼伏见的町名之旅

• • • • • [\(收起\)](#)

[喜乐京都_下载链接1_](#)

标签

日本

京都

文化

寿岳章子

随笔

日本文化

日本文学

旅行

评论

插图很好，内容不错，翻译略涩

这本书也被三联引入了么

文笔啰嗦，不知该怪作者还是怪译者。画儿很好看！

内容读完津津有味，与四小说对应的的话，算是私散文吧。从个人视角解剖京都之美，原本只算3星吧，但图实在太美了！！能专出一本图集么！

03字里行间透着作者细腻婉约的情感，再配上一幅幅写意的白描插画，非常适合带着去日本品读。

在关西之旅的路上读的，比之舒国治“门外汉”的隔靴搔痒长吁短叹，老太太朴实有爱的文字更加有京都“醍醐味”呀～～

图画的蛮好

柔软。劫于碧梧。

作者就是个物质的小女人。。。

蛮温馨～

好爱。奋力赚钱去旅行。

比第一本稍好，文字稍有灵动。原文（或译文）仍有不足之处，比如写京果子名称之美，保津峡、嵯峨野之月之类，直接借用地名，毫无美感，或连续用几个闭口呼的字，发音尚且困难，何美之有。上本存在的插图乱放的问题仍有。

祭典。酱菜。茶铺。谣曲。

充满童年回忆的文字，以及对日渐消失的代表传统文化的各种建筑、节日、风俗习惯等的担忧真是无论哪个国家都一样啊。画很好看~

心向往之

第二弹，大概最近有些浮躁，对随笔共鸣有障碍。这书相当适合作者同代同住京都的人阅读，那些熟悉的町名街名，看到它们被印成铅字一定是另一种滋味，何况其中饱含了过往的人事。插图太美，美过文字。

翻译得有点怪怪的

写京都的书里面 目前最喜欢的一本

插图更美了

第二本。。。翻译明显不如第一本，且有错误。图虽多，不过略感粗糙。

[喜乐京都_下载链接1](#)

书评

假若不是对核辐射的担忧，趁着春暖花开去趟日本，赏樱花，喝清酒，倒也不失为一桩美事。如成行，像东京这样灯红酒绿的大都市是万万不想去的，于我，人潮熙攘是比射线还令人头疼的东西。倒是十分想踏足北海道，尝尝生鱼片，或去京都这样的幽境踏迹寻古，大抵是想在这样一座做着...

《千年繁华》的第二部，还是对京都人、店、建筑、情事的回忆和介绍。因为有了作者作为主线，内容显得较为凌乱，且个人的情感部分很少，多数是作者对某个店、某个人、某座建筑的赞叹而已。插图比第一本有进步，量大且排版较为美观，不过也因为量大且常与书中内容不直接想...

喜欢这种书，由标题便爱上了它，买了这系列2本，非常好。看扉页上还有一本没有出《京都思路》，期待中。接着第一本，继续更深入地介绍了在京都生活的方方面面，非常细致。有关京都的书还有台湾林文月的《京都一年》及舒国治的《门外汉的京都》，

可以对比着看，很有意思。对京都...

从京都回来，同事推荐了这本书。典型的日本女作家的书，因为作者倾注了太多的情感，极力地表达自己对事对物的赞赏或哀伤之情，读来反而觉得文字很腻，给读者的想象空间很少。另外不得不说，这插画真心不好看啊。。。当我游走于京都，那些不期而遇，那些内心所...

只是想跟随寿岳章子的脚步，看看这个异国的文化的名城风物！读起来蛮有趣味，像听着邻家的老太太讲古，虽然讲的是另一个国家的文化名城，但之间并无太多隔阂！日本也在抛弃他的传统吗，或许这是现代化的身不由己，作者不时的慨叹，但这是一股裹身的洪流！不可抗拒...

[喜乐京都_下载链接1](#)