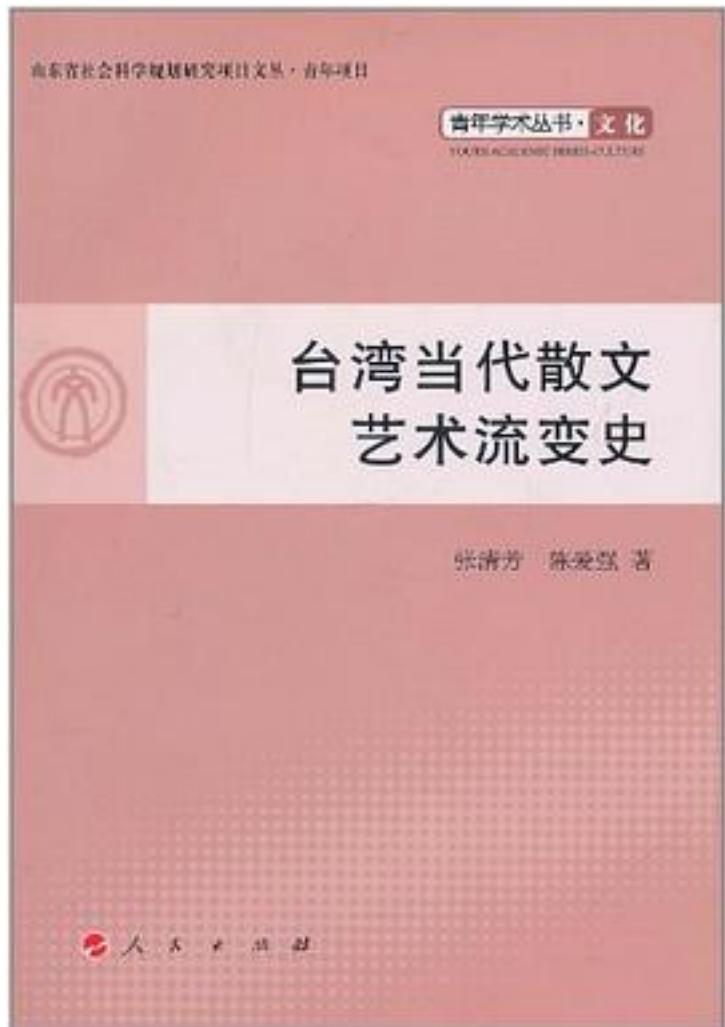


台湾当代散文艺术流变史



[台湾当代散文艺术流变史 下载链接1](#)

著者:张清芳

出版者:人民出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787010097206

《台湾当代散文艺术流变史》以台湾当代散文的艺术创新为经，以20世纪五六十年代、

七八十年代和九十年代至今的三个历史阶段的时间跨度为纬，详细探讨台湾当代散文艺术在不同历史阶段的变迁，并在此基础上更深入地总结、概括出其艺术流变的特点。虽然散文被称为是艺术变化最少的一种文类，但实际上台湾当代散文的内涵和外延却经常随着内、外环境的变动而发生变化，散文家们也有意识地吸收、化用小说、诗歌、戏剧、电影、音乐、美术等其他文学艺术类型的诸多因素，不断追求散文艺术的创新和变化，并使得散文观念亦发生巨大变化。

作者介绍：

张清芳，山东临沂人，北京大学文学博士，现为鲁东大学文学院副教授。曾于2006年被选拔到台湾“中央大学”学习。主持国家社科后期项目及山东省社科项目各一项。在《中国现代文学研究丛刊》、《文艺争鸣》、《中国图书商报》等刊物发表论文多篇。

陈爱强，山东临沂人，北京师范大学文学博士，现为鲁东大学文学院副教授。研究方向为中国现代文学。在《鲁迅研究月刊》、《东岳论丛》等学术刊物发表论文多篇，出版专著《胶东文学与20世纪胶东文学》。

目录: 序一

序二

导论：台湾当代散文60年的艺术流变概况

上编 “诗歌化”散文的鼎盛——五六十年代的台湾散文

第一章 五六十年代台湾散文的背景

第二章 台湾五六十年代怀乡散文概况

第三章 在怀乡中诗意图建构“真实的中国历史”：现代散文的“真实观”

第四章 建构“真实的中国历史”的另一手段：向中国古典诗歌“出位”的诗歌化特点

第五章 台湾五六十年代怀乡散文代表作家的创作特点

第六章 诗意图地“言志”：五六十年代的台湾小品文

中编 多方位的文类融合——七八十年代的台湾散文

第七章 七八十年代台湾散文概况

第八章 诗化的哲理散文

第九章 诗化的田园散文

第十章 诗意图的淡化：台湾七八十年代的怀乡散文

第十一章 散文的小说化：台湾七八十年代小说化散文

第十二章 小品文的学术性：台湾学者散文的艺术特点

下编 后现代的新变——90年代至今的台湾散文

第十三章 后现代主义时代台湾散文的概况

第十四章 诗化散文的变体：90年代后诗化散文

第十五章 后现代主义时代的故事：90年代后台湾的小说化散文

第十六章 “混血”的戏剧化特点：90年代后的戏剧化散文

第十七章 小品文的饮食书写：台湾饮食文化散文小品

附录1：台湾当代散文集出版年表(1996-2005)

附录2：台湾当代散文大事记(1978-2009)

· · · · · (收起)

[台湾当代散文艺术流变史 下载链接1](#)

标签

文學評論

文学研究

文学

散文

当代散文研究

学术

All-about-Taiwan

评论

[台湾当代散文艺术流变史 下载链接1](#)

书评

[台湾当代散文艺术流变史 下载链接1](#)