

# 自我画像（女性艺术在中国1920-2010）



[自我画像（女性艺术在中国1920-2010）\\_下载链接1](#)

著者:姚玳玫

出版者:岭南美术出版社

出版时间:2010-12

装帧:Hardcover

isbn:9787536244849

本专题展以“自我画像”为主题词，对20世纪中国女性美术加以梳理和展示。朱青山等编著的《自我画像（女性艺术在中国1920-2010）》通过部分女艺术家画像作品分阶段、分类型的展示，辅以背景性历史文献资料辑录，呈现一个世纪中国美术女性自我摹写的情形及其形象图式变化的轨迹，揭示女性自我画像背后“个人”与“时代”互为纠缠和生成的复杂关系。

作者介绍:

姚玳玫，女，1959年生，广东汕头人，文学博士（中山大学中国现代文学方向毕业，师从黄修己教授）。1992年~1999年任《南方日报》文艺部编辑，1999年调往华南师范大学人文学院中文系工作。现为华南师范大学文学院教授，华南师范大学中国现当代文学专业现代文学方向硕士生导师，广东作协文学评论委员会理事，广东鲁迅研究协会理事。

目录: 序

I  
II

专论 自我画像：解读20世纪中国女性艺术的一个角度

导语

上篇：民国时期：浮出历史水面的中国现代女性美术

一、无邪的赤裸：潘玉良及其自画像

二、沉默的力量：蔡威廉的肖像画

三、自我探询：从中国老家庭里走出来的现代闺秀

四、出走的“娜拉”：“五四”新女性自画像

五、现代主义浪潮中的城市女性自画像

下篇：共和国60年的女性艺术：“个人”的沉寂隐匿与缤纷呈现

一、女性的可见与不可见：1950-70年代的“铁姑娘”形象及其自我画像意味

二、关于成长的故事：1980-90年代女性的自我凝视与作为历史参与者的叙述

三、复制的平面的“自我”：卡通时代的女性体验

四、从宏大叙述到个人叙述：共和国60年女性的自我塑像

结束语 材料的隐喻：2000年以后的一种女性表达

中国女性艺术大事记(1844-2009)

• • • • • ([收起](#))

[自我画像（女性艺术在中国1920-2010）\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

女性

中国

视觉研究

自画像

自家出品

美

评论

这书整体装帧设计和质感都不错，但为什么我爸妈会有这本书，真是谜啊。。。虽然我也不明白为什么去找他们聊天的编辑会送上菊开那夜的书。。但看着《自我画像》的封面，我脑子想的是，这是什么字体，付费了么。。

-----  
3.5

-----  
资料还是比较多的，但是有点老旧了，且有些浮泛。

-----  
附标：女性艺术在中国

-----  
读了上篇

-----  
越是边角料的东西，越是好东西！

-----  
3.5星。版式设计很怪，很多空版面，同时正文字号又小。整本书太重了，举着读很费劲，放桌上读才好一点。内容有一些收获，新东西并不太多。那些艺术家们，她们是幸运的。（尤其是蔡元培的女儿蔡威廉。）

-----

介绍自民国时期开始的女画家，学艺术的人果然超出我的理解范围了，不过看到她们代表了一种女性的视角，是女性力量的上升的体现，从某个侧面也可以从其作品中感受到时代潮流，潘玉良和蔡元培的女儿让我印象深刻。

-----  
两个小时翻完 首先校对不过关 错误多多 排版装帧过于华而不实 学术逻辑不够强 分析尚不到位 一星给开拓眼界 一星致敬女性艺术家们

-----  
[自我画像（女性艺术在中国1920-2010）\\_下载链接1](#)

## 书评

肖像画的兴起，是个人时代到来的一道标志。20世纪以后，随着个人主义潮流的涌动，西洋画的引入，以油画，水粉画及炭笔素描画为方式的自画像也悄然流行。1905年开始接受中国留学生的日本东京美术学校有一个惯例：“西洋画科的毕业生在毕业时都应该给母校留下一幅自画像。”

-----  
[自我画像（女性艺术在中国1920-2010）\\_下载链接1](#)