

风起陇西



[风起陇西 下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:山西人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787203070696

2010年人民文学奖得主，鬼才马伯庸长篇力作！

三国时代的间谍战争，见证情报大师诸葛亮的暗面锋芒

一场不知敌人是谁，黑暗中的猎杀与反猎杀

三国最成功的间谍与反间豪杰们的惨烈传奇

从汉中到整个雍凉大地

魏蜀两国之间的灼热战火绵延于秦岭两侧

金戈铁马，风起云涌，这是个英雄辈出的年代

然而战争不仅有刀光剑影，亦不只是血肉搏杀

围绕着蜀汉新型弩机的诞生

一场无声的战争爆发于不为人知的角落

他们战斗在敌人腹心，活跃于危机四伏的暗面

或者蛰伏在己方内部，从事清道夫的工作

史书不会记录这些事件，也不会留下他们的名字

甚至同时代的人都不会觉察到这些人的存在

但他们确实在悄然推动着历史，并且不可或缺

因为这是涌动于时代阴影中的壮阔波澜

三国时代秘密情报战线上的生死角逐

这是一场无声的战争

作者介绍：

马伯庸，脊索动物门—脊椎动物亚门—哺乳纲—灵长目—人科—人属—人种。昼伏夜出，喜独居，杂食性动物，人称“网络鬼才”。在网络上发表过大量评论、杂文、历史普及、幽默小品文以及一些短、中篇小说，范围涵盖科幻、奇幻、历史、灵异、推理、动漫等多个领域，以此为乐。曾荣获2005年度科幻世界银河奖，是2010年人民文学奖得主。

目录:序章

第一部 汉中的十一天

第一章 潜伏与忠诚

第二章 忠诚与牺牲

第三章 牺牲与阴谋

第四章 阴谋与行动

第五章 行动与调研

第六章 调研与信仰

第七章 信仰与冲突

第八章 冲突与意外

第九章 意外与爱情
第十章 爱情与圈套
第十一章 圈套与对弈
第十二章 对弈与对决
第十三章 对弈与结局
间奏 一个益州人在武昌
第十四章 结局与开始
第十五章 开始与远行
第十六章 远行与暗流
第十七章 暗流与洪流
第十八章 间奏·尾声
第二部 秦岭的忠诚
第十九章 洪流与危机
第二十章 危机与逃亡
第二十一章 逃亡与回归
第二十二章 回归与清理
第二十三章 清理与盘问
第二十四章 盘问与疑团
第二十五章 疑团与疑窦
第二十六章 疑窦与谋杀
第二十七章 谋杀与家庭
第二十八章 家庭与友情
第二十九章 友情与仇恨
第三十章 仇恨与戒严
第三十一章 戒严与追击
第三十二章 追击与坦白
第三十三章 坦白与真相
第三十四章 尾声
后记
• • • • • (收起)

[风起陇西 下载链接1](#)

标签

马伯庸

三国

小说

间谍小说

历史

推理

间谍

祥瑞御免

评论

这本书被我男友遗忘在亚航的灰机上以后，亚航三天后就掉了一架灰机

亲王擅长事与物，短于人与情，所以能写出有意思的东西，却无法留下能立起来的形象

亲王写人物简直太糟糕了，写感情更糟糕，亲王唯一会写的就是段子和基情，四星其实是怕被祥瑞

挺一般的。

这本是力荐的。创意棒，以及马伯庸找了别人写男女情真是太对了，他古董局中局里面的恋爱情节，真是太烂了。

这么点程度的阴谋就不要惊动丞相了吧！为什么是狐忠不是成蕃？为什么起承转合的套路永远是几百公里外某地的某人不知道此时此地某人的心情。机灵都欠奉，还是改两星。
。

我发现，看完第一部，直接翻到最后抓到烛龙的情节，衔接起来毫无违和感。嗯，后半部不看也没关系呢。

无新意

给3.5星吧，并没有传说中好，只能看个脑洞，读着读着容易走神，故事节奏不太好。果然是马伯庸早期的作品，文笔还很生硬（好像到古董3的时候文笔才流畅起来），环境描写也塞得很僵硬，不能很自然地把读者带入到三国时代中。

依旧对设定重于人物的小说无感，毕竟亲王不是大刘。坚持看完的理由是想知道荀诩到底跟荀彧贾诩有什么关系，而事实是没有关系……

趣味性大于文学性

飞机上看完了，果然是亲王作品中，构思最有意思的一部。祥瑞御免。

感情戏太突兀太多余

话说间奏有什么意思→_→难道是为了提出【祥瑞】么.....

估计是看的网络版，文笔很一般，情节不错。

尚可一观，破绽不少，有福赛斯的二分风采。对于一个中文作者来说，已经不容易了。

3.5-故事情节和节奏都不错，但人物塑造方面笔力太浅。看着三国时代的人拿政府腔和翻译腔讲话的感受真是伤不起！

语言风格像是译文，对话没个性。

@laguangbody 就是这本了！

合理性和结尾神逆转都很棒，要说有一点问题的话，就是让读者产生代入感的主角从头到尾都在白忙活，揭开底牌后，读者也难免和主角一样，产生一种茫然若失的感觉。

[风起陇西](#) [下载链接1](#)

书评

今天某根筋搭错，看完了。感想如下：

编号前10的评论不涉及剧透，请放心观看～～～后面的剧透，慎入

- (1) 属于小慢热型，前期情报所集体亮相的时候，记人物名字对应的职位和长相性格，真有点痛苦的
- (2) 晋江上居然锁了一章，因为“色情或危害国家安全言论”，我去别的地方看...

作者对情节着力的描写给作品带来一种诡异的真实感，细节部分让我想起了以前看过的一些反映冷战时期在欧洲的间谍活动。故事一开始很抓人，让人看得欲罢不能，这种感觉，看麦家的《解密》是也曾有过！

很多人爱看电影更甚于看书，原因很简单，看电影是娱乐无需动用一点脑子，看书会在无形中形成想象力，而动脑子就是为想象力横行而付出的代价。所以看书的成本要比看电影高上几倍，在快餐与快生活的挤压下，越发不被重视。书籍不被重视的连锁反应就像足球退役队员无保障所以整个...

对于马伯庸同学，在看完他那篇《QQ怪谈》后，我的心底就由衷萌生出一种叫崇敬的心情，此前此后的文章也搜刮来了不少，崇敬之情更是如滔滔江水绵延不绝……不过，读的都是短篇，颇有些文字游戏的味道，这次居然看到祥瑞亲王的长篇，自然更要一读啦。这本书里的一些名字对...

花了两个晚上读完了马亲王的这本长篇，祥瑞御免先。历史架构小说算不得多新的手活儿，外有贾克（本书后记里提到的那位），内有金庸（本书后记不该漏掉的那位），无非都是真中有假，假中有真，纯属作者本人日益炽热而膨胀的YY产物，此外，妙不可言的是，扯点虎皮边角料做个大旗...

这本书相比马伯庸的《长安十二时辰》唯一的缺点就是没内涵，不过这可以理解，毕竟是亲王的成名之作，而且这基本上是网络文学的一个通病。整本书充满了恶搞气息和西式风味，可想而知亲王曾经是一个怎样的熊孩子，这本书看的我好爽，他的这本书写的可谓是别具匠心呀！谁会想到将...

很紧凑的描写，节奏不错，在三国的背景外加了一些腹黑，另一种体验，描写的故事虽是虚构，但还是很接地气，随着书中人物的节奏，转动脑子的感觉不错，有效防止老年痴呆……哈哈……至于关于三国的故事来说，这种角度的描写，别有新意，令人眼前一亮，综上所述，反正一旦开...

我爱乱世，因为乱世出英雄。那些历史上最自由奔放，充满活力的时代，无不是剧烈变化、毁灭与创造并存，沉沦与兴盛同现的大争之世。白起、庄周、蒙恬、霍去病、郭嘉、罗成……这些厉害的人物闪耀了整个时代，七雄、楚汉、三国、五代，以及民国也因为他们成了我最爱的黄金时代

◦ ...

终于得以完整地拜读马亲王的文字，太鸡冻了，想马亲王早已享誉天下，但直到现在才着手读一本他的小说，还是搭配其他书省运费加上5折在当当买来的，实在是不敬。马亲王者，又称祥瑞亲王，乃奇人也，近之者常霉。如同遭车祸，崩伤，其人却丝毫未损；会友人，电梯废止；入友屋，电...

昨天忽然又看到几个人在说赵括、马谡…………的事情，至于我个人而言，习惯性的会去同情历史中被无数人抨击的悲剧性人物，就使我压根不敢在特定环境下表达什么观点，在某一个特别寒冷的冬天，我在家里反复找些战国的东西来看，当时是为了写一则不成功的小说，我设置了...

总的感觉来说不如马伯庸的短篇写得好。

短篇可以靠一两个闪光点撑起来，而长篇需要的就不仅是闪光点，而是一个完整的前后呼应、高潮迭起的故事。

作者有朝这个方向努力的意思，但火候似乎还不够，宏观布局总让人觉得少了些什么。突发出现的人物过多，并且不够自然。不过总的...

很讨厌什么教的说法！那不过是一个名字的玩意。我膜拜的只是他的天才。

马伯庸之《风起陇西》

《风》是一本用现代模式描写编造的三国时代的历史间谍小说（汗，跟诺贝尔确实有些距离），说起大意，大概什么的来我一条也说不上。还是用记忆里马伯庸在文章后记中的话来抒发...

[风起陇西 下载链接1](#)