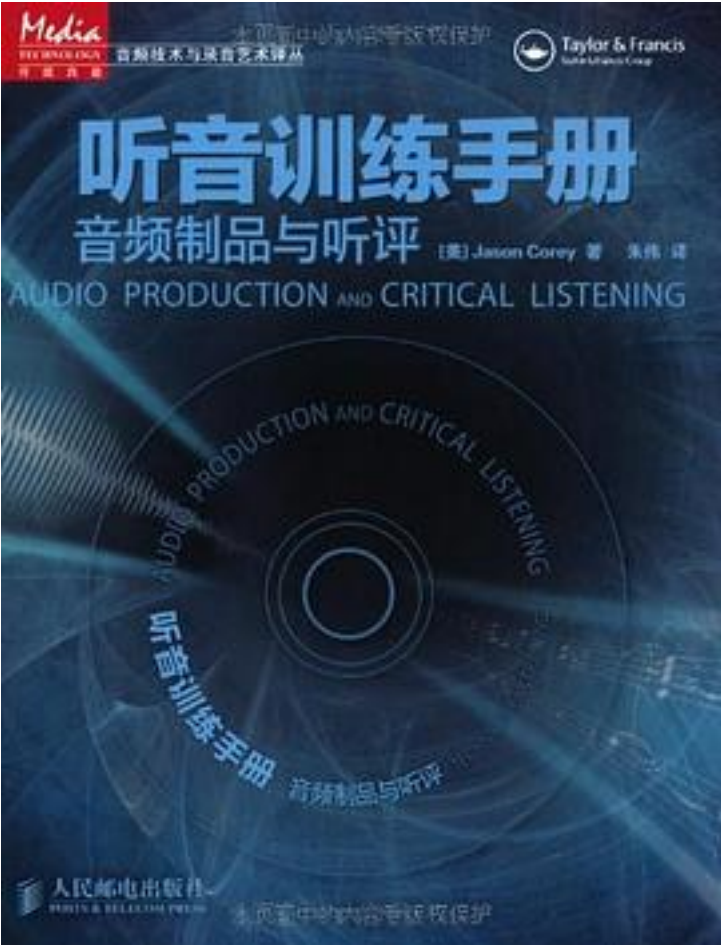


听音训练手册



[听音训练手册_下载链接1](#)

著者:科里

出版者:人民邮电

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787115247360

《听音训练手册：音频制品与听评》致力于开发听音人的审听能力，使其具有与专业工程师一样的听音能力。交互式的听音训练软件练习模块可以让听音人自己去体验各种类型的信号处理和控制，比如EQ、动态、混响、失真和延时。《听音训练手册：音频制

品与听评》清晰而详细的说明将有助于听音人的耳朵听音能力的训练，并对自己的录音作品进行真正的“听评”。

在作出何时和如何使用声音处理效果、录音技术的决定时可能会暂时中断一下歌曲的缩混。所作出的决定最终归结于自己的听音能力、所听到的声音，以及对声音的感知情况。正确认识声音属性，判断出问题根源所在并作出相应解决的能力（尤其是需要迅速作出决定的场合）是决定最终声轨成功与否的关键点。

《听音训练手册：音频制品与听评》内容包括：

- * 使用交互式软件模块进行常用声频处理器效果的识别实践练习。
- * 掌握如何快速识别声频问题并明确解决方案的方法。
- * 开发针对常见声频信号处理听评能力。

作者介绍:

贾森·科里（Jason Corey）是密歇根大学音乐、戏剧和舞蹈学院的副教授，表演艺术与技术系的系主任。他在学院担任录音和制作，以及技术耳朵训练课程的教学工作，同时也是位录音工程师，具有录制各种音乐类型和风格作品的经验。他在国内外的学术会议上发表了多篇关于多声道声频，技术耳朵训练，以及声频教育方面的论文。作为AES[Audio Engineering Society，声频工程师协会（美）]的积极成员，他服务于协会的教育委员会（Education Committee），并且是密歇根大学AES学生分部的指导教师。

目录: 第1章 听力

1.1 技术耳朵训练的内容

1.1.1 同构映射

1.1.2 提高领悟力

1.1.3 提高感知的速度

1.2 整形声音

1.3 声音的重放系统配置

1.3.1 单耳：单声道声音重放

1.3.2 立体声：双声道声音重放

1.3.3 耳机

1.3.4 对耳机使用者的建议

1.3.5 环绕声：多声道声音重放

总结

第2章 频谱的平衡与均衡

2.1 频谱平衡的整形

2.1.1 均衡

2.1.2 传声器的选择与摆放

2.1.3 影响频谱平衡的其他非直接因素

2.2 滤波器和均衡器的类型

2.2.1 滤波器：低通和高通

2.2.2 图示均衡器

2.2.3 参量均衡器

2.2.4 搁架式均衡器

2.3 开始听音训练实践

2.3.1 实践的类型

2.3.2 频率分辨力

- 2.3.3 频段数量
- 2.3.4 频率范围
- 2.3.5 增益叠加
- 2.3.6 Q值
- 2.3.7 声源
- 2.3.8 均衡器选择
- 2.3.9 声音文件控制
- 2.3.10 时间限制
- 2.3.11 键盘快捷键
- 2.4 采用EQ实践模块进行训练元音声
- 2.5 推荐用于实践的录音资料

总结

第3章 空间属性与混响

3.1 所接收感知到的空间属性分析

- 3.1.1 声源
- 3.1.2 声学空间和声音舞台
- 3.1.3 立体声声像的总体特性
- 3.2 建立数字混响的基本框图

- 3.2.1 延时
- 3.2.2 混响
- 3.2.3 数字混响预置
- 3.3 多声道声频的混响
- 3.4 软件训练模块
- 3.5 软件训练模块的介绍

- 3.5.1 声源
- 3.5.2 用户界面
- 3.6 开始听音训练实践

- 3.6.1 衰减时间
- 3.6.2 预延时
- 3.6.3 混合电平

3.7 Mid-Side矩阵

- 3.7.1 中间分量
- 3.7.2 侧向分量
- 3.7.3 训练：听Mid-Side处理

总结

第4章 动态范围控制

4.1 动态处理器中的信号检测

4.2 压缩器和限制器

- 4.2.1 门限
- 4.2.2 建立时间
- 4.2.3 释放时间
- 4.2.4 拐点
- 4.2.5 压缩比
- 4.2.6 电平检测时间
- 4.2.7 压缩器输出的可视化
- 4.2.8 通过压缩实现的自动电平控制
- 4.2.9 手动动态范围控制

4.3 压缩的音色效果

- 4.3.1 建立时间的影响
- 4.3.2 释放时间的影响
- 4.3.3 压缩和鼓乐器
- 4.3.4 压缩和声乐

4.4 扩展器和门处理

- 4.4.1 门限

- 4.4.2 建立时间
- 4.4.3 释放时间
- 4.4.4 扩展器输出的可视化
- 4.5 开始听音训练实践
- 4.5.1 实践的类型
- 4.5.2 声源
- 4.5.3 推荐用于实践的录音资料

总结

第5章 失真与噪声

5.1 噪声

- 5.1.1 咔嗒声
- 5.1.2 喷口气流声
- 5.1.3 哼声与嗡声
- 5.1.4 外来声源

5.2 失真

- 5.2.1 硬削波和过载
- 5.2.2 软削波
- 5.2.3 量化误差失真
- 5.2.4 软件模块练习
- 5.2.5 感知编码器失真
- 5.2.6 训练：线性PCM与声频编码的比较
- 5.2.7 训练：数据舍去的听评
- 5.2.8 训练：Mid-Side处理的声频编码听评

总结

第6章 声频片段编辑点

6.1 数字声频编辑：源—目标技术

6.2 软件练习模块

6.3 练习的重点

总结

第7章 声音的分析

7.1 对电声声源的声音分析

- 7.1.1 总体的带宽
- 7.1.2 频谱平衡
- 7.1.3 听觉感知的声像
- 7.1.4 空间感，混响和基于时间的效果
- 7.1.5 动态范围和电平变化
- 7.1.6 噪声和失真
- 7.1.7 缩混中各成分的平衡

7.2 实例分析

- 7.2.1 Sheryl Crow：“Strong Enough”
- 7.2.2 Peter Gabriel：“In your Eyes”
- 7.2.3 Lyle Lovett：“Church”
- 7.2.4 Sarah Mclachlan：“Lost”
- 7.2.5 Jon Randall：“In the Country”

7.3 声音的图示分析

7.4 多声道声频

- 7.4.1 中央声道
- 7.4.2 环绕声道
- 7.4.3 练习：立体声与环绕声的比较
- 7.4.4 练习：原始版本与重新缩混版本间的比较

7.5 高采样率

7.6 练习：扬声器箱监听与耳机监听间的比较

7.7 练习：媒体播放器上的声音强调装置

7.8 对声学声源的分析

总结
参考书目
· · · · · (收起)

[听音训练手册_下载链接1](#)

标签

音乐

听音训练

专业音频

教材

录音

混响

艺术

音频

评论

软件还可以，写的东西内行不在乎外行看不懂，笼统到一定境界。虽然篇幅不长，但还是觉得浪费时间。

complicated

用途很大

要持续练习，书和光盘不错

一目十行，看着有些较近

学校图书馆翻了一遍，没多少内容

因为这门专业课太难了（主要是每个人的耳朵差距太大），所以专业课老师说只要每节课都到期末就至少有70分，期末考试只占30分，所以……嗯……

二三章练习软件有用

看完第二章 通过hearEQ训练频率 从粉红噪音到 文末已提供几首训练歌曲
结束后开启第三章

哎呀我最喜欢125HZ啦！

非常专业的音频书籍。

典型的外国人写书，没有写任何背景，意义，内涵，定理，而是娓娓道来，更系统，更有见解的把听音训练当做一个特殊天赋来解读，训练部分很有效，坚持和天赋并行

附赠的听音软件真好用

[听音训练手册_下载链接1](#)

书评

[听音训练手册_下载链接1](#)