

中国近代文运之升降



[中国近代文运之升降_下载链接1](#)

著者:王尔敏

出版者:中华书局

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787101076158

《中国近代文运之升降》为王尔敏先生的新作。王尔敏先生一向专治中国近代史，出版史学名著多部。而今作者以八十高龄，将研究重点转至近代文学与历史交叉学科，据作者在《通论》中交代，上个世纪六十年代研究晚清政治思想动向时，便开始关注三个思潮动向：一是平民教育的推行；二是改良简化文字，供平民快速识字；三是推广通俗文学，给民众灌输爱国救国思想。由此，作者进入通俗文学史的研究领域。近代，中国处于社会、思想、文化转型的时代，传统古文学如诗赋、乐府、唐诗、宋词、元曲、杂剧、传奇被视为腐朽，白话文、新文学作为新的文化现象勃兴。像钱玄同所谓“桐城谬种，选学妖孽”，更是惊世骇俗，厚诬古人。作者认为，文学一门，为全民族心性所重，代表一个国家独具之文化遗产，一个民族之精神结晶，地位重要。近代以来，在西方的冲击下，新思想、新知识开始普及；经济发达的口岸出现大量的通俗小说及报刊（以《点石斋画报》为例），文学的形式、文学的功用更具现实意义，小说作为一种创作形式，走向繁荣。而不少近代学者愿屈居西方文学附庸，追逐潮流百余年。经过多年的思考与研究，王先生认为，有必要对近代知识普及与近代通俗文学的发展做梳理，澄清认识，为近代文学及近代史的研究抛砖引玉。

作者介绍:

王尔敏（1927-）

当代著名历史学家，台湾中国近代史研究的重要代表人物之一。历任台北中研院近代史研究所研究员，台湾师范大学、香港中文大学等校教授。现居加拿大。

目录: 自序

通论

中国近代知识普及运动与通俗文学之兴起

中国近代知识普及化之自觉及国语运动

中国近代知识普及化传播之图说形式——以《点石斋画报》为例

《点石斋画报》所展现之近代历史脉络

英人美查兄弟与中国口岸通俗文学之生机

清人海外诗草及竹枝词对于欧西之采风

口岸流风与小说文运之兴起

清代公案小说之撰著风格

王韬风流至性

陈寅恪著《元白诗笺证稿》读后

周策纵从《诗经》看古代男女情好与婚媾关系的象征表达

刘若愚向西方学界开讲中国文学理论

中西古典语文翻译大师刘殿爵先生

• • • • • ([收起](#))

[中国近代文运之升降_下载链接1_](#)

标签

王尔敏

历史

近代史

近代文学

文学史

文学

文化史

学术

评论

很有用的材料，很无语的观点。王氏虽然勤于搜寻史料，眼光也颇好，可惜总是喜欢“附会野蛮之古义”，总是骂人历史虚无主义。

对于此一近世文化之转型，有巨眼，少卓识。至于白话文运动溯源于梁启超诸子，早亦有人论之。至于废除科举直接导致了近世小说的繁荣，此观点很有新意。

点石斋画报 竹枝词 晚清文学丛钞

小八卦不少，亦可见彼岸之点滴

读过已忘，待购

[中国近代文运之升降_ 下载链接1](#)

书评

[中国近代文运之升降_ 下载链接1](#)