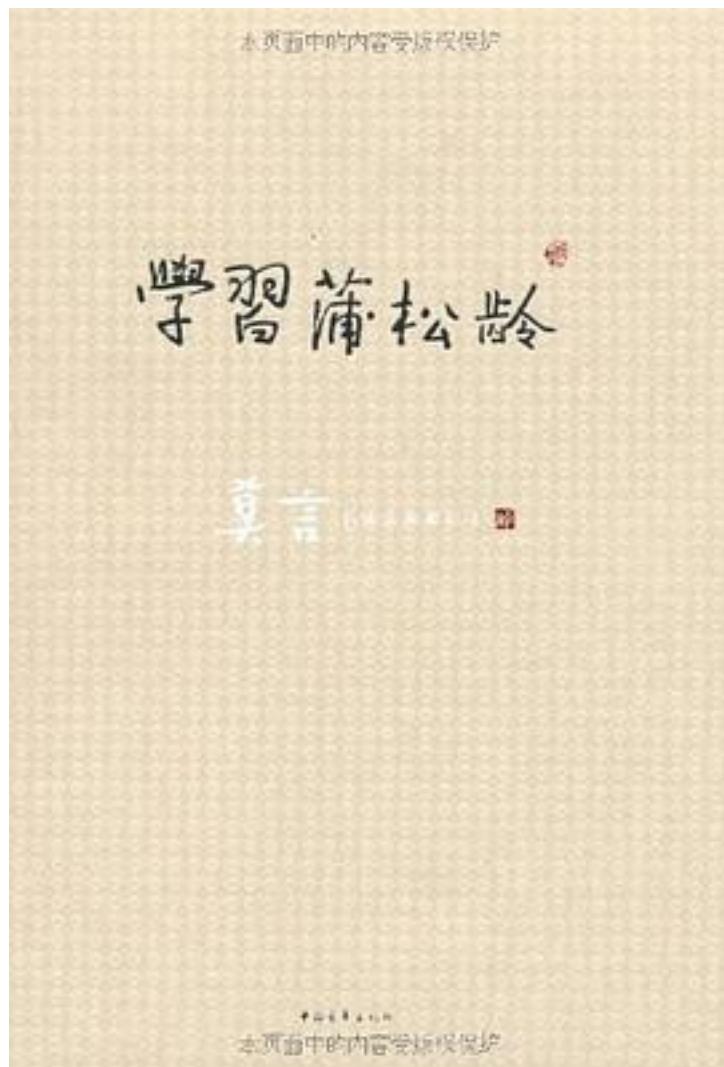


学习蒲松龄



[学习蒲松龄_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:中国青年出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787500698197

蒲松龄的家乡淄博和莫言的家乡高密离得非常近。莫言小时候就是听蒲氏故事长大的。蒲松龄的奇幻风格给莫言的小说写作带来了非常大的影响，也成就了魔幻主义风格的莫言。本书选自莫言二十余篇鬼故事、鬼传奇，和一些奇奇怪怪、神神鬼鬼的鬼小说，内配高密独有的扑灰年画，带给人好看、神奇、震撼的强视觉冲击力。

作者介绍:

莫言，1955年生于山东高密东北乡。小学五年级輟学回乡务农。1976年应征入伍，历任战士、教员等职。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学创作研究生班。1980年开始创作，著有《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《酒国》等八部长篇小说，中短篇小说《欢乐》、《透明的红萝卜》、《白狗秋千架》、《拇指铐》等多篇。

目录: 学习蒲松龄

奇遇
夜渔
天才
良医
铁孩
翱翔
嗅味族
木匠与狗
草鞋窖子
罪过
飞艇
枣木凳子摩托车
三匹马
天花乱坠
大风
五个饽饽
枯河
白狗秋千架
· · · · · (收起)

[学习蒲松龄_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

中国文学

中国

奇幻

文学

短篇小说

当代

评论

里边有一段，写着几个窝在帐篷里的老少爷们，在临近过年时，凑钱买了一把花生，吃的满口香，印象很深刻，很馋人

其实是莫言短篇小说集。莫言讲故事的本领在这本书中得到充分展现，莫言的故事来自民间，却都经过他的妙手点化，既浑然天成，又独具匠心，很多故事都似曾相识，但读到最后，每一个故事都给你带来意想不到的惊喜。莫言的很多小说，都有一个不幸乃至残酷的结局，莫言憨厚的外表下，其实包裹着一颗黑暗的心。

只有末一篇《白沟秋千架》是以前读过的，其他的不知道是什么时期的作品，开篇自陈祖师爷扔给他一支“大笔”，但这部小说集水准实在一般，故事讲得很仓促。《大风》差强人意，和我最喜欢的《秋水》有点异曲同工之妙但规模气象小了不少，《罪过》里有几句惊艳，《枯河》笔力很强，《草鞋窨子》笔法有点意思，其他的都不好看。

别具一格的编选手法。与其说是小说，不如说是断章，讲的不是“鬼”，而是“异”。异，就是不同：年代不同了，故土不同了，人不同了，所以那世界已经不是那个世界了，从想象降低到现实里来了。

要注意的是非常华丽的片段化叙述是怎样被勾连成故事的，以及戛然而止，急刹车一样的结尾方法（这个结尾前边是不是没得可写了？是不是悬崖？）。《罪过》里面“弟弟被急流淹死——哥哥的复杂心态”，村上春树有一篇短篇也有类似的（应该是在《绿兽》附近），弟弟随着巨浪回来，都是儿童黑色的视角。

小说集，读了前半和后半，中间没有读，莫言的的确是个很会讲故事的人，文字顺畅，情节意境都建构得很好，可是不太喜欢他讲的故事，可能是年龄太大了，或者是年龄太小了，读不出个中的味道来。

现代版聊斋，不过有些不伦不类

看莫言对民间传说的重述，《木匠与狗》和《草鞋窑子》是经典之作。但选取篇目似与《学习蒲松龄》的主题不完全相符，不清楚如此结集意义何在。

还好。

有那么两三篇看的我掉鸡皮疙瘩了呢.....

读了一两篇，莫言仍不是我的菜。若说学习蒲松龄，还是汪曾祺到位些吧。

最后那一篇，呃。。。还是更喜欢那些稀奇古怪的民间传说式的篇目。木匠与狗还是没明白！

听从了阿城的建议。木匠和狗还行。

不是我的口味 就那篇和九叔拿螃蟹的好看

我真沒覺得有什麼好。他還真是學習了下蒲松齡。

区域文学，内容没有非常好看——对于莫言的叙事能力来说。

那些年，有媒体称：中国文学已经衰败得快死了。依我看，应是看纯文学的人，越来越少了。而中国的作家，绝对不次于任何国家的作家，不衰败，不死亡。希望莫言今番可以喜得诺贝尔文学奖。不用着为国家争光，要为汉字争口气才行呀！

莫言的只是成为中国人自我肯定的一个符号，莫言的这本书真的让人难以想到诺贝尔文学奖，读不下去。

我也是被标题吸引的，敢于搬出蒲老先生帮忙销售、这么漂亮的封面设计，更何况还是诺贝尔。。。远的不提，比N年前的苏童就差出了几个阶段。故事，就得编的圆

没事儿乐一乐，可做公交地铁读物~

[学习蒲松龄](#) [下载链接1](#)

书评

[学习蒲松龄](#) [下载链接1](#)