

妓女与文人



[妓女与文人 下载链接1](#)

著者:[日] 斋藤茂

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787100075107

文人与青楼是中国古代重要的文化现象。青楼女精于世故却也婉约深情，文人富于诗书却也缱绻多情。他们交往与酒肆歌楼，以诗歌互递情谊，其中鼎鼎大名，如薛涛与元稹，鱼玄机与温庭筠，李师师与周邦彦，柳如是与钱谦益，更是留下了诸般传说。他们写下众口传唱的诗句，也成为被传唱千年的传奇。《妓女与文人》从中国的古籍小说及民间传说中，引用文人和妓女之间特殊精神上的和肉体上的依存关系的事例，对这种奇特的社会关系进行了解析。

作者介绍:

斋藤茂，1950年生，大阪市立大学教授，著有《韩退之》等，为日本有名的汉学家。

目录:序言

第一章 妓女的起源

一、妓女的含义

游女和妓女／有关“妓”字

二、妓女的起源

与宗教礼仪的关系／奴隶娼妓／历史上最初的妓女／妓女的来源

三、妓女的种类及其概观

宫妓／家妓／营妓／官妓／民妓

四、女道士和女尼

具有娼妓的一面／与文学的关系

五、中国古代之男色

娈童／崇尚美男之风

第二章 妓女的技艺和日常状况

一、妓女的技艺

宫廷音乐所／梨园和教坊／妓女的歌舞／妓女和戏剧／妓女的酒令、言谈技巧／唐代的酒宴／行酒令的方式／酒令的种类／律令／著辞令／机敏的临机应答

二、妓女的日常状况

花街柳巷的概貌／明代的旧院／清末的上海

第三章 名妓与文人

一、文人

二、历代的名妓

绿珠和石崇／薛涛和元白／鱼玄机和温庭筠／李师师和徽宗、周邦彦／陈圆圆和吴三桂／柳如是和钱谦益

第四章 妓女与诗歌

一、描写妓女的诗歌

诗歌中对妓女的描写／描写妓女的诗／馈赠妓女的诗／悼念妓女的诗／描写妓女的故事诗／转换期的唐代

二、妓女写的诗歌

《子夜歌》／《挂枝儿》

三、恋爱诗

中国的男女关系／恋爱诗的创作和妓女／李商隐的恋爱诗

第五章 妓院与小说、戏剧

一、文言小说——选自唐代传奇

二、短篇白话小销——选自“三言二拍”

卖油郎／杜十娘

三、章回小说

《金瓶梅》中的妓女／《海上花列传》和上海的妓院

四、戏曲

元曲《救风尘》／李香君和《桃花扇》

五、色情文学

第六章 新文化与妓女、妓院

一、新文化的享受及其传播

时代文化和妓女／文化的传播者

.....

结语

主要参考文献

后记

· · · · · (收起)

[妓女与文人](#) [下载链接1](#)

标签

文化史

日本

妓女与文人

文化

历史

斋藤茂

海外中国研究

日本学者

评论

开头写起源与日常甚是不错，但，一进入正题，立马原形毕露。基本上属于给日本人民写的科普类书籍，学术价值为零，第三章开始大半内容均为抄写引用，日本汉学家的东西竟然比美利坚汉学家还要呵呵呵，不能性福。

比上次买的那本介绍阿姆斯特丹性产业的书好看些

结构严谨，组织史料很有条理。更贴切的名字也许应该被冠以《史料及文学作品中的妓业考》。

周日的下午在三联书店伴着《百年孤独》读书声看完了这本书。有点意思但是没什么很
大意思，大半的篇幅都被栗子和梗概给占满了，干货没有多少，不过作为普及读物还算
合格吧。

女道士原来也是……

资料书而已。

综述型

小书读起来也很轻便，不成体系的几个部分，言简意赅，某种程度像本巴士书或者科普
小物，无严谨可言。但值得肯定的既是，比较客观，笔者没有鲜艳的价值判断，也给予
妓女一定主体性，比如他们喜欢什么诗词。再者，有几个闪光的思路，是其他书没有点
到的。

“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。”谁能想到原来“画楼”和“西畔”指的都是古
时候的华丽妓院呢？就像谁又能想到西汉的赵飞燕原来是个妓女呢？果然不看书是不可
能知道这些偏门野史的。古时候的妓女远远高于现今提到的“野鸡”，即使古人也用“
野鸡”来形容一部分低级的妓女，但总体来讲当年的妓女还是以技艺出众来吸引顾客。
琴棋书画是最低标准，作的一手好诗的妓女会得到大价钱，也是当时的普遍现象。几乎
是个上点档次的妓女就会作诗，而且也不会差到哪去。这样才吸引了李白、白居易、李
商隐、刘禹锡等大诗人的青睐。妓女也成为了古诗最早的传播者，妓院就理所当然成了
诗歌交流、流传的重要渠道。这些大诗人写给妓女和悼念去世妓女的诗歌并不少，且都
写得情绪饱满感人至深。每个行业都有出人意料的地方都有值得赞美的部分，世人不要
太偏狭。

合法の失足，放胆の吟诗。

典型的“his-tory”，男权主义视角。

这类书henshgo

没什么自己的见解，很泛泛的重复下故事而已，而且有几处史实错误。

非常有意思的小书

喜欢诗词歌赋的朋友要的话可以送了。

@季风

不怎么好玩 大概因为作者是外国人 就是把几个知名青楼女的故事重复一下这样子~~~

没有想象中那么好，可能是之前看同类的内容太多了。

考据得当，取材翔实，文笔生动，周末一口气读完，是本很有意思的小书。

嘿嘿，嘿嘿

[妓女与文人_下载链接1](#)

书评

青楼女与青衫客 顾文豪 刊于2011年6月19日《南方都市报》

电影《海上花》里头一上来就是一位王老爷在怄气，一个现实生活里吆五喝六的人物甘心情愿在长三堂子里受女人气，似乎还颇以此为乐。其实在古代中国，男人从来不缺女人，尤其是成功的士大夫或文人，几乎个个三妻四妾。他...

虽说风流总被雨打风吹去，但中国古时候文人骚客与妓女千丝万缕的暧昧，还是历史上留下了不少蛛丝马迹。如唐代大诗人白居易，交往的妓女就不少。白先生还爱以诗文记之，据研究者粗略统计，见诸白氏自己诗文的各类女妓，就有樊素、小玉、小蛮、阿软等十多人。即使到老来，白先生...

《東洋何寡此風情》

最近，商務印書館出了一本書—《妓女與文人》，日本漢學家—大阪市立大學教授齋藤茂所著，申荷麗翻譯。祇是這一本書，日文原版書名為《妓女与中国文人》，中文翻譯版書名居然成了《妓女與文人》，猶抱琵琶半遮面，令人不免地會有些個詫異，因為，這涉及到一...

1

我最突出的感受是，对于同一个史实（我不懂史实的精确定义，只是望文生义）的解读，真的要看引用者的视角。比如《妓女与文人》103页的柳如是跳河殉国未遂，对比《缠足史话》179~180页潘元绍让妻妾殉国自尽自己却投降元朝的事情，两本书的作者就用作不同论点的证据。不过这也...

妓女的起源—>妓女的日常—>妓女与文人—>妓女与文学一.妓女的起源 1.

从宗教礼仪的巫娼到奴隶娼妓，再到春秋的“女乐”。2.

分为五类种类：宫妓、家妓、营妓、官妓和民妓。

宫妓：皇帝后宫中的妓女，主要供皇帝寻欢作乐。

家妓：私人家中的妓女，主要是古代达官贵人家中供...

少时有一小友，言及梦想，说要做那上海滩十里洋场喉动天下的歌女。我听了佩服的紧，她不是那种标准意义上的美女，可偏偏有一双细长凤眼，可谓顾盼神飞。虽然我俩后来因道不同而干戈相争，但她的大胆灵动一直让我牵念，大抵在这俗世里，只那种有股子离经叛道的劲儿的姑娘才能真...

中日两国历史上对妓女的认识和定位是有所不同的，日本把妓女叫游女，取“冶游”的意思，我们则赋予妓女更多的放浪与色情意味，还时不时将这一特殊阶层放到祸害人伦道德、有损社会名声的地步。斋藤茂这本书的日本名叫《妓女与中国文人》，但他也无非把中国古代文学作品中常见的...

[妓女与文人 下载链接1](#)