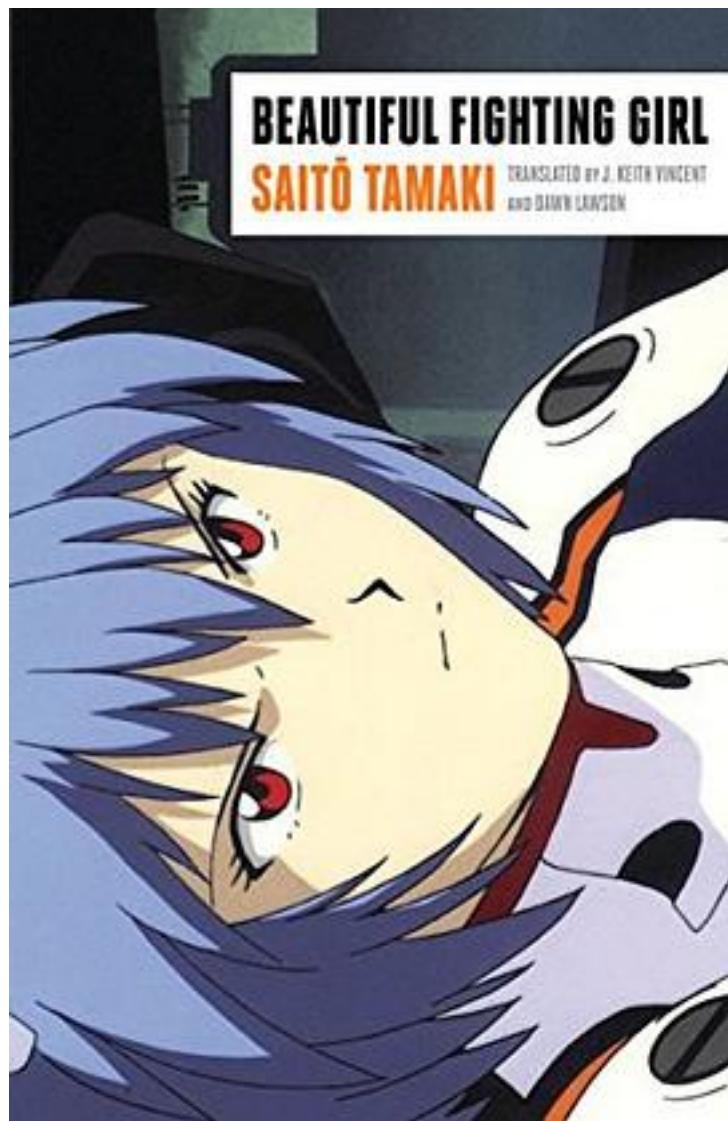


Beautiful Fighting Girl



[Beautiful Fighting Girl 下载链接1](#)

著者:Saito Tamaki

出版者:University Of Minnesota Press

出版时间:2011-3-7

装帧:Paperback

isbn:9780816654512

From Cutie Honey and Sailor Moon to Nausicaä of the Valley of the Wind, the worlds of Japanese anime and manga teem with prepubescent girls toting deadly weapons. Sometimes overtly sexual, always intensely cute, the beautiful fighting girl has been both hailed as a feminist icon and condemned as a symptom of the objectification of young women in Japanese society.

In Beautiful Fighting Girl, Saito Tamaki offers a far more sophisticated and convincing interpretation of this alluring and capable figure. For Saito, the beautiful fighting girl is a complex sexual fantasy that paradoxically lends reality to the fictional spaces she inhabits. As an object of desire for male otaku (obsessive fans of anime and manga), she saturates these worlds with meaning even as her fictional status demands her ceaseless proliferation and reproduction. Rejecting simplistic moralizing, Saito understands the otaku's ability to eroticize and even fall in love with the beautiful fighting girl not as a sign of immaturity or maladaptation but as a result of a heightened sensitivity to the multiple layers of mediation and fictional context that constitute life in our hypermediated world—a logical outcome of the media they consume.

Featuring extensive interviews with Japanese and American otaku, a comprehensive genealogy of the beautiful fighting girl, and an analysis of the American outsider artist Henry Darger, whose baroque imagination Saito sees as an important antecedent of otaku culture, Beautiful Fighting Girl was hugely influential when first published in Japan, and it remains a key text in the study of manga, anime, and otaku culture. Now available in English for the first time, this book will spark new debates about the role played by desire in the production and consumption of popular culture.

作者介绍:

Tamaki Saitō (斎藤 環 Saitō Tamaki, born September 24, 1961) is a Japanese psychologist. Saitō is Director of Medical Service at Sofukai Sasaki Hospital in Funabashi, Chiba.

Saitō is notable for his study of hikikomori, a term he coined; he is internationally recognized as Japan's leading hikikomori expert

目录:

[Beautiful Fighting Girl_下载链接1](#)

标签

日本

精神分析

文艺理论

动画

文化研究

文藝理論

御宅族

理論

评论

素质过硬的拉康派执业分析师许多点都谈得很好
但写作太差（东浩纪在末尾也谈到了这一点）
1、写得太散了
2、存在黑话解黑话的情况需要知识背景和耐心才能理解
3、argumentation薄弱
要说服理论对手基本是不可能的
//书中几个比较典型的立场大概有1、宅不属于倒错因为宅与普通人的区别应被定位在
想象界 2、战斗美少女是癔症借用phallic mother将其命名为phallic girl
3、现实感与sexuality挂钩
4、现实的多维度性（有时我甚至怀疑他直接把现实视为媒介）
//分析动画的部分看着很没趣 毕竟有代沟以及审美偏差
//这一版末尾他向读者推荐了现视研 我这里就顺便再推荐一下现视研二代目
是我最喜欢的漫画// 读书时记了不少随想 以后找时间搬到条目里存着

日本精神分析师《战斗美少女的精神分析》的英译版——终于看上了……不用痛苦地查
日文……

等我懂了拉康再来读最后一章…

真好读

不同于东浩纪的现象一论述或反之，斋藤环《战斗美少女的精神分析》呈现出一种向心化的写作，序章之后的前五章以相对独立却有所重合的方式提供大量文本，史实，最终在每章的结尾悬置问题，指向同一中心——第6章，《论菲勒斯少女的出现》，犹如游戏的不同周目，不同故事线通关之后开启的“真结局”——一篇纯粹理论的论述文本。当然，《战斗美少女》的缺点也相当明显例如一些主观臆断，例如将“东方风格”一以“日本风格”概之等等，作为一本20年前的著作，斋藤环所列举的事例和对于御宅族群体的调查报告也正如他所说“御宅族群体存在着动态性”而有所过时。但《战》中对于御宅族同人“评论家”性质，以及战斗美少女“性与癔症”的整体分析，以及对于拉康，Henry Darger的引入依然开启了动漫/大众文化研究领域的诸多可能性。

2017-12 於圖書館九樓南

读英文书真是太费劲了=

=就算是这种感兴趣又不是很难读的书。动、漫的非时间性、高文本性、多重符码部分很有意思。动漫的虚构不是对现实的摹仿，而是另一种现实，有其自治逻辑，性的引入是使这另一真实得以真实的关键，这是美少女战士产生的前提。而美少女战士是动漫最神奇的发明：可爱/性和战斗/力的结合。她们倾向于作为一种空的存在，如绫波丽（emmm作者狡猾地跳过了明日香）。至于书里关于歇斯底里、女性概念的部分，看不明白.....

潦草翻过。其实蛮好的，感觉打开了一个新视角，就是感觉有些地方说得不够透彻。这个phallic girl很有启发。

东浩纪神作，我只支持二次元女权！

其實整本書就只有最後三十多頁在描述齋藤環自己的理論，其餘的都是小說、考究和小故事，雖然是挺好笑的。那三十多頁的確是蠻有趣的，也不算難懂，其實也沒多少精神分析成份；最好笑的還是東浩紀在後記裡寫他完全不同意齋藤環。

[Beautiful Fighting Girl 下载链接1](#)

书评

从冈田斗司夫的《御宅已死》一书中得知此书，标题很有意思，遂入手。
結論からいうと、这不是一本给阿宅看的书。如果你觉得标题给你的感觉很吸引，想着在此书里面找到能让otaku们共鸣的语言，前半来说是的，而后半开始的精神分析就是另一个次元了。一开头作者看似抛出...

>otaku：不是像集邮那样去“拥有”ACG，而是通过二次创作、评论来把ACG“变成自己的东西” 「戦闘美少女の精神分析」P40-42 参见比特客栈对同人的看法
>拥有对虚构亲和性高的otaku天性的人们，不论实际能否适应现实，对现实总是有潜在的违和感吧。不过那也不是什么很严重的事情...

斋藤将宅定义为对虚拟材料感到亲和的人（也与热衷于实物的mania区别开来），他们认识到了现实不过是多重虚拟的一种，并能在多种世界观中来回穿梭。
(正如《中二病》中世界的观察者的丹生谷在靠近故事结尾时所言，就算没有“中二病”的人们，也都是在某种“病”当中的。只是他...

[Beautiful Fighting Girl 下载链接1](#)