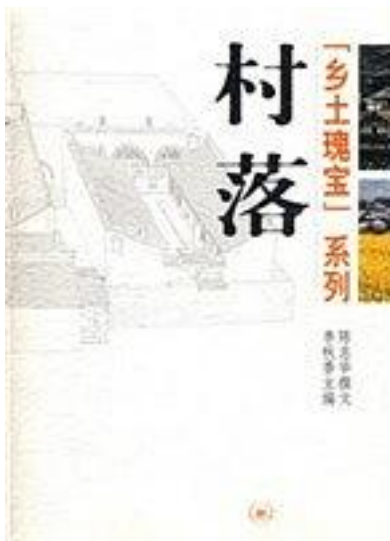


# 村落



[村落\\_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·厄普代克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787020082971

欧文老了，唯有聊度余生，回忆过往。

他的一生可以寥寥数语描述：软件工程师、他居住的那些村落，以及他那些意态各具的女人们。他娶了菲丽丝，她在家相夫教子。而他却留连花丛，风流成性，毫无愧疚，追逐第二任妻子朱丽娅，毫无忠诚可言。

欧文的一生也是时代万千变化的一生。他出生于一九三〇年代大萧条时期，退隐于二十世纪初马萨诸塞州的老年人社区哈斯凯尔斯十字村，小说一路跟随主人公的生活，他在性爱中成长，也在时代变迁中聚敛财富。作为第一代计算机程序员，他与搭档艾德创建了颇为成功的艾-欧数据公司，他的一生见证了美国电脑产业的兴起和发展。

欧文也受到人文理想的熏陶，于是他所牵连的村落的人文底蕴，尤其是那些女性村民，使他早早脱离青年的懵懂无知。他明了日常生活的光鲜底下隐含着灾难的深渊，然而他也有梦想，要有滋有味地活。他生活中的女人，包括他的妻子菲丽丝和朱丽娅，尽她们

所能照耀着他。在转折关头，他反思道，“她黑暗中的裸体多可爱啊！小男人怎么当得起女人的美丽与仁慈呢！”他的性生活与村落的社区生活水乳交融：“村落就是由秘密，最好是秘而不宣的真相，无需密闭、但一定要窗子少一点的房子构成的。”

这本睿智风趣、激情四溢的小说再次证明了厄普代克是大师级的编年史家，他活画出美国中年男性的精神疾患和物质享乐。

封面图部分截自《土耳其浴女》，法国画家让·奥古斯特·多米尼克·安格尔于一八六二年所作油画。显示了众多裸体浴女在土耳其皇宫浴室内的情景。现藏于法国巴黎卢浮宫。画中的土耳其是奴役女性的地方，她们赤裸、四肢丰满而且渴求爱。这一景象透过墙壁或门上的洞窥视所见，暗喻男人加锁珍藏，画外意味更为深远，多个国家采用这幅图作为《村落》的封面。

作者介绍:

约翰·厄普代克（John Updike，1932-2009）

约翰·厄普代克，美国当代文学大师，作品两获普利策奖、两获国家图书奖以及欧·亨利奖等十数种奖项。他出生于宾夕法尼亚州的谢灵顿，毕业于哈佛。一生著述颇丰，写了五十多本书，其中有长篇小说、短篇故事、诗歌和文论等各种体裁。  
“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作目标，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师。

目录: 第一章 继续做梦吧，亲爱的欧文第二章 村落之性——I 第三章 丈夫第四章 村落之性——II 第五章 菲丽丝是如何被击败的第六章 村落之性——III 第七章 去中弗斯镇的路上第八章 村落之性——IV 第九章 康复第十章 村落之性——V 第十一章 硬件的发展第十二章 村落之性——VI 第十三章 你并不想知道第十四章 村落智慧  
· · · · · · ([收起](#))

[村落\\_下载链接1](#)

标签

厄普代克

美国

小说

约翰·厄普代克

美国文学

外国文学

John\_Updike

文学

## 评论

还是很爱厄普代克，不紧不慢地讲述一个美国中产阶级男人的性爱史，从小到大学习女人，沉溺在偷情出轨堕落的世界里，最后又突然被拯救。第一任妻子是时代的悲剧，也是个人的悲剧。进入晚年的厄普代克还能保持强大的学习能力，里面的IT术语不敢相信是一个暮年作家写的。风趣幽默还是处处可见，只是也太黄了，放现在能出版吗？

-----  
读得挺艰难，厄普代克越到后期越发雄心勃勃啊。

-----  
回来的飞机上没书看又读一遍，突然就（老年）男性附体了各种理解。。。。“活着，就是令人发疯。村落的存在就是减轻疯癫状态，藏起来不让孩子知道，把他装进瓶中供自己独自享用，将它的训令磨合成习惯，使我们免受外部和内部黑暗的伤害”

-----  
已豆列。

-----  
厄普代克真的不是IT届的(⊙\_⊙)?

-----  
这虚浮的众生相竟然（当然）是厄普代克的手笔？

-----  
读的头昏脑胀的。写的太细了。

-----  
生活本身就是不完满的，是某种匆忙达到的近似值。它是粗率的排演，不是成品。

-----  
我更倾向于同意这样的断言：这是一本个人成长性事与成长地图。

-----  
满满三百多页性爱史，一看封底：性爱、宗教和艺术是作者追求的创作目标。好吧，傻书。

-----  
或许可以将它看成兔子四部曲的微缩版，只是《村落》成书于作者晚年，以他最擅长的主题、纷繁细密的记忆碎片，拼接出走在人生边上的厄普代克对社会、家庭、人生以及对其安身立命的美国中产阶级的思考。

-----  
我爱厄普代克

-----  
一代人的成长史。内容是传统老套的，不过细节、心理描写得很好。

-----  
247  
厄普代克这本书我是看到后面“性爱、宗教和艺术是他毕生追求的创作目标”才看的，原谅我不CJ，但是看了之后感觉不是我的菜…不过我得出结论作者认为处女不能轻易动，动了就意味婚姻，别人老婆就可以随便了…

-----  
我总以为，全然用性事铺陈的小说都是缺乏想象力的。。。

-----  
大师就是这么啰嗦。好想学到叨逼流的精髓

厄普代克给人一种精英知识分子的感觉，他的写作很圆熟完美，但过于精致了。

完了，完了，我已经看不进去这种直男作家写的性生活废话了，太无趣了，怎么神经絮叨可以这么多……

尽快回家

[村落\\_下载链接1](#)

## 书评

提起约翰·厄普代克这个美国当代作家，总要说起他笔下的三宗罪——性爱、宗教和艺术，代表作就是兔子系列，写出了一个人从青年，到中年，再到老年的性爱历程。如果有心做一个归纳，会发现性是他小说必不可少的第一元素，几乎每部小说里都有。时间长了，性爱描写高手也就成…

约翰·厄普代克应该算是一位一生毁誉参半的作家。在文学专业领域，他被誉为美国当代文学大师，作品两获普利策奖、两获国家图书奖以及欧·亨利奖等十数种奖项，作品体裁极其丰富。在普通读者眼中，喜欢他的爱之深，因为他诙谐幽默的笔触，在阅读中常让人忍俊不禁；不喜欢的…

非常久远的购买记录，还记得从原单位搬回家的经历，如今翻出细细读来，倒也闻到点村落的乡土气息。故事一开始并不好看，也没有想过会是男猪脚老年时的回忆录，确切点说是风流韵事回忆录。翻译得很糟糕，每天以不足十页的速度挣扎着，直到那句“用宏大想法和高谈阔论来充实自己…

约翰·厄普代克应该算是“黑色幽默”的作者，但他带有鲜明的现实主义特色，这与美国文化有关，它高度市场化，任何流派想占据舞台，就不能挑战公众阅读的底线，所以约翰·厄普代克没有太多的文本实验，他更在意“内容”。“内容”是一本好小说之痛，因为有了所谓“内容”…

-----  
[村落\\_下载链接1](#)