

家鸭与野鸭的投币式寄物柜



[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:译林出版社

出版时间:2011

装帧:平装

isbn:9787544717168

当突如其来、毫无道理的暴力夺走幸福，我们要何去何从？

继村上春树《再袭面包店》之后，更无厘头的抢劫书店热力登场

荒诞中，有正义与暴力的纠缠，更有人性的温暖！

荣获吉川英治文学新人奖等多项大奖

同名电影日本当红演员瑛太、松田龙平倾情出演

“要不要一起去抢书店？”

奇怪的邀约背后，隐藏着难以言喻的痛！

大学新生椎名搬进新公寓的第一天，因为哼唱鲍勃·迪伦的歌，被奇怪的邻居河崎邀请去抢书店，目标竟然只是一本要送给不丹籍朋友多吉的《广辞苑》！

懵懂的椎名稀里糊涂随着河崎行动了，然而，河崎却错拿了一本《广辞林》。随着与河崎交往日渐加深，椎名逐渐了解了两年前发生的一段悲惨往事以及河崎的真实身份……

“两年前”的对话，牵动着“现在”的生活；

都是因为鲍勃·迪伦，“我”莫名其妙地成了计划的一部分……

作者介绍：

伊坂幸太郎

Isaka Kotaro

1971年出生于日本千叶县。1995年毕业于日本东北大学法学系。2000年以《奥杜邦的祈祷》荣获第五届新潮推理俱乐部奖，跻身文坛；2003年作品《重力小丑》获选为直木奖候补作；2005年作品《死神的精确度》获选第57届日本推理作家协会奖；2008年作品《金色梦乡》荣获日本书店大奖。

作者知识广博，作品取材范围涵盖生物、艺术、历史，文笔风格豪迈诙谐而具透明感，内容环环相扣，是近年来日本文坛备受瞩目的天才作家。

目录：

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

日本推理

推理小说

评论

伊坂的书总要到最后才好看起来。治愈。

很难得书和电影评分都这么高，可是伊坂幸太郎的文字带来的想象快感，真是影像无法代替的啊。“要活得快乐只有两个诀窍，一是不要按喇叭，二是不要计较小事”。

女朋友被虐待动物的坏人撞死，好朋友得了艾滋跳楼自杀，即使“死了也会转世”，但“我”还是抑制不住的悲伤，“我”把神锁起来，“我”只能以暴制暴，很伤感的故事啊，“要活得快乐只有两个诀窍，一是不要按喇叭，二是不要计较小事”，在没有信仰的国度，真的可以这么简单吗？

不喜欢就是不喜欢

最后写一句“no animal was harmed in the making of this novel”也太可爱了

#伊坂幸太郎#的这部曾译名为《要不要一起抢书店》的新书，是一本集青春、热血、友情、爱情和解谜元素于一炉的温暖感人力作，加上结尾处的小小意外，所以极度推荐哦！我现在经常会有踢倒盲道上的车子和找、踹小书店后门的冲动~~

两年后的河崎其实是多吉这个梗，已经忘了电影是怎么处理的，有时候觉得小说真的比电影更能玩障眼法，而且这种技巧也更迷人。这本蛮喜欢的，温暖的绝望。

比起伊坂幸太郎的其他作品，这部略弱了些，伊坂擅长的哲学与人物情感在这本书里似乎有用力过度之嫌，另外女主角真的是被自己蠢死的

小学生偷小熊猫真是太美好了

不知道为什么这么悲伤。

对这种叙述缓慢故意延迟高潮的小说毫无抵抗力。

以为会像“再袭面包屋”一样kuso荒诞感爆棚，没想到会是这么伤感悲凉现实的故事…“要活得快乐只有两个诀窍，一是不要按喇叭，二是不要计较小事。”

就算没做坏事，台风、地震也会侵袭过来的，这就是毫无道理的恶意。

伊坂的魅力真奇特。我想说这是本轻松调皮的小说，但回味时又觉沉重和窒息；我想说是本凉飕飕的小说，但整个阅读过程又似乎被温暖所包裹。有一首歌，它是一个神明，关在一个寄物柜里不停地循环下去。

一个并不让人揪心反而觉得有些温暖的悲剧，故事从揭示“河崎”就是当年的“多吉”之后就告别了戏谑缓慢的调子迅速的急转铺开。如果离开之后，所有随口说过的话都被细心的一样一样实现，那么，也不算彻底的悲剧吧。可是，怎么说也是悲剧的故事怎么能用这么小清新的装帧和题目呢。

电影唯一的失败在于弱化了女主的心理转变和警察的不作为，导致整个悲剧似乎都来源于女主的“冲动”。但我却很喜欢电影的两处改编，一是最后把神关起来的是椎名，二是河崎未能完成计划是由于病发而非自杀。书的情节跳跃、前半部分有些无谓，难免有些无趣，也可能是看了电影影响了观感，三星半。多吉后来活成了河崎的样子，并且自小信奉轮回，却依然治愈不了内心的痛苦。那对小姐弟成功偷出小熊猫的时候，多吉哈哈大笑，旁边站着的是不明缘由的椎名和丽子，而真正明白原因的河崎和琴美都回不来了。他仰头望着蓝天，像是要望到更远更远的地方。

完全不知道。点在哪儿。上学路上放学路上看的书，这本算看得很费劲的了。

是至今读过伊坂先生的作品里最悲伤的一部，就这么随性的悲伤着还真是让人有种哭笑不得的感觉 不禁想看看伊坂先生真正写悲文的凶残程度了

家鸭与野鸭的轮回，神被关在寄物柜里。

“我活到现在，意识中一直觉得自己就是主角，但仔细想想，我在别人的人生里，只不过是个配角罢了。我现在才发现这件事。或许我中途参加了河崎他们的故事。我比自己意识到的迟钝得多了。”

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)

书评

怪异的开端

从时序上说，这似乎是《奥杜邦的祈祷》的前传，记得《奥杜邦的祈祷》中那个主角“我”去到荻岛之前，同样交待过刚经历了一场书店内《广辞苑》的劫案吗？

《家鸭与野鸭的投币式置物柜》分三年前的“过去”与“现在”两个部分描述，而现在的一部分就围绕这场离奇的抢书...

什么是“家鸭”？什么是“野鸭”？什么又是“投币式寄物柜”？书的封面上有这么一句话：把神明关起来，就能为所欲为了吗？是不是整本书给你的第一印象是诡异和荒诞不经的？

翻开这本推理小说，扉页寄语竟然是：“要活得快乐只有两个诀窍，一是不要按喇叭，二是不要计较小事。...

先看得同名电影。看到中途几乎躺倒睡着。

就像长途竞走运动员因为中途体力不支实在忍不住双脚离地犯规一样，去看了看电影剩多长时间，居然还有一个来小时。哀嚎：大闷片啊。

虽然最近选片看的原则之一就是——多看闷片。

一直有强迫症，觉得看电影不好半途而废的。掐着...

速食成为一种风气之后，就有一套与之相对应的模式出现。我从旁边走过，没有看上面的海报，只是觉得围着一幅静止不动的PS成品看很尴尬。海报墙上是一个很大的屏幕，上面在放着什么，当然我相信没有人会停下来或者特意来看这个。

“他有着神的声音。”我的头顶上飞过这么一句话。...

伊坂的许多作品都能把生活写得充满趣味。

当然说是推理小说或许有些牵强了，只能说留有悬念。

书的名字在最后才真正显出真面目，不过这回的故事，没能让人捧腹反而弥漫着忧伤。也许不丹人是一个神奇的种族，能相信人的一生只是漫长轮回中的一粟，或许真的有让

...

原文链接：<http://letwindgo.com/?p=277>

这部小说其实是个寓言。按照小说自有逻辑的顺序来解释这本小说吧。1.神明指道德、法律、信仰等一切由人创造出来规范自己行为的规则。

2.当政治家犯错的时候事情全是错的

政治家代指规则的制定者，如果规则本身是错误的存在纰漏的...

“要不要一起抢书店？”如果现实中有人这样问你，你一定觉得他是个疯子。

这个故事的开头算不上惊心动魄，算不上奇幻诡异，却在平淡生活的帷幕下潜藏着不正常的因子，让你觉得眼前雾气迷蒙，或者基情四射。两段二声部般转接交错的时空，一个身份重叠的人，到最后真相大白时...

读过伊坂的推理迷或许都会产生新鲜感，因为他的文风实在太特别了。不少读者不喜欢伊坂，认为他的书很不“推理”，尽管每部作品或多或少都会出现犯罪事件，却始终无法占据作品的重要位置。大体上，伊坂的小说有四个主要特点：氛围的轻松感、人物的亲切度、语言的风趣性和情...

有些时候做推荐是融入主观因素是不对的，然而这部作品确实很难排除这方面的影响。最开始并不是太喜欢伊坂，之前有读过魔王、天才抢匪倒转地球还有重力小丑，感觉完全不知所云，也许和当时的心态有关吧，完全没有担忧所谓生命的必要，很难品味到所谓的力量存在。读死神多少有点...

晚上读完了伊坂幸太郎的《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》，看完最后一个字我闭上了眼睛，皱起了眉头，忍不住湿了眼眶，停了几分钟以后匆匆写下一段直观的读后感：一个让人摸不着头脑的书名，两条互相交织的叙述线，三个鲜活可爱的主人公，组成一个笼罩着阴霾、穿插着逗趣的故事。...

虽然顶着一个无厘头的书名，但仍然是一本悲伤的书。我试图用最简单的话来表达为什么会导致悲伤的情感（看别人洋洋洒洒写了很多字的评论，越发象得了失语症一样说不出来）。如果硬要说的话，可能是相互依存的温暖联系被骤然切断了吧。三个人的关系，琴美、多吉和河崎，更象...

一边听Bob Dylan一边读书 开头的时候听Blowing in the wind 结尾听Like a rolling stone 这也算是一种仪式吧 这次的神变成了Bob Dylan 以声音的名义存在 温和以及清亮 引发了初次的相遇 但是被河崎称为恶魔 在抢书店的时候一遍一遍的被哼唱 最后睁一只眼闭一只眼的被锁进投币...

前一半荒诞可笑 随着两条时间线索的逼近 真相浮现 居然意外的悲悯和哀伤。
身处异乡的外国人 相依为命的女友被害 和好友拼命的学习将日语讲好 好友自杀
孑然一身的外国人 居然模仿好友的穿着用好友的名字生活 改变了人生态度
记得女友生前无意中说过的话 记得那本日语词典 记得...

似乎伊坂很喜欢私刑，就是在自己受到侵害的时候，主观或者客观上放弃公权力这条道路，而采用自己的方法来伸张正义。无论是《奥杜邦的祈祷》还是《天才抢匪盗转地球》，当中都有这种内容，在《金色梦乡》中，这种自己伸张正义的做法更是达到了登峰造顶的地步——连公权力都不可...

第4本小说给我的总体感觉，用两个字来形容就是“灰暗”，这在前面3部作品中是没有过的体验，即便是在《Lush Life》中有肢解尸体的详细情节，有着郁闷人生的失业者，但这些都透过作者的笔触将其予以淡化。而在此作中，我显然被书名给欺骗了，内容不如我最终想像般轻松，前半部分...

翻了挺多书评的，发现大家说的都是我的心声。

“我喜欢迪伦的声音，既温柔又严厉，既不负责任又温暖。是种不可思议的声音吧？像在安慰人，又像在告诫什么，那是神的声音。”
因为一本书去认识鲍勃·迪伦，认真去听他的歌，这确实是一件挺神奇的经历。《家鸭与野鸭的投币式寄...

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜](#) [下载链接1](#)