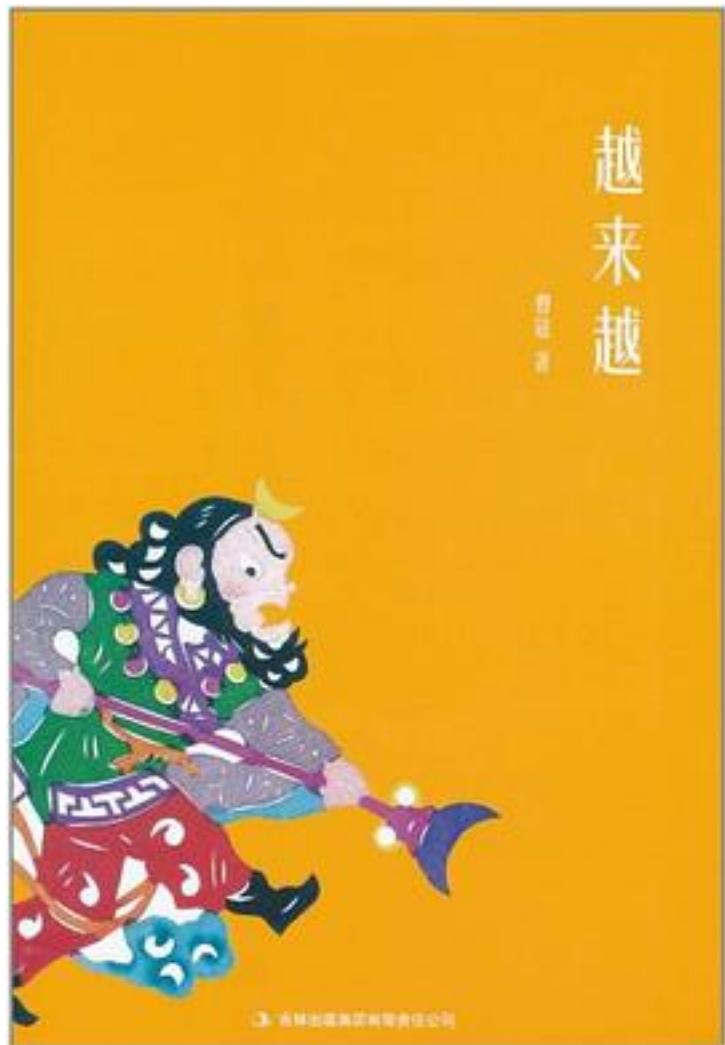


越来越



[越来越 下载链接1](#)

著者:曹寇

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787546347530

本书是青年作家曹寇的中篇小说集。包括《越来越》《水城弟兄》《挖下去就是美国》等篇目。作者用富有个性的文字带着诙谐与同情着意捕捉了都市与乡村双重渗透下的小城镇里的青年们，在一种近乎百无聊赖的气息里的小纠葛、小挣扎。这是一些不那么成功的人物，却渗透着每一个人成长过程中的叹息。

如其名，曹寇在做的事是，清点文学的残兵败将，集中最后的散兵游勇，与这个世界做最后一战，在流窜中被全歼，我觉得这是这个时代唯一真实有力的文学。

——**狗子**（啤酒主义者）

曹寇还很小的时候，我就叫他“曹老”。他是我心目中的前辈。此人稳重，扎实，语言无比整洁，心灵无比扭曲。虽然年纪轻轻，小说写得却像是传说中活了几辈子的人才能搞出来的东西。

——**李红旗**（电影导演）

目前的曹寇正处于小说大师的年轻时代，这是一段如此富饶又艰苦卓绝的时光，有他天才的作品为证。

——**韩东**（职业作家）

曹寇先生为《时尚先生》采写的新新闻作品《水城弟兄》到现在为止仍然是中国版继承《Esquire》新新闻主义传统的最佳示范。

——**钭江明**（媒体人）

低微的生存反感崇高，因为被现实痛击，所以要用小说反打，实施报复。这就是曹寇，文如其人。

——**欧宁**（当代艺术策展人）

在曹寇的小说里，一个既拿自己没什么办法，也拿这个世界没什么办法的人却兴冲冲地想出了一个接一个的办法，更别提这些办法中的多数还被付诸了实施，看起来真像能解决什么问题似的。

——**杨波**（音乐评论人）

作者介绍：

曹寇，1977年生。出版有小说集《操》（坏蛋出版计划，2009）、《喜欢死了》（江苏文艺出版社，2010）。现居南京。

目录: 所有的日子都会到头…… 1

新死	3
挖下去就是美国	41
携王奎向张亮鸣谢	83
越来越	117
水城弟兄	157
美好的夜晚	187
码头风云	209
· · · · · (收起)	

[越来越](#) [下载链接1](#)

标签

曹寇

小说

中国文学

短篇小说

小众作者

独立阅读

中篇小说

2011

评论

少妇必备黄书

在上海书城看，唯一让我读下去的动力是对男性内心世界的好奇心，但是我发现那里比戈壁滩还要无趣。

曹寇的语言干脆、明亮，特别是那些青春篇目，散发着荷尔蒙味道，充满生命力。

生活需要一个像曹寇一样的朋友，严肃的无聊，庄严的不正经，一起扛枪大炮！

也许不是最好水平，感觉不如【王强】

真舒坦

我觉得比韩寒强点。但都一样糙。更喜欢朱文冯唐什么的。

很喜欢里面的《新死》一篇。

只有我觉得没意思么

有时候曹寇毫无节制的扯皮让人愤怒。这是他的魅力，也是他的悲哀。

篇幅一长，超现实的感觉就越越来越少，整本中篇小说集都被市井生活的无聊与无奈所包裹，那段万里追凶的纪实文学也和作者的风格不太符合，看着是各种奇怪。给人印象最深的还是那件红T恤

太刺眼 而又太乏味

我一直不敢提及故乡，更遑论以此为根基进行写作（只有17岁的一篇）。它贫穷，落后，远离历史主流，当我后来知道所有人都是一样时，我试图去重新面对它。《水城兄弟》倒提供了一个角度。“如果你没意见，那我就开始讲了。”（东西《后悔录》）

比断裂真的差远了。

5星的小说，1星的设计

很久没有这样手不释卷地看一本书了。

挺有意思

看曹老师的小说如同看他自己。每本必力荐。连家猫看完都表示很喵。

这真的是一本让大嫂欲哭欲死的闺房小说集

驴哥推荐的。http://vip.book.sina.com.cn/book/index_162962.html

[越来越](#) [下载链接1](#)

书评

目录 所有的日子都会到头 新死 挖下去就是美国 携王奎向张亮鸣谢 越来越 水城弟兄
奶奶，你看 码头风云 两点说明
1、《奶奶，你看》和《码头风云》均是第一次发表（前者给了《人民文学》，一直没
回音。后者《收获》通过，排队中，不知何时刊发）。2、《水城弟兄》在《时尚...

读曹寇的小说，常常有两种极端的情感体验：热泪盈眶和不寒而栗，并且，这两种情绪

反应是同时存在、反复上升的。热泪盈眶是因为他书写的事件悲伤至极，不寒而栗则是他透过文字表达出的个人意见冷酷无比，就好像某些电影中将杀人当作艺术创作的变态杀手，既感动又可怕。当然这样...

《码头风云》前后看了好几遍，非常喜欢。如果博尔赫斯是我第一喜欢的作家，那曹寇可以排第二了。两个作家，一个是在云端看世界，一个是在世界看云端。一个温文尔雅掉书袋，一个简单直接如操逼。一个喜欢掰弄时间和神学，一个信命。
先从技术上说。名字取得就牛逼，血雨腥风， ...

魏思孝

我叮嘱自己，一定要写得热情洋溢一点，有点追星族的架势。比如，看见曹寇本人，我流星大步走过去，双手抱拳放在胸口，说，人家真的很喜欢看你的小说，你写的小说好牛逼啊。

在互联网上能找到的曹寇的小说，基本上我都读过。《橡皮网刊》上的，《他们网刊》上的...

筑城者 作者：曹寇一

在筑城之前，我一直在扬州和瓜州一带做买卖，每次回到全椒的家时，都会沿着那条左右为油菜花所拥抱的小路行走。老远的就可以看到她依偎在篱笆边向路口张望。近了，可以看见她苍白的脸上泛起了红晕，转而又迅...

就像一个剧痛者以其截然的冷漠看着人间事物，曹寇以其洞彻事理的虚无面对环绕着他的个我世界，凭借着一种仿佛信手擒来的语言光华，或拙朴或老辣（这是他好语言的两端），他正在形成这一标识为“曹寇”的小说现象。他那温和犀利的目光扫过不时进出我们身边的具体可感的王奎张亮...

“在2007年8月8日下午，他们曾一前一后坐在一辆摩托车上从猴儿关向平箐开去，途经吊水岩。因为颠簸，陆凤仁需要扶住代天云的肩膀，彼此能清晰地感受到对方的体温，这使他们看起来就像一对多年的弟兄。”

我不知道为什么看到《水城弟兄》的这句话的时候，会产生一种错觉，怎么会...

小说写的是别人的故事，虽然未必能让所有人产生共鸣，但总算是看到了不一样的人生，也能发现人性里相似的那些成分。

这本书最大特点就是真实，没有任何娇柔造作，修饰的成分。不纯情，不唯美，不装善良，不扮伟大……作者用最直接，最坦诚的方式，把人物复杂的内心写出来...

曹寇写过一个创作谈，叫做《使我与自己更加相像》，他从没想过要把小说写得和谁一样，而是有意识地去建立一种“只能是我写的”的辨识度。他应该是成功了，因为不止一个人在见到他之后告诉他，“你长得和你的小说很像”。很多人评价曹寇的小说充满无聊感和流氓气，他觉得自己...

抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了
抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了
抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，我的评论是有点短了
抱歉，我的评论是有点短了 抱歉，...

在猪圈与鸡窝里生活着的人，制造了无数阳台上的故事。而曹老师反对这一点。
爱你啊没商量。

如果一个人成天无所事事、游手好闲，他会成为一个反面教材，用以警示后人，或者成为某部小说的主角，继续发扬其无伤大雅的品质，而且倘若小说写得足够好，他还可能摇身一变成为一个经典，你再难对他说三道四，我以为这都是对残酷的美化。
看了曹寇的文字，我恍然大悟，原...

真的可以，文字功底也好，叙事技巧也高超，重点是我没见着国内有写这个的，中国80年代以后的变化与喧嚣太需要有人整理与书写了，这必须得要身在其中，不说必须滚过，至少看过，情感上是通的，不然所言皆假，这必须得有毒辣的眼，清醒的心，不然怎么辨识得这光怪陆离的真...

我来说说简介里三个小说的原发表地吧。《越来越》——《中国作家》，这个没看过。
《水城故事》大概就是《水城兄弟》。《时尚先生》学祖刊和其他欧美刊物的方式，约曹寇赴云南写的一个所谓“非虚构”小说。和杜鲁门·卡波特为《纽约客》写的《冷血》如出一辙。这个小说我只...

曹寇中短篇小说数量庞大，形色各异，展现了他在文体和叙事上孜孜不倦的追求。在《

我的文学观》中曹寇更是坦言“我认为，小说是说事的文体，而不是讲故事和塑造人物，更不是反映那种被反复强调的‘世界’，我只表达自身”，摈弃传统小说形式的先锋姿态卓然独立。然而因其题材多...

[越来越](#) [下载链接1](#)