

# 父后七日



[父后七日\\_下载链接1\\_](#)

著者:刘梓洁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787020085163

2006年，刘梓洁以短短四千字的〈父后七日〉，惊艳在座评审，夺下台湾林荣三文学奖散文首奖。在那时，作家陈芳明早已赞道：它开辟了散文的全新版图！而今，我们终于盼得《父后七日》成集，甚至多了一部作者编导的同名电影。

长达七个年头的酝酿，刘梓洁将此自比为一段旅程，回首自己到都市求学、工作与生活的岁月。书中处处可见的，正是由中南部北上的城乡移民，对乡愁与生存的深刻感触，而她独特的叙述节奏与风格，更在此被鲜明地展示了出来。

讲离去，能令悲伤轻盈；写思乡，却童趣横溢；独居独行在城市与爱情里时，竟又有如旅行异国般，无处不入地自适！如此寻常却饶富滋味，那便是她文字里感性真挚、最惹人凝睇的深情。

循着刘梓洁的笔下几度回望，我们不自觉地、俯伏成一名离乡的游子，在那一篇篇回忆絮语中，找到了属于你我乡愁的共同记载。

作者介绍:

1980年生，彰化人。台湾师大社教系新闻组毕业，台湾清华大学文学研究所肄业。曾任《诚品好读》编辑、琉璃工房文案、中国时报开卷周报记者。写散文，得过林荣三文学奖首奖；写小说，得过联合文学小说新人奖；写剧本，得到台北电影节最佳编剧奖。但其实写最多的是采访报导。问她最喜欢写什么？她会借村上龙的话回答：「我喜欢赶快写好出去玩。」因为爱玩，写了好多年才终于出了第一本书，与同名执导电影《父后七日》一同面世。

目录: 辑一 父后七日

父后七日003

后来015

与《父后七日》一起的时光

(同名电影拍摄札记) 035

辑二 返乡者

返乡者049

我的一九八〇年代057

王功重游065

乌路赛071

爷爷与铁道的故事073

辑三 一个人住好多年

永和味085

一个人住好多年093

猫咪日记099

猫咪搬家记109

上班族日记115

采橘记121

给自己一个机会125

如梦之梦129

辑四 旅行的瞬间

岛屿时光135

云南书简143

旅行的瞬间151

雷骧心中的上海157

香港，伪非法居留161

住在书店里165

后记 没错，我也是这么想171

• • • • • ([收起](#))

[父后七日\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

台湾

刘梓洁

散文

父后七日

随笔

文学

在或不在，你都在我心里

港台文学

## 评论

如果是针对整本散文集，我想是到不了四星的，各部分的文字并没有规划，只是为了窜多出一本集子才放在一起。但仅仅因为父后七日的那几千字我就被击中了，那种感觉太真实了。面对极度悲伤的事件时，我们有时会游离出来，感觉到整个事件的不真实和荒谬性。然而死亡的力量在于用久的剥夺，在日后漫长的回忆中将眼泪一次次带给我们的那种“再也没有机会了”的无限遗憾。可早知如此，何必当初呢？

-----  
整本书除了父后七日一辑，其他小品随笔比高中生日记还不如，可惜。

-----  
今早在地铁里读，非常简明，干净，清新的文字，叙述的风格和节奏也非常好，最重要的是行文饱含一种淡而又远的真挚情感，几乎每一个简单的字都透出情绪，非常感染人

，我看了两页又合上，害怕太快读完，然后又忍不住，翻开中间随便的一章，读上两页，也许这本书是这个月甚至这一年看到的最好的一本书了

你很难对一本写亡父的书说不好，因为这种情绪是共通的。小散文《父后七日》确实写得催人泪下。只是后面一堆写自己读书旅行恋爱的小散文就算了吧，女孩子的小情绪看太多，我也会腻的。每一个喜欢写自己童年和过去经历然后出散文集的家伙在潜意识中都是自恋体。

《父后七日》散文版也很有韵味。而其他篇，无法各自成章，好像在听My little airport唱歌的感觉。

在飞行的两个半小时看完，还会回读的可能只有辑一。

看了这本书，我坐在办公室哭了一下午。

刘梓洁《父后七日》描述的是父亲过世后家人料理丧事其间发生的种种，没有过多的追忆，也没有刻意为之的悲怆。陶渊明说“亲戚或余悲，他人亦已歌”，千万不要隐藏泪水和脆弱，最坚强的人总是平和的和它们在一起，即使永恒的伤痛要到第八日才埋种心里，而生命和记忆依旧在亲人心中延续。

那年夏天，台风降至，我们并坐在我打工书店前的梯阶，一团厚重的橘色云纠结在我们之中。亲爱的你问，你最怕的事情是什么？我说，挟以爆破的哭声，我怕被你忘记。

看完后最强烈的想法就是，无关的随笔不如不加。

盛名之下，其实so so

简单的文字，貌似平淡且轻易的语气，但字字让人揪心得痛。

-----  
2013.1.10拿到的繁体字版本，读的好累\_(:3」 ∠)\_

-----  
读完了，叫你诙谐的掉泪。

-----  
还不错，尤其是第一篇，父后七日，感人。后面的就又回到了青春文学的套路，跟一个人的好天气相仿。

-----  
“越是长大我越是看到人之为人的卑微与艰难，越是看到人生中的种种苦难与深渊。”  
谢谢，今天的我需要的正是面对境遇无法改变时的那份乐观与坚持。  
人生很短，什么都可以熬过去，嗯，一定会。

-----  
我不能悲伤的坐在你身旁

-----  
想起奶奶，棺木从地下室吊起被抬出，遗体告别时那个大大地奠字，奶奶的笑容，奶奶，根本改不了口的会说去奶奶家，可是我们总要忘记，7日怎么可能，可是生老病死，我们谁能阻止？死后没那么多形式，看着那些告别的人在烧纸钱时的样子，我再也哭不出来，并非是冷血。只是握紧拳头，冷冷的看着天，那天天很好，那天我明白了人孤独的来总是要孤独的走的。谁也伴不了你。我们所谓的另一半，也只是你长久的伴侣，奶奶去陪爷爷了，15年后去陪爷爷了。可是我很想你们。我不知道有没有天国这种地方，但宁愿相信有。突然此时，我开始后悔，曾经太多的时光，我没有去好好的读懂奶奶，只是在一味的学习为自己的事忙碌，却忘了在那个一楼有个空巢老人，在盼着自己的孙女回家仅仅是看看她就好。请收拾好你的情绪，我们即将降落。擦干眼泪又是一天

-----  
不用一个小时就读完。没有一篇超越《父后七日》，原谅不敬，窃以为是名气之下的拼凑之作。但我并非没有一丁点收获，那就是：记录的心意足够纤细、情感水到渠成，maybe everyone can make it!!

-----  
因为《父后七日》太好，其它文章都仿佛为了烘托它而存在。但还是喜欢刘梓洁的不装

、不作、不自恋——在当下，这是多么难得的作者品质，加上还有更加难得的自嘲的幽默感。

-----  
[父后七日 下载链接1](#)

## 书评

兴许是春天来了，人的情绪起伏多变，容易伤春悲秋，容易感叹生死陌路，这几日在地铁车厢里，在家中，在图书馆读台湾作家刘梓洁的《父后七日》，总是又哭又笑，被作者独特的叙述深深打动，写父亲的葬礼，充满荒谬和戏谑，却又饱含深情，令我大笑之后又忍不住痛哭；写童年玩闹，...

-----  
有一串号码，你记或不记，都会在异地他乡悄然闪烁；有一个身影，你念或不念，都会在这无助窘境适时现身；有一份感情，你认或不认，都会在孤独时分涌上心头。时光一寸一寸老去，突然有一天，当你在千里之外形单影只，掏出手机查找通讯录中那个熟悉的号码按下通话键，铃声响过数遍...

-----  
“我喜欢捕捉光鲜之下的阴影，肃穆之中的荒谬，可是这类事情做太多，就会变得好像只是在耍弄‘我跟别人不一样’的小聪明，会变得非常幼稚，非常自以为是。我又会高潮从这层里面跳脱出来，否定自己的小聪明。”“但我仍不是光鲜或者肃穆的。”读到这一段被撞了一下。“没错，我...

-----  
不知道从什么时候开始，亲情成为了一个禁忌的话题，绝口不提，否则就是泪流满面。夜里躺在床上，在失去意识的前几分钟，都是在一种近乎于绝望的负罪感中度过的，我知道，我的身体在做准备，为了那永恒的哀痛。知道一定是要哭的，无论是书也好，电影也好，这样的题...

-----  
“今嘛你的身躯拢总好了，无伤无痕，无病无煞，就像少年时欲去打拼。”第一句就把我带回好多年前，好像突然回到了爷爷家的巷口，懵懵懂懂看着一群人扶着棺木从我面前路过，他们要上山去。后来，除夕回爷爷家吃团年饭，那几年间，奶奶掌勺，在一桌丰盛的年夜...

-----  
这几年对电影散漫多了。  
真正想看的电影，一直保持是个位数。有些新鲜热闹的，看过就丢手，绝不恋战。  
而有一些，明明买了、存了，就是搁在手边没看，一直拖下去。  
《父后七日》就是这样一部片，看了主题就知道自己一定喜欢，直接归入必看类型。  
耽搁了挺久，终于在某个夜...

-----  
记得阅读《父后七日》的时候，有这样一句话：不要隐藏泪水与脆弱，最坚强的人，总是平和地与它们在一起。其实在看到这句话的刹那，我就已经决定让这句话深深刻在我的脑海中。  
记得爷爷得癌症已经是高三时候的事情了，因为当时高考冲刺比较紧张，所以一般只能一周去看望一次。...

-----  
就像桌子上有一壶热茶氤氲着水雾，身旁有一只猫不时过来蹭蹭你的腿，你一边瞧见窗外的日光渐渐黯淡，一边看到她脸上绽放的美丽光彩。她不紧不慢的讲着她的故事，这其中有父亲的过世、有自己的成长、有失恋的领悟还有一些零零碎碎的生活片段。没有什么惊天动地的大事，也没...

-----  
看同名电影时姥爷刚去不久，姥姥还在。  
看完后我上网找来了生发出电影的原作，居然那么短，还得了散文大奖，评委们真有眼力，若是换成我，在看到电影前顶多对着这篇似松实紧的小文发一会呆。写回忆文字跟拍电影果然相通，你才气若够，嘻笑怒骂间就把情绪一股脑儿全送给读者，否...

-----  
这是一本奇书。  
也许夸张了些。但你能想象吗，一篇4000字的散文，最后拍出一部令人开心大笑却又感人落泪的电影。其实，买这本书之前，我以为它是一部小说。长的足以撑起一部电影的小说。但买回家一看，却是一本散文集。但光是《父后七日》这一篇文章，我就在一周里看了3遍。很...

-----  
不要隐藏泪水与脆弱，最坚强的人，总是平和地与它们在一起。  
这是我印象深刻的一句话。  
刘梓洁短短四千字，视角对准葬父的七天。让人能感受到她丧父之痛后的一句话“都说

累得像哭爹，原来哭爹真是一件很累的事”！  
但即使永恒的哀痛，要到第八日才埋种在心中。这点深有体会...

-----  
下雨天拿到这本书，阴天窝在房间阅读，那些熟悉的场景，熟悉的话，总是让我不忍落泪。

2012年之前，我总是骄傲的和别人说我爷爷奶奶、姥姥姥爷都在，那时候没有尝过失去至亲的痛苦，只是觉得他们都在，真好。

年底的一个早晨，妈妈一个电话过来，当时还早，怕吵醒室友摁下了...

-----  
(一)

短短的一篇散文，记录父亲走之后的点滴故事——很多东西用台湾的国语写就，没有注释的话真不是很容易懂。不过文章贵在情真意切，文字上稍有隔阂也能忽略不计。“说到底最感人的，终究仍是生死之间的惘然与遗憾，终究是那伴随死亡而来的内在缺失。那是不可收拾的伤痛。” ...

-----  
人生中免不了有出席葬礼的经验，有时候是至爱亲朋，有时候只是隔壁老王。印象最深的两个葬礼，一个是我母亲的爷爷的葬礼，另一个是我的一位女同事。我母亲的爷爷，按里下河地区的叫法都叫“老太爷”。他过世的时候年届九十，已经算是很高寿，只是我那时候很小，三四岁的光景，...

-----  
爸爸患病一年一个多月后最终离开了我们，离开了这个世界。

3月，刚丧母的王老板托吴老师转告我，疾病把人熬得不成形，要多想爸爸健康时的模样，走后会软若无骨。

可陪在医院的时候，一想到爸爸以前对我笑，以前和我说话，以前甩着手走路的样子，就忍不住地抹眼泪。初时还圈着...

-----  
[父后七日\\_下载链接1\\_](#)