

# 先左脚，再右脚



[先左脚，再右脚\\_下载链接1](#)

著者:(美)汤米·狄波拉 文/图

出版者:河北教育出版社

出版时间:2011-5

装帧:精装

isbn:9787543479463

巴比刚生下来的时候，爷爷巴柏就是他最亲密的朋友。巴比学走路的时候，巴柏耐心地说着，“先左脚，再右脚。”一步一步教会了巴比。突然间，巴柏中风住医院了。经过了漫长的等待，巴柏虽然回家了，却不会走路，甚至不认识巴比……一切都让巴比十分害怕，直到他鼓起勇气亲近巴柏、帮助巴柏。终于有一天，爷爷在巴比说着“先左脚，再右脚”的引导下，重新学会了走路……书中略带自传式的描绘，带给读者一个关于浓浓的亲情与真挚的友情的故事，读之令人感动、难忘。

作者介绍:

汤米·狄波拉

1934年生于美国康涅狄格州，毕业于纽约普瑞特艺术学院。自1965年出版第一本图画书至今，已创作近300本作品，曾获凯迪克大奖、纽伯瑞大奖及入围国际著名的安徒生大奖，被公认为美国童书界的常青树。

狄波拉的作品内容丰富，充满童趣及温情，让大小读者刻骨铭心。第一本自写自画的绘本《楼上的外婆和楼下的外婆》一经出版，即在童书界大放光彩。之后，他陆续创作了一系列自传式的作品，例如《先左脚，再右脚》，描述与祖父间真挚的情感，传递了温暖真诚的亲情与隔代友谊；《汤姆》描写了爱读故事的外公，祖孙间发生的系列风趣、搞怪的故事；《美术课》将幼时上美术课的点点滴滴与逗趣的回忆，一笔一笔展现在读者的面前……。

“欢笑与说故事是每日生活不可或缺的元素。”无论哪种题材的创作，他总会以生活经验将其变换为亲切感人的故事，以简洁的文字、大方的线条和轻柔的色调给我们带来欢笑与感动。

目录:

[先左脚，再右脚 下载链接1](#)

标签

绘本

美国

汤米·狄波拉

童书

祖孙

亲情

育儿

图画书

## 评论

是个感人的小故事。

读的时候想起了过世的爷爷，忍不住泪奔。我在长大，你在老去。时间永远不够用啊，能不能等等我，不要那么快离开？

哎。。。。。。。。读完这本书，你会发现，对绘本来说，画工真的什么都不是。只要你有好故事，和“恰到好处”的画面，就足够了。如果你觉得就用一根头发可以讲好一个故事，那，就一根头发好了啊~ 足够了啊~ 只要你用心、掏心窝子动情的讲故事，故事就已经没有好坏之分了。

没有心理准备，在图书馆给小朋友讲到差点流泪，好不容易忍回去#绘本的力量

#感人。发现Tomie的作品好几本都带着个人故事的色彩？但只看过不多几本不好妄下评断。如果我有更多时间可以陪祖父母就好了，共同的回忆是丢不掉的，比如我跟年过八旬的祖父一起唱起儿时他逗我玩而编的儿歌的时候。长大了我会害羞不好意思唱，但歌词和旋律都记在脑海里。有一次在爷爷家，他突然忘记了那首歌怎么唱，我的眼泪一下子就掉下来了。还好他后来想起来了。还好。

催泪书

听完一遍，偶要求妈妈：“再讲一遍！”

今天看到作者因为新冠去世了，太难过了

-----  
亲情故事，有一点点沉重

-----  
哭死了，这个作者……

-----  
亲人之间的互相照顾。

-----  
很平静的叙述，却无比打动人。眼看着死亡来临，爱挽回了一个垂死的生命。浓浓亲情，无以言表。（2013-09-14）

-----  
隔代情深，亲情的回报

-----  
温馨感人 平淡中见真情

-----  
故事的结构不错，但细节和语言不是很喜欢。

-----  
阴影全部加的是咖啡色。

-----  
第一次看的时候眼泪稀里哗啦的，一直以为欧美的祖孙之间没有中国那般亲密，看来是误解了。

-----  
非常非常爱这本书。我从未和隔代老人生活的经历，而汤米·狄波拉总是用他的图画书来告诉我老人和小孩，可以是什么样子。上一次看他的书哭，是《楼上的外婆和楼下的外婆》。

-----  
流泪

-----  
2014.10.02.娃说，爸爸，等你老了，不会走路了，我也教你走路吧，听完心里暖暖的。

-----  
[先左脚，再右脚\\_下载链接1](#)

## 书评

点击，收听故事 朗读者=小狼妈 音乐=奥戸巴寿 - となりのトトロ 作者简介  
汤米·狄波拉，1934年生于美国康涅狄格州，童书作家。  
主要作品有《楼上的外婆和楼下的外婆》、《先左脚，再右脚》、《汤姆》、《美术课》。  
故事简介 巴柏是巴比的爷爷。巴柏教会巴比走...

-----  
作者汤米·狄波拉的灵感来自于他本人的生活经验，来自他的成长体验。在图画书界，没有任何一位创作者像汤米·狄波拉一样如此钟情于自传式的创作，他一直在自传式的创作中融入他的生活和记忆力的爱与智慧。  
作者以简洁的文字、简单大方的线条和轻柔的色调给读者带来欢笑和感动...

-----  
[先左脚，再右脚\\_下载链接1](#)