

哀悼人



[哀悼人 下载链接1](#)

著者:[日] 天童荒太

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787020085415

“不论你是谁，我都会记住曾经来到世上的你。”

迄今为止最为悲天悯人的直木奖获奖作品

继百万畅销书《永远是孩子》后酝酿七年的疗愈系小说

幼年时，坂筑静人目睹一只鹤鸟从树上坠落死亡；八岁时，爷爷始终对战争空袭死难的学生抱有无法释怀的歉疚，无端溺死在海洋中；成年后，他的医生好友由于连续工作三十八小时而过劳死……静人悲痛于死亡带来的虚妄感，开始了流浪之旅，哀悼一切他能找到的逝者。

蒔野抗太郎是一个油滑世故的周刊记者，他与父亲断绝关系，自身也与妻子离异，历经丧失之痛，热衷于报道凶杀情色案件。某一天，他在报道一桩弃尸案时遇见了前来哀悼的静人，不由自主地开始追踪这个行为怪异的青年的行踪。

坂筑巡子，静人的妈妈，她罹患癌症，还发现自己唯一的女儿也未婚先孕，而静人此时正一文不名地在各地旅行，根本联系不上。巡子一边勉力应对严酷的现实，一边回忆起自己的过往。年少的她体弱多病，却在哥哥祈祷愿意用自己的生命拯救她之后奇迹般地健康起来，而哥哥却由于白血病过世，这让她觉得自己的人生都是偷来的时光。

奈义偉世一直遭到家庭暴力，她出逃到寺院结识了后来成为第二任丈夫的朔也。优秀的朔也因为种种善行而被称为菩萨转世，深爱他的惣世却亲手杀了他，并与他死后的怨灵纠缠不休。刑满释放后的惣世找不到生存的意义，却邂逅了前来哀悼她丈夫的静人，她犹犹豫豫地跟着静人开始了哀悼的旅程。

天童荒太通过周刊记者、母亲、家暴受害者三个旁观视角，以各种丧失悲痛的人生来反观静人如同苦行僧一般地“无差别”哀悼：从不追问死亡的原因，他只求知道死者生前曾爱过谁、曾被谁所爱，用心记住这些曾经来到人世的独一无二的人。经由哀悼和记住，沉重的死亡变为救赎，生命也因之而柔韧绵长。

作者介绍：

天童荒太（1960年5月8日——）

原名栗田教行，毕业于明治大学文学部戏剧系，曾创作电影剧本、广播剧本以及漫画原作。一九八六年以本名发表《白的家族》，获得第十三届《野性时代》杂志新人奖。一九九三年凭借《孤独的歌声》获得第六届日本推理大奖优秀作品。一九九六年，以《家族狩猎》获得第九届山本周五郎奖。二〇〇〇年出版《永远是孩子》，成为销售过百万的畅销之作，同时获得第五十三届日本推理作家协会奖，并被改编成连续剧。二〇〇九年出版《哀悼人》，以其对生与死的严峻思考和悲天悯人的人生关怀，获得第一百四十届直木奖。天童荒太是当代日本文坛的实力派大家。

目录：目录

序章

- | | |
|---------|-------------|
| 第一章 目击者 | (蒔野抗太郎—I) |
| 第二章 保护者 | (坂筑巡子—I) |
| 第三章 伴随者 | (奈义偉世—I) |
| 第四章 伪善者 | (蒔野抗太郎—II) |
| 第五章 代言者 | (坂筑巡子—II) |
| 第六章 旁观者 | (奈义偉世—II) |
| 第七章 搜索者 | (蒔野抗太郎—III) |
| 第八章 看护者 | (坂筑巡子—III) |
| 第九章 理解者 | (奈义偉世—III) |
| 尾声 | |

谢词
· · · · · (收起)

[哀悼人](#) [下载链接1](#)

标签

天童荒太

日本文学

日本

小说

直木奖

治愈系

推理

日系推理

评论

再次证明了直木赏就是个装13的奖！作者本身的意志凌驾于所有人物之上，作品中没有人物只有玩偶。你再跟我说这书多么人文关怀多么视野宏大也毫无说服力。沉重面瘫男猪脚其实就是一个中二病！最后他还是需要一个活着的女人不是吗？

一个好的idea能不能撑起一本长篇？

也许这书只是关于死亡的描写触到了我某条神经，但我真心觉得这是一本好书，它让我再次感到看一本好书是一件幸福的事，让我明白到一本书尽管翻译不太好，排面设计不怎么样，文字的力量依然是足够可以感动人的。对于书中部分观点，以我现在的心态还是无法理解。但我喜欢看此书可以让人对生死进行反思。

据作者致谢辞里说原版封面是一件雕塑的照片，中文译本的封面实在是...

三星半，这样的哀悼我不能苟同，若连自己最重要最特别的人都弃之不顾，那哀悼的实质又剩下些什么？这样的博爱是种逃避。

妈妈的最后一面都没有见到，甚至不知道妈妈身患绝症，却在到处哀悼毫不相识的陌生人，美其名曰“希望把去世的人作为他人无法替代的独一无二的存在给记住”，主人公这样的生活方式我无法理解，也无法认同。

静人的心路有时不能理解 或者是觉得最后他依然为了女人动摇
但也许这种矛盾才是人类活着的证据 最喜欢的两段是蒔野濒死和妈妈的片段

看的时候一直代入石田百合子和高良，感觉选角还挺合适的。最终章写的很煽情，今年总是被戳泪点。

死者代言人

关于死亡的独特的视角，为何要记住死亡，死亡于他者的意义何在

三星半。天童荒太在这本书中表达了自己对生死的态度，缺点是写法太拖沓。

我是没这个耐性。

在书店翻完了这个定价真是汗

出版社把所有谜底都写书封上了，太贱了啊。有几次差点T_T...天童荒太一直都是治愈系作家吧。期待真人版。

最喜欢的是写哀悼人母亲这部份。

这个人被谁爱过，又爱过谁呢？因为什么事被人感谢过呢？死亡是否有轻重之分？怎样才能一直记着？那个人的独一无二。是否像四国的寺院巡礼一样？

三线汇聚，平实的叙事风格，情感真挚而发人深省的文字。

深深怀念某人的死是属于死者家属或亲近同伴的，作为他人的我，最好是像记住令人怀念的友人回忆一样。只要有一件善举就足够了，我既没有裁决人的权利，也没有分辨真相的能力，哀悼是极其个人的行为。

今治是广岛对岸隔着濑户内海的港口城镇，和广岛原子弹爆炸同在八月六日。

腹水如血液，含有丰富的蛋白质。若设法把餐费控制在一天三百日元的程度，包含最低限度使用交通工具的费用，一年不出二十五万日元。

人影跪下，把右手举向天空，左手垂向大地。绿意萌生的草原左侧连接着森林，右侧从沙滩渐变成海。

每个死者都是作为不一样的存在而应该被活着的人记住，每个活人都害怕被当成一个普通名字被人遗忘。活着为了有尊严地死去，死后希望人们记住曾作为独特存在的自己，这就是活着的意义吧

谁都不会记住那些逝去的谁的谁。当一个生命消失后谁又会真正记得。哀悼人的出现真是在这个足够冷漠或者健忘的社会里渲染了一股大红色。三年前奶奶的去世一度令我恸哭。庆幸自己还一直记得。因为我被奶奶爱过。我爱过奶奶。奶奶被所有亲人感谢过。足够。

看不下去...适应了推理的快节奏,反倒不能习惯人间百态

有些长了，书中所蕴含的主题一篇中短篇就可以很好表现出来，不过因为语言柔和，慢慢读下来会情绪会渐入佳境。

[哀悼人 下载链接1](#)

书评

总有些逼迫人价值判断处于极暧昧境地的题材，如孤独与战争，让你走近一步则难耐其散发的彻骨寒冷，走远一步又内疚于自我麻木不仁。其中无非以死亡最面目可憎。孤独可以靠沟通缓解，靠欢聚遗忘，然后靠本性捍卫，而死亡却如同一切的原恶，一切尝试逃避的行为，减轻其恐怖的行为...

“你看这了许多美景，你看过许多美女，你迷失在地图上每一道短暂的光阴”，这是陈绮贞的《旅行的意义》；“旅行能催人思索，很少地方比在进行中的飞机、轮船和火车上更容易让人倾听到内心的声音”，这是阿兰·德波顿的《旅行的艺术》；“他们被谁爱过，爱过谁？做过什么让人感谢...

1. 不知道为什么那么多人觉得这个是推理小说，和推理其实没什么关系吧。 2. 看开头就觉得和安德系列的死者代言人很像，不过当然没有科幻背景。 3. 翻译有点太拘泥于原文了，很多主语都不出现，读起来比较累。

一个即将死去的人，他会为自己许下什么愿望？如果有来生，也许他会祈求进入天堂、祈求脱离轮回、或是祈求再世生在一个幸福的家庭。但是如果我没有来生？我想他会祈求：请不要忘了我。

《陌生的凭吊者》是日本作者天童荒太继《永远的仔》后推出的新作，获得2009年直木赏大奖。如...

“想要记住，想要记住来到世界的每个人……” 静人搜集各种死亡信息。然后，背起背包，步行全日本，走上救赎之旅。没错！这个世界上，不存在什么普通主妇，也不存在所谓的一般市民……是特别的人正在死去，特别的人正在被杀。每个人都是独一无二的存在。对于静人来说，他要哀悼...

死亡。这个词会让人想到离开的家人、报刊新闻和街上远远传做法事的嗡嗡声吧。那些模糊不清的呢喃，敲响的节奏，是一种哀悼吗？

死亡这个永恒的话题对我来说依旧是那么的遥远。在爷爷的墓前祭拜，烧着纸钱的空气依旧无法让我的双眼留下泪来，爷爷的生前是怎样的面容呢？微笑呢...

荒野上的花，即使最终的宿命是独自默默枯萎或是被无心踏碎，依旧会努力开放。

巡子：怀着对“借来的生命”的感恩，宽容地生活，平静地走向终止。美汐：

新的小生命带来新的希望。在美汐身上，能看到“蒲草韧如丝”的味道，未来艰辛困苦，她也会坚强面对。记者先生：估计...

花了将近三个月的时光读完了这本书。

断断续续本就是我平时看书的风格，有时候真的会厌弃这种看法，但这一次发现了不同之处：以往断断续续地看，总会丢掉上一次的感觉，唯独读《哀悼人》时，那种压抑着却又理性化的情感像被串了一条线，并没有随着时间的断续而消散。我...

三十一岁的男子坂築静人，抛下自己的工作，游走在日本各地，根据报纸等媒体上获得的消息，对死去的人进行无差别凭吊。凭吊方法是来到对方死去的地点或者附近，摆出某种手势，同时默念关于此人的讯息，在心里记住这世上曾经活过这样一个人。为了记住对方，静人会问知情人关于死...

“他被谁爱过？他爱过谁？他做过什么事被人感激？”回到这三个问题，即使是多么十恶不赦、罪恶滔天的人，也有令人情动之处。

“即使是多么憎恨你或者你多么憎恨的人，也是在爱的怀抱中出生的。”
即使是你认为多么丑陋的人，也是独一无二的存在，也是在这天地之间曾...

亲爱的，你曾经活过、爱过、被感谢过…… ——《哀悼人》的感人篇章
最近在网上红火万分的韩国电影《世界上最美的离别》中有这样一句：“只有经历过离别的人，才会在每一个泪点释放自己。”亲爱的，当我们在生命快要走到尽头的时候，当人生在徘徊的时候，当我们面对那些相识或...

喜欢拿死亡做噱头的作者不少，但是稍欠火候就会变成中二/装逼。玩群象/复线的作者也很多，毕竟群象是最能让作品显得大气的手法，但是掌控力稍差的作者，几乎都会玩崩。
该作的剧情说穿了就是一个精神有点问题的青年用类似自我流放的方式到处跑。以此为线索，讲了若干和该青年有...

很沉重 完全没有被治愈的感觉 腰封骗人 但是从某种意义上来说
对生与死有了更深的思考 在想 为什么既然爱别人 被别人爱 并因为种种被感谢过
还要死掉呢 那对活着的人岂不是很不负责任 很不公平 转念一想
若是真有“哀悼人”一说 那么，很多被决定，被下达死亡通知书的人 就不会...

哀悼人_下载链接1_