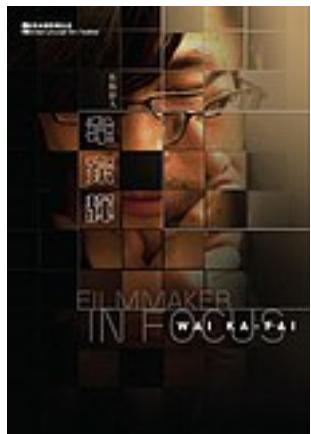


# 焦點影人: 韋家輝



[焦點影人: 韋家輝 下载链接1](#)

著者:朗天

出版者:香港國際電影節協會

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9789881840110

作者介绍:

目录:

[焦點影人: 韋家輝 下载链接1](#)

标签

韦家辉

银河映像

电影

香港

香港电影

電影研究

關於電影

杜琪峰

评论

韦：李小龙逝世时33岁，坊间流传32，33岁是男人关口，后来发现相学也有此说法，说32、33岁行眉运，但中国人的眉不算很好，比较弱。

《暗花》挂导演名的不是我，不是杜生，而是游达志，外国媒体认为一切皆来自导演，所以偏向问导演，其实达志只是帮手，许多我的影子与杜生的effort，他未必很了解。自此之后，跟杜生商定，若是自己的作品，就要打正导演旗号，否则去到影展没人理你。杜：若你问：我跟韦生合作的《百年好合》，我们enjoy吗？怎会呢？

香港其实没有大陆，未必会死，现在有大陆，反而害死了香港。

我最享受的是拍《放·逐》，什么也不用管，想到才拍，连剧本也不用。

司徒锦源：韦生所有的意念都很好，但不知为什么，他在导演位置执行时（《再生号》），总不能心想事成，最遗憾是不能将他想表达的东西都拍出

---

能有重新再认识

---

如果不是韦SIR的粉丝就算了吧

---

極差的訪問者

-----  
原来这东西有ISBN号的。。。

-----  
对银河的集体创作模式的详细披露

-----  
能不能有点主动平反的自觉!!!算了你是大神你说了算!!!

-----  
就是书太薄。

-----  
大神韦生！访谈太少！司徒锦源回忆初入行，“我写出来的东西直接由韦生修改。他看完后，会逐场跟我谈，其实也没什么好谈，基本上场场都不行。记得有次终于有好成绩，他对我说，‘这句对白好’。”

-----  
如果你喜欢银河映像 如果你钟爱韦生 怎能错过这本书呢？

-----  
从停车场管理员到香港顶级编剧，喝电视奶水，喜欢看黑泽明，不写剧本只发展剧情，强调故事有自己的生命，自己只是“接生”，执着于缺陷美与命运、选择，《暗花》的导演游达志只是帮手。在银河没有股份没有职位，但却是银河的灵魂；左右脑并用，韦的意念很好，但自己做导演时总不能心想事成，一大遗憾。实验型编剧，但也是贺岁片导演。

-----  
是这样的一—我爱韦家辉，希望他做我的男朋友。

-----  
「韋家輝在銀河映像沒有股份、沒有職位，但是他就像銀河映像的靈魂，沒有他，可能就沒有今天。」

同样是初步了解，想要深入，还需另外专著，银河映像的创作方式很难复制，很难，飞纸仔不是一般编剧能玩得起的~

韦家辉 银河映像 香港电影 電影研究 編劇之神, 拿獎最多的編劇,  
剛再憑<<毒戰>>拿到電影評論學會最佳編劇!!!

在第35屆香港國際電影節韋家輝焦點影人分享會上拿到這本書。可以更近距離、全面瞭解韋家輝，採訪、自傳與評價集為一體，幕後趣事爆料及不完全作品收錄，值得收藏。

## 银河推手

[焦點影人: 韋家輝 下载链接1](#)

## 书评

- 我對銀河映像的喜愛，已經有差不多十年了.....  
起初是從香港電影評論學會的東西開始，留意到一系列銀河映像的電影，  
從《一個字頭的誕生》到《黑社會》系列，還有他們的部份城市愛情片，都很喜愛。  
他們在商業與藝術片中找了自己的平衡，敍述著後九七香港的故事，是這十年...

[焦點影人: 韋家輝 下载链接1](#)