

梦游书



[梦游书_下载链接1](#)

著者:简嫔

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787503949739

《简媜作品:梦游书》是简媜创作过程中第八本散文集，收录其五年间百余长短作之精品三十九篇，记录当年台北郊区的生活情趣，捕捉灵动的思绪，充分表达作者对于“生”的敬重，实践对“美”的向往。

作者介绍:

生于宜兰县冬山河畔，台湾大学中文系毕业。现专事写作，为当代散文名家。她下笔一贯摇曳恣纵，言人之所不能言，自成风格，其血色旺盛过人，却始终维持着一种从容的学院气息，题材多样而繁复，感慨愈深。

曾获中国文艺协会散文创作类文艺奖章、梁实秋文学奖、吴鲁芹散文奖、台湾中国时报文学奖首奖等，自诩为“不可救药的散文爱好者”，是《台湾文学经典》最年轻的入选者，也是台湾文坛最无争议的实力派女作家。

著有散文集《水问》《女儿红》《只缘身在此山中》《天涯海角——福尔摩沙抒情志》《微晕的树林》《胭脂盆地》《旧情复燃》《梦游书》《红婴仔》等十余种。

目录: 目录 CONTENTS

雨夜赋 /1
——自序《梦游书》
都会边界
台北小脸盆 /11
发烧夜 /17
榕树的早晨 /25
仇树 /31
砌墙派 /35
赖公 /39
水昆兄 /43
上班族之梦 /45
疑心病者 /47
魔女的厨房 /51
女作家的爱情观 /53
一只等人的猴子 /57
叫卖声声 /61
粉圆女人 /65
一枚煮熟的蛋 /67
深坑老街
马桶树 /73
上殿 /77
水姜哀歌 /81
落葵 /83
白雪茶树 /87
吠鞋 /93
野地的雪茄花 /97
空屋 /101
冬日出草 /107
牧神的便条纸 /111
忧郁对话 /119
一次演讲 /121
传真一只蟑螂 /123
苦闷文件 /127
处方笺 /131
寂寞像一只蚊子 /135

背起一只黑猫 /143
寂寞的冰箱 /149
青苔巷 /157
鹿回头 /167
图 腾 /183
破灭与完成 /185
半夜听经 /189
梦游书 /191
掌灯刻骨 /203
——记洪范版《梦游书》
· · · · · (收起)

[梦游书_下载链接1](#)

标签

简媜

散文

台湾

散文随笔

台湾文学

梦游书

游记随笔散文

文学

评论

十六岁看的，回看才意识到是专栏文学，许多句子算得上惊艳，但腔调一致，如歌词般琐碎。以前觉得简媜的文字太飘，不食烟火气，时过境迁，不过是年轻时的少女心事，

世间的私密大抵相似，她也只在淤淖中开出一捧草，有人采撷，有人践踏，有人只是路过。多一星给年少。

生活情趣方面的能读出真情实感 蛮不错的 文笔美则美矣 但看多了会觉得好“作”

“祝福孤独的寻兽者，祝福那些把自己浓缩成一行诗写在闪电交加的纸上的莽夫，八方苦雨正好煮了，温一壶除夕酒跟意义干杯。”

3.5，前几篇写人的都不太好，简媜还是写自然啊，叙事啊，抒情啊比较顺手，另外有几篇给人滥竽充数之感。

建议去看一下《水问》，也许你也会和我一样惊为天人

山间窥花，捧的一束芬芳。真好。

n21

我心中永远地女孩,你是最最属于天地最最会与自然对话的孩子.

半夜聽經

生活情趣是有的 文艺气息也是有的 就是有时候遣词造句过头了

2015.11.22 地铁上看。完全书因为书名才借的这本书，但是也没有读出梦游的感觉。

有些字長出霉芽兒了，舀一舀，夠一碗湯

自是琐碎无常事，但却是笔触温婉。简媜的梦游小记，跟四月裂帛很是不同的风格，但我更加喜欢。

谁与梦境为邻。

倘若相遇甚早 难免你我不会误持性格之剑

这些让我蛋疼的森女们呦

结束与开始，同样需要力量。

人梦着“梦”，抑或“梦”梦着人？

生活经历的差别。

我愛。

[梦游书_下载链接1](#)

书评

(1)

回家的路上回避喧嚣拥挤的人潮，看这个忙碌城市头顶着的，在林立的房屋中间的，蓝白色的天空。

特别是这个季节，特别是我刚刚下班回家的时候，太阳刚好落在地平线，晚霞给云朵晕了影，橙色的，像在火烧。一大片，绵延不尽。

我有的时候会故意走慢脚步，看那片城市里的云...

本书选取简媜在1989-1991年间发表于台湾《联合报》、《中晚时报》等报刊的39篇文章，收录成集，是为《梦游书》。

这39篇短文又分为四辑：都会边界、深坑老街、忧郁对话、梦游书。

初看《梦游书》之题及简媜自序《雨夜赋》，感觉应该是如同《水问》那样的文风妩媚的集子，而等...

梦游书！多好的一个名字，初看即让人产生无限联想：以梦游之身历经人世，以梦游之状态游戏文字，写梦游之事……但这只是我的想象，事实上和我的想象差距有点大。

我本以为以“梦游书”这样的词组为题的散文集必有缥缈幽灵之气（比如廖一梅的《像我这样笨拙地生活》那种零散语录...

本人长年浸淫网络，早烦透各种鸡汤，心里早把简媜和张小娴以及安妮宝贝列成一个等级，拖进黑名单——死也不看！

但在某个风轻月明的夜晚，和某个有趣的朋友骑车回家时，她笑着问我——诶，我有没有跟你说我很喜欢简媜啊？当然没有，我怎么可能和你讨论烂大街的...

在最荒废的角落，也可能照见小小的美好。从看序开始，就开始知道这是一本美文集，作者的文字确实很美。书中对很多细小的事，想法的描写，个人认为还是有点儿跳跃，不过描写确实是很美。但是很多作者的想法我都不敢苟同，一些段落讲朋友各种不堪，难道作者的想法就是真理？作者...

若不是在那家旧书店，想借机和老板攀谈，也不会买下这本书。

知道简媜，是一个姑娘非常喜欢的作家，可是我不喜欢那个过分文艺的姑娘，平凡无奇却有种天然的自以为是。她喜欢截一段简媜的文字，配点咖啡色的图片，看起来极美又很灵动，纤纤然的样子。我一直受这个影响，觉得简媜...

书的纸张、排版都非常好；繁体台版的特点就是竖排，刚开始看可能不大习惯，慢慢就会发现这种排版的特别韵味
台湾散文家往往天份极高，笔下的文字更是清新脱俗，出水芙蓉一般
在本书中，很多文章都取材于台湾本土的生活，让人感觉到浓浓的乡土气息。

不知不觉，成了20届的应届生了。时间过得真快，还没有好好地享受大学时代，它就要远去了。回想起来，我最喜欢大二那一年，在社团里参加读书活动，大家你一言我一语谈论《挪威的森林》，《偷影子的人》……QQ群里总是很活跃，想到什么电影或书籍，就发到群里，总有同样喜欢的人...

不管你信不信，每一个阶段，都会有一本书，能回答你内心的疑问。
比如此时的我，身处闹市，不喜交谈；独身一人，感觉自己在对错中无比纠结。我无法挣脱开来，只能在情绪中作茧自缚。
《梦游书》描述的也是这样一种状态。简嫔曾经坦言，她本人经历了：“由宣泄而沉思而宏观而回...

我知道简嫔，是一个性格敏感孤郁的男孩子安利的。
他一字一顿地读着她的句子，“深情即是一桩悲剧，必得以死来句读。”我沉吟着，猜测这大约是一个用力过猛的女子，有着超乎常人的偏执，难以接近。
在真正阅读她的书之前，我总是轻易地将她和亦舒弄混，就像爱玲对英格兰和法兰...

简嫔。书名真棒。前几天整理书架的收获。我想，她大概已蒙尘数年了。我想了想，半天没想起来，后来才忆起是从大地之灯知道的简嫔，顺手就买了下来。买下来不一定看，看了不一定看完，看完不一定懂。这大概就算是与书的一场缘法了。
我记得两三年前是看过数十页的，中途夭折。这...

一句话，差。你装不来那个调调，你心底没有那份善，你贪念太多。这些都没有错，可是你为什么还要写这么一本书出来。再次说我评论太短。

[梦游书 下载链接1](#)