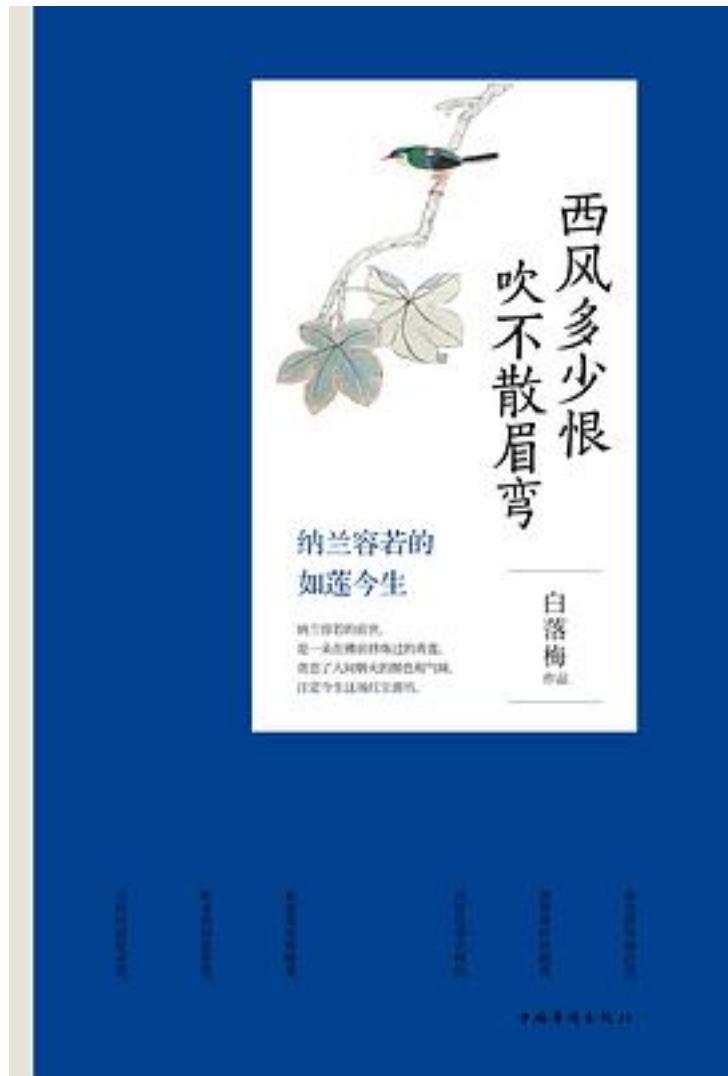


西风多少恨 吹不散眉弯



[西风多少恨 吹不散眉弯 下载链接1](#)

著者:白落梅

出版者:云南人民出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787222073715

《西风多少恨

吹不散眉弯:纳兰容若词传》:纳兰容若的前世,是一朵在佛前修炼过的金莲,贪恋了人间烟火的颜色和气味,注定今生这场红尘游历。所以他有冰洁的情怀,有如水的禅心,有悲悯的爱恋。纳兰容若的一生,沿着宿命的轨迹行走,不偏不倚,不长不短,整整三十一载。在佛前,他素淡如莲,却可以度化苍生;在人间,他繁华似锦,却终究不如一株草木。

作者介绍:

白落梅,原名胥智慧。栖居江南,简单自持。心似兰草,文字清淡。

其散文在CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播出三十余篇。作品常见于《读者》等杂志。读者盛赞其文“落梅风骨,秋水文章”。已出版作品《恍若梦中一相逢》《烟月不知人事改》《世间所有相遇都是久别重逢》《恨不相逢未剃时》。

目录:引言 一朵佛前的青莲 第一卷 不是人间富贵花 零落凡尘 · 003 神童美誉 · 009
青梅竹马 · 014 缘来缘去 · 020 初犯寒疾 · 026 第二卷 韶华如梦水东流 人在谁边 · 035
琴瑟合鸣 · 041 迷途知返 · 047 鎏殿高中 · 052 御前侍卫 · 058 第三卷 人生若只如初见
只如初见 · 067 远赴塞外 · 073 天涯孤旅 · 079 风雨归来 · 085 随军出征 · 091 第四卷
当时只道是寻常 爱妻离世 · 099 天上人间 · 105 佛前青莲 · 111 断弦再续 · 117
西风古道 · 123 第五卷 我是人间惆怅客 新火煮茶 · 131 梦醉江南 · 137 人去春休 · 143
明月相思 · 149 十年踪迹 · 155 第六卷 一世荣辱尽归尘 京师重逢 · 163 委紫嫣红 · 169
寂掩重门 · 175 缘尽魂断 · 181 一生归尘 · 187 附录一 纳兰容若词集 · 193 附录二
纳兰容若年谱 · 241
· · · · · (收起)

[西风多少恨 吹不散眉弯 下载链接1](#)

标签

白落梅

纳兰容若

纳兰容若词传

古典诗词赏析

中国文学

传记

纳兰性德

古典

评论

纳兰容若的作品本来就充满了伤春悲秋，强说愁，在本书作者强大的没话找话功力前，仍然败下阵来

纳兰容若都看不明白吧~~~

歷史漏洞和空白無力的文筆我都懶得說了，重點是把納蘭的詞所要表達的意思強扭曲成只為情啊，愛的，簡直是對作者最大的不敬。我懷疑作者根本沒有認真讀過納蘭詞。。

作者个人观点太浓厚和偏袒，不适合用来研究纳兰容若这人。很多人说文字很美，可是美的另一个形容也叫花瓶，太空。

很多话都好重复啊 没必要编成那么厚 内容还不错

这女人是个傻逼。。。。

智慧姐姐你还是写小说去吧

本来以为只是高考凑字数式的无病呻吟，仔细一读才发现还是玛丽苏版的啊！真是浪费

时间

作者脑洞会不会开太大。。。。好好的传记写成古代言情玛丽苏虐文是怎样！而且

哎，白瞎了一上午的时间

翻过这样的书 这样的语言 绝不是我喜欢的

“一个人的一生，就是一座有了年岁的城墙，用无数个青翠的日月堆砌而成。日子是一砖一瓦，生命是一梁一柱。城墙里，因为生活，因为情感，而充盈丰满。人生是什么？是在三月的早春，看一群燕子，于古老的庭院衔泥筑巢；是在清凉的夏季，看满池莲荷，寂寞地在水中生长；是在风起的深秋，看一枚落叶，安静地赶赴美丽的死亡；是在落雪的冬夜，看一尾白狐，遁迹在荒寒的山林。” ——《西风多少恨，吹不散眉弯》

读完这本关于纳兰容若的书，隐隐心里生出几许人以群分的惺惺相惜。本是槛外看客心，奈何红尘剧中人，终究，一朵人间富贵花，不如一棵草木枯荣

他是人间惆怅客，还尽情债便匆匆离去。

购入。。。我的容若~~~

比国产玛丽苏更玛丽苏一百倍。

看少了合适，看多了蛋疼。

西风多少恨，吹不散眉弯。我亦本无心，奈何缚红尘？

纳兰容若的前世，是一朵在佛前修炼过的金莲，贪恋了人间烟火的颜色和气味，注定今生这场红尘游历。所以他有冰洁的情怀，有如水的禅心，有悲悯的爱恋。纳兰容若的一生，沿着宿命的轨迹行走，不偏不倚，不长不短，整整三十一载。在佛前，他素淡如莲，却可以度化苍生；在人间，他繁华似锦，却终究不如一株

2014-12-23在读

[西风多少恨 吹不散眉弯 下载链接1](#)

书评

读白落梅的第一本书是《你若安好，便是晴天》一本林徽因的“传记”。作为一个不太喜欢林的人，当初竟也不反感该书透出的浓浓玛丽苏味道。表面上说是林徽因的传记，实为林的爱情史罢了。第二本读的是讲张爱玲的《因为懂得，所以慈悲》。同样，小女子情怀。也仅局限于张爱玲...

白落梅的书啊，全部看过，那时候年纪小总觉得读这样几乎字里行间都透着浓浓古风味，动不动就悲伤敏秋的书才叫文艺，那时候被作者深深地折服了，不是因为她的书如何好看，而是实在佩服她的文学功底。时常感叹能写出这样的书的人，到底要看过多少的书，读多少的诗词才能做...

不去评价白落梅的辞藻是如何华丽，只是太华丽的语言是修饰不了纳兰的，从纳兰词读者想要了解更真实的纳兰容若，那个被王国维称为北宋以来一人而已的男人，合上这本书我只能说作者的文笔很好，这是毋庸置疑的，但不免让人有种华而不实的感觉~

看了看其他人的评价，几乎都是好评啊，可是我却有点不知道在看什么的感觉，刨去那些华丽的辞藻，剩下的纳兰感觉是那么的单薄，估计如果是早几年看到的话会爱不释手的，现在的我大概是年龄到了，看不了这种包装华丽的文章，相比之下更喜欢那种纪实性强的，几乎和历史书一样的描...

纳兰家族的后人、著名的中国古典文学批评家叶嘉莹先生曾有这样的评价：历代文人中，有词“才”者不少，有词“心”者仅秦观与纳兰二人。细品他们的词作，确是在短短的错落与波折中，熔铸了己身的百转柔肠，万端浮沉。那些被凡夫俗子或浑然不觉，或忽略不计的情感秘密，被他们表...

早上学校停电 搬了椅子到阳台 伴着鸟鸣看完了这本书 写的太美了 纳兰短短的三十一年
如诗如梦如幻如洗 他不该是宝玉的原型 他的气质与经历
绝不是留恋在大观园霓裳中的宝玉所能及的 只是文人骚客的结局多凄惨
这也或许正是悲剧比喜剧更历久弥新的地方 纳兰的品性中有太多让人着...

四月的清明里，读这本书，却纠缠了许久的时光，烟雨绵绵的午后，恰似有一片氤氲，就让自己遇见这么一个人，心似兰草，文字幽淡。
或许会觉得那样华丽丰盈的文字怎么能描得出一个人一生的荣辱繁华，怎么能述得尽一个人一世情怀和心境的清寥。然而暂且抛开一切疑惑， ...

白落梅的书，这是第四本。
岁月无边，人生有涯。在漫长的岁月长河里，许多生命都微小如沙砾所以我们应该在有限的生命里珍惜自己所拥有的，不要辜负似水年华，让他匆匆擦肩而过，空留万千悔恨。
打开《西风多少恨吹不散眉弯》
纳兰容若词传》静静地听它讲述，这个才子那一段若只如...

知道这位男子是因为一首词《木兰花——拟古决绝词柬友》：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨零玲终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。”青梅竹马的离去，政治的不得志，都让他心伤不已，若是初见，还能妹弹琴来郎...

一个权倾朝野的大学士之子、一个有着最美的名字的相国公子：纳兰容若，“谁料晓风残月后，而今又见柳屯田”应是如此描述，才高八斗，相貌堂堂、玉树临风，所有美好的词都能在这体现出来。
“不是人间富贵花”是他对自己的感慨，可命运多舛，父亲是康熙时的重臣，母族是皇室，而...

刹那缘起 人间萍客 一场修行 缘起刹那灭刹那 都说世相迷离，我们常常在如烟世海中迷失了自己，而凡尘的烟火 又总是呛得你我不敢自由呼吸。千帆过尽，回首当年，那份纯净的梦想早已渐行渐远，如今岁月留下的只是满目苍凉。醉不雨谁也知也翻 无何萧乐 聊事萧府 索 凄梦怀瘦...

纳兰容若的前世，是一朵在佛前修炼过的金莲，贪恋了人间烟火的颜色和气味，注定今生这场红尘游历。所以他有冰洁的情怀，有如水的禅心，有悲悯的爱恋。纳兰容若的一生，沿着宿命的轨迹行走，不偏不倚，不长不短，整整三十一载。在佛前，他素淡如莲，却可以度化苍生；在人间，他...

今天看了白落梅写的纳兰容若传 之前只晓得纳兰性德
不晓得他还一个纳兰容若的名字 更不晓得有个冬郎的乳名 还有他的青梅.意梅
印象最深的还是沈宛吧 那个冬郎爱到灵魂深处的江南歌妓
他们也有过一段诗情画意的时光 他对沈宛说 “江南是你，你就是江南”
沈宛为他十年守身如玉 ...

书中大量引用了纳兰的词，但是有些地方引用的词对应的对象时期同作者表达的对象时期不一致呢？如162页对于《南乡子》的引用，根据百度搜索应该是对亡妻写的，在文中用于对沈宛，有点错乱的感觉。

喜欢这本书的文字，比作者写城市风景的那本书要好似1000倍，那本书读到一小半就搁到一边，感觉纯是文字的堆砌，没有任何感情，这本书文字上也是细腻唯美，但却不是在凑字，把纳兰的一生评论的淋漓尽致，把纳兰的细腻都浮于文字上，对喜欢诗词的人是个不错的选择。

合上落梅的纳兰传记《西风多少恨，吹不散眉弯》，窗外已是暮色四合。江南今年的梅雨迟迟不走，好像为了赴一场关于人间的约定，空气中氤氲着淡淡的烟雾，阳台上的几株白莲尽情的舒展着，听细碎雨声，风动莲荷香。那个白衣男子的眉目就逐渐清晰……他是纳兰，落梅笔下的公...

这位作者，这本书，这等文笔，这个人物……我只能说，太爱了！

书放在手中，我不敢翻动太快，唯恐翻乱了那些静美的文字。作为陪衬，我选了我最爱的书签。当读第一句话，我瞬间如入无人之境，或者是进入了仙境。这么美的文字，怎么现在才遇到？我一字一句的读，不放过每一笔墨...

[西风多少恨 吹不散眉弯](#) [下载链接1](#)