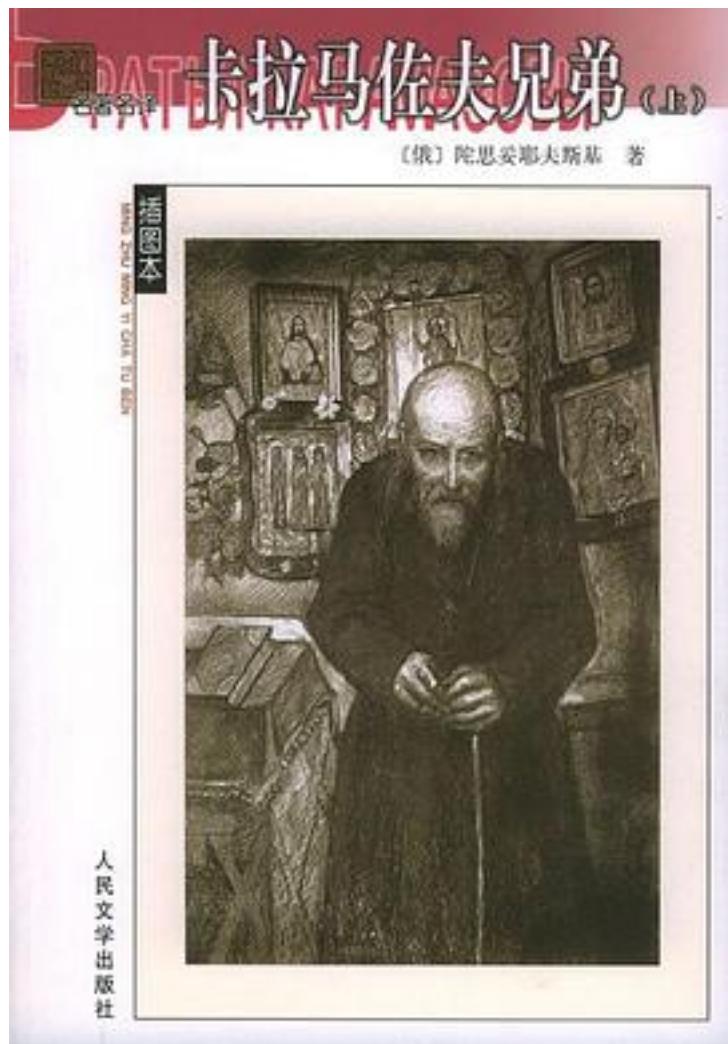


卡拉马佐夫兄弟 (上下)



[卡拉马佐夫兄弟 \(上下\) _下载链接1](#)

著者:[俄] 陀思妥耶夫斯基 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-8

装帧:平装

isbn:9787020015153

《卡拉马佐夫兄弟(套装上下册)》是俄国十九世纪著名作家陀思妥耶夫斯基(1821~1881)所写的最后一部长篇小说,一八七九至一八八〇年在刊物上连载,一八八一年单行本出版后不久作者就因病去世,当时和后来的俄国内外评论界都有不少人把它看作是作者一生总结性的作品。小说写了旧俄外省地主卡拉马佐夫一家父子、兄弟间因金钱和情欲引起的冲突和最后酿成的悲剧。也像在陀思妥耶夫斯基的其他许多作品中一样,作者借助于对人物心理鞭辟入里的分析刻画,深刻地揭示了当时俄国现实生活中存在的种种尖锐矛盾。

十九世纪七十和八十年代是俄国社会激烈动荡的时期。一八六一年沙皇政府自上而下进行的“农民改革”,名义上解放了农奴,实际上丝毫没有减轻农民的悲苦命运,而资本主义和伴随而来的一切弊病,却使广大城乡普通人民所受的压迫更为深重。与此同时,上层社会的腐朽和知识阶层的彷徨也更加明显。旧的生活基础和道德准则正在迅速瓦解,而新的生活及其前途对多数人来说还非常模糊。俄国向哪里去?——这是当时俄国知识、文化界许多忧国忧民之士所思考焦虑而得不到解答的苦恼问题。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基(Ф.М.Достоевский,1821~1881),俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家,他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭,自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程,但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下,他醉心于空想社会主义,参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动,与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》,继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统,对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》(1846)、《女房东》(1847)、《白夜》(1848)和《脆弱的心》(1848)等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧,乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向,“幻想情调”使小说脱离了当时进步文学。

1849~1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量,使他思想中沮丧和悲观成分加强,从早年的空想社会主义滑到“性恶论”,形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论,以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》(1861)继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人,已成了听任命运摆布的驯良的人;人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》(1861~1862)记载了作者对苦役生活的切身感受,小说描写了苦役犯的优秀道德品质,控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残,无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》(1866)是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》(1868)发展了“被侮辱与被损害的”主题,女主人公娜斯塔西亚强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁,使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象,削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》(1871~1872)中已没有被伤害与被侮辱者的形象,而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录: 作者的话

第一部

第一卷 一个家庭的历史

一 费多尔·巴夫洛维奇·卡拉马佐夫

二 被扔在一边的长子

三 续弦和续弦生的子女

四 幼子阿辽沙

五 长老们

第二卷 不适当的聚会

一 来到修道院

二 老丑角

三 有信仰的村妇们

四 信念不坚的太太

五 将来一定会这样，一定会这样！

六 这样的人活着有什么用！

七 向上爬的宗教学校学生

八 乱子

第三卷 好色之徒

一 下房

二 丽萨维塔·斯麦尔佳莎娅

三 热心的忏悔(诗体)

四 热心的忏悔(故事)

五 热心的忏悔(“脚跟朝上”)

六 斯麦尔佳科夫

七 争论的问题

八 喝着白兰地的时候

九 色鬼

十 两人在一起

十一 又一个失去了的名誉

第二部

第一卷 折磨

一 费拉庞特神父

二 在父亲家里

三 和小学生们的相遇

四 在霍赫拉柯娃家

五 客厅里的折磨

六 农舍里的折磨

七 在清新空气里

第二卷 赞成和反对

一 婚约

二 斯麦尔佳科夫弹吉他

三 兄弟俩互相了解

四 叛逆

五 宗教大法官

六 暂时还很不清楚的一章

七 “跟聪明人谈谈也是有好处的

第三卷 俄罗斯教士

一 佐西马长老和他的客人

二 已故司祭佐西马长老的生平，阿历克赛

费多罗维奇·卡拉马佐夫根据他的自述

编写(传略)

三 佐西马长老的谈话和训言

第三部

第一卷 阿辽沙

一 腐臭的气味

二 那样的时刻

三 一棵葱

四 加利利的迦拿

第二卷 米卡

一 库兹马·萨姆索诺夫

二 猎狗

三 金矿

四 在黑暗里

五 突然的决定

六 我也来了！

七 无可争议的旧情人

八 梦呓

第三卷 预审

一 彼尔霍金官运的开端

二 报警

三 灵魂的苦痛。第一次磨难

四 第二次磨难

五 第三次磨难

六 检察官捉住了米卡

七 米卡的重大秘密。别人对他发出嘘声

八 证人的供词。婴孩

九 米卡被带走了

第四部

第一卷 男孩子们

一 柯里亚·克拉索特金

二 小孩子

三 小学生

四 茹奇卡

五 在伊留莎床边

六 早熟

七 伊留莎

第二卷 伊凡·费多罗维奇哥哥

一 在格鲁申卡家里

二 病足

三 小魔鬼

四 赞美诗和秘密

五 不是你！不是你！

六 跟斯麦尔佳科夫的第一次晤面

七 再访斯麦尔佳科夫

八 跟斯麦尔佳科夫的第三次也是最后一次晤面

九 魔鬼。伊凡-费多罗维奇的梦魇

十 “这是他说的！
第三卷 错判的案子
一 致命的一天
二 危险的证人
三 医生鉴定和胡桃一磅
尾声
· · · · · (收起)

[卡拉马佐夫兄弟 \(上下\)](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

小说

俄国文学

文学

外国文学

俄国小说

长篇小说

评论

补标，上个月伦敦的时候复习了一遍，这本书是典型的“一力降十会”，后来的所谓现代、后现代小说技巧都成了nothing，虽然它们也想“四两拨千斤”，但在陀氏面前，它们连0.04两也拿不出来。。。。

“这是随便乱说的，阿廖沙，这只是一个愚蠢的大学生的愚蠢的诗——他从来没有写过两行诗。为什么你看得这样认真？你是不是认为我现在真的会到耶稣会那里去，加入纠正基督事业的人的队列？天呐，这跟我有什么相干！我不过是说说而已。”

虽然耿济之的译本初版于上世纪四十年代，但是译文自然流畅甚至优美动人，臧仲伦、荣如德在用词上皆略逊。（后二者好用文言雅语，往往破坏了全篇的语感。）这个没有插图，遗憾。

重读。想想纳博科夫说得也对，陀氏笔下尽是些犯羊癫疯的男子和歇斯底里的女子，动不动就从天堂掉到地狱和从地狱升上天堂，仿佛一群神经病在互相倾诉，《卡拉马佐夫兄弟》尤其如此，让人发笑又不耐。偏偏弗洛伊德十分赞美此书的心理分析，而纳博科夫又恰恰最鄙视弗洛伊德，我猜，纳氏恨屋及乌，连带着陀氏一块儿恨上了。但是哦，陀氏却很反感心理分析，借书末辩护律师的辩词把心理分析讥讽了一把，简直跟纳氏反刻奇的口味如出一辙，这一点不得不察。此外，还是得佩服陀氏明知不可为而为之的精神，深知信仰式微还偏把希望寄托在信仰上，让西化并宣布上帝已死的伊凡出局，让信仰的代表阿辽沙和俄罗斯灵魂人物米卡“结合”，这就是俄国的出路。讲真，我很同情伊凡，毕竟他的“宗教大法官”比起阿辽沙和佐西马神父的说教，更触动人心。马基雅维利很早就表示过

陀氏的收官之作，基本上延续了此前他的各种长篇小说的主题：人物心灵遭遇的剧烈且富有戏剧性的冲突；凶杀、审判、惩罚；疯癫病或羊癫疯患者的发病；金钱与情欲、理智与情感交织而成的悲剧……陀氏在他最著名的几部长篇小说里似乎就没打算让他笔下的主人公们有喘息之机，这样的小说读来让人很是痛苦，但痛苦的背后恰恰蕴含着苏生——只不过对陀氏而言，这“生”的力量是与宗教，与上帝密切相关的，作为不信教的读者，大概便只能踏上一条更艰难的寻求救赎之路了罢。然而我更加疑心这类小说并不是写给不信教的读者看的。

理智与情感与信仰与俄罗斯的灵魂呀灵魂

至少有几处可以细读：伊凡的梦魇；检察官的发言；阿辽沙最后对孩子们说的一番话

最近看的几本俄国文学小说，感觉和之前看的小说的体验完全不同，国内和欧美的小说，叙事风格、人物刻画方面，更像影视剧的感觉，而托翁的《复活》、陀翁的《罪与罚》和这部《卡拉马佐夫兄弟》观感更像是一场舞台剧。阅读体会很是复杂，既想干脆罢卷合书，又不忍释手……

啊!要给十星!

1月2日彻底看完，又食言了=|||有好些都太棒了。要好好再看一遍《宗教大法官》，伊凡绝对是最出彩的人物啊。

陀思妥耶夫斯基的深刻是不自然的。而且这种深是掏粪坑那种深。

断断续续，从去年到现在，终于把这部巨著一字不漏的看完了。本书对人物心理描写极为细致。读着读着，仿佛你也变成了卡拉马佐夫一般。事实上，我也有于此相似的心理活动

花了两个月时间终于把《卡拉马佐夫兄弟》看完，一场关于“上帝死后”的讨论，信仰消失是近代以来的问题，岌岌可危的良心是否还能拯救个人？陀思妥耶夫斯基用了详尽的现实主义描写，不断地探讨，这是哲学多于文学的一本书吧，想起大学里崔大江总是提到这本书，厚重的哲学人生思考——好难到达这种深度！

痛苦是信仰之途，欢愉投射进虚无。这是断臂的维纳斯？不仅如此，也是锈迹斑斑的青铜像，因着阿辽沙的静默，那些斑斑锈蚀也闪现主的荣光。格鲁申卡，这个娼妇她不是夏娃却扮演着她的角色，她是Lilith，而费多尔巴夫洛维奇、德米特里费多罗维奇和斯麦尔佳科夫构成原罪的漩涡，那个娼妇驱动起这个漩涡不休止地转动，米卡和斯麦尔佳科夫都是费多尔的儿子，于是结合后面心理分析的大篇幅道说使那桩罪恶带有了俄狄浦斯的色彩，那么我可以说希腊有俄狄浦斯俄罗斯有卡拉马佐夫。伊凡与阿辽沙的对话已经开显了上帝的问题，可惜的是这个问题始终如维纳斯的双臂那样，“在”，然而你看不到。

我一直以为自己会读不进去 没想到那么容易就被打动了 这个两册读了很长时间
断断续续每天读一点就像在读我的周围，这个所生存的世界 不同的冲突和矛盾
无法调和的对峙 像是架构在空中的轻浮自私的心

为阿辽沙最后的话热泪盈眶。另外，我是伊凡！

2019年10月-2020年3月6日

半年前看的，记得德米特里说：我是个卑鄙的人，但我不是贼！

读得很累，但绝对值得一读。

善良正直的人与事总是难免被这世上的毒蛇们嘲笑，但让他们去笑好了，有信仰的人不必理会。

购于豆瓣书店

[卡拉马佐夫兄弟（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。

<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基

关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了

一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

【作家评论】

毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

读过《卡拉马佐夫兄弟》 【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一

部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。——卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。

三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。

我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

-----我憎恨整个俄罗斯。----要是你当了军官就不会说这些话了。
-----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。----要是敌人来了，那谁来保护我们？
-----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：

从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...

[卡拉马佐夫兄弟（上下）](#) [下载链接1](#)