

# 血中之弦



[血中之弦\\_下载链接1](#)

著者:薇兒·麥克德米

出版者:春天出版國際文化有限公司

出版时间:2011-3-29

装帧:平装

isbn:9789866345708

史迪格．拉森推崇備至，薇兒．麥克德米繼《人魚之歌》再度挑戰犯罪小說新里程碑！

◎英國犯罪作家協會（CWA）金匕首獎受賞作《人魚之歌》系列第二作

◎作品全球總銷量突破10,000,000冊，翻譯成三十種語言版本

◎本作已改編為英國同名影集，並於全球120個電視頻道播出

◎英國犯罪作家協會頒贈代表終身成就的「鑽石匕首獎」

◎英國權威經濟雜誌《經濟學人》盛讚：「英國推理小說界發現的新金礦」

◎【知名推理評論家】顏九笙 專文導讀

◎伊恩．藍欽、露絲．藍黛兒、冬陽、曲辰、劉韋廷……國內外名家聯合推薦

只有真正被傷害過的人才知道，

以鮮血和痛苦奏起的，

是永不止息的復仇旋律……

對「她」而言，罪犯就像一名偽裝者，冷酷狡詐的人，也可能披著無害的假面。——例如，那個當紅的一線主持人，傑可．文斯。

他搶眼奪目、魅力非凡，受盡萬人崇拜。但是，一件犯罪側寫小組的練習作業，讓身為其中一員的夏茲．波曼發現，數年來有多名少女，在參加傑可．文斯的公開活動後，竟不約而同失去了蹤影。

變態兇殘的殺手，與形象完美傑可．文斯，是否該畫上等號？只不過，夏茲卻以另一種令她意想不到的方式，得到了解答……

對「他」而言，謀殺就像一場魔術表演，敏捷的手法，得以蒙騙所有人的目光。——一直到，那個自稱夏茲．波曼的探員出現。

一字排開的照片，七名女孩，像是同個模子刻出的相似臉孔。他想起自己是如何以虎鉗夾碎她們血肉模糊的手腕，聽她們哀嚎著美夢的幻滅，只有在這個時刻，他從前遭受過的痛苦才得以暫時平息。

只是，現在居然有人妄想來破壞他唯一的樂趣！那些愚蠢至極的犯罪側寫員，他將讓他們知道，有人找錯目標，惹上了不該招惹的人……

「《血中之弦》就像一齣風格近似史迪格．拉森千禧年三部曲的懸疑驚悚片，將千禧系列的情節細細拆解之後，在英格蘭北方的場景中重組搬演。全書氛圍陰暗越黑、神秘奇特，而且，結局出人意表。」

——澳洲《信使郵報》／詹姆斯．柯利

「風格嚴謹而充滿智慧，相同領域中的小作家完全難望其項背。這是一本令人讀來心滿意足的小說，靈巧地推翻傳統架構與刻板模式。作者前一本以東尼．希爾為主角的小說《人魚之歌》已經獲頒金匕首獎，評選單位最好趕緊再鎔鑄一座獎座吧！」

——蘇格蘭犯罪小說之王／伊恩．藍欽

「麥克德米的小說在虛構中反映了現實的重量。她描寫暴力，並不是為了譁眾取寵，而是要透過鮮明到讓人目不忍睹的畫面，打動我們的感情與良心，讓我們不由自主地期待著正義的降臨。這個年代，你很難看到寫實小說還保有這種樂觀精神。在血污與黑暗之中，麥克德米會讓你相信還有正義與希望。這是讀她的小說時，最值得期待的東西。」

——推理評論家／顏九笙

「與系列前作《人魚之歌》相較之下，《血中之絃》擁有更為緊湊的敘事節奏，以及更加強烈的娛樂性。然而，縱使在這樣看似較為大眾取向的安排中，薇兒．麥克德米仍是以帶著些許反高潮意味的結局，為故事增添了不少可信度，也使得本作在最後散發出令人不禁嘆息的社會寫實面貌。」

——城堡岩小鎮家族創立人／劉韋廷

「繁而不亂的多線敘事、潛入罪犯與凶案調查者內心的深刻描述，整個故事既飽滿又紮實，著實讓人大呼過癮！如此駕馭一部小說的絕妙功力，在歐美目前現役的犯罪小說作家當中，薇兒．麥克德米肯定名列A級之林。」

——推理評論家／冬陽

「這是一本可怕的書，刺激得讓人瞠目結舌、優秀得令人膽顫心驚。書中的描述非常具有說服力：害怕面對現實世界的人可能就會如同書中角色一般，而書中所發生的事件很可能就會發生在令人難以承受的真實世界中。」

——英國著名推理小說作家／露絲．藍黛兒

「麥克德米深入描寫變態罪犯扭曲人格的功力實在令人佩服得五體投地。而且，作者也很擅長描述調查人員之間彼此影響、相互扶持以及微妙猜忌的細節。備受壓力又心神不安的東尼．希爾是個極富魅力且相當具有獨創性的角色。麥克德米就是這樣一個不斷超越自身成就的作者。」

——《泰晤士報》、（專欄作家）／馬塞爾．柏林

「精彩絕倫的驚悚小說，曼徹斯特也出了一位和湯瑪士．哈里斯（美國驚悚小說家，《人魔》系列作者）並駕齊驅的作家。薇兒．麥克德米毫不費勁地就做到美國作家慣做的事情——深入連續殺人狂的內心狂想。感謝老天爺讓世界上有了東尼．希爾和心理側寫分析。」

——《衛報》（作家）／露葵夏．史都華

「精細縝密、機敏鬥智、顛覆糾結。」

——《紐約時報》

「一流的心理犯罪驚悚小說。」

——《柯夢波丹》

「情節安排得太棒了！讀到最後一頁，帶給你的震撼絕對前所未有、讓你從頭到腳顫抖不已！」

——《每日郵報》

「張力十足、駭人聽聞。」

——《獨立報》（犯罪與歷史小說家）／安德魯．泰勒

「充滿張力的《人魚之歌》續集，故事安排得緊湊、機智、有格調，絕無冷場。」

——《週日郵報》（英國律師暨犯罪小說家）／法蘭西絲．法菲爾德

「天哪！她真棒！」

——英國犯罪小說家／柯林．德克斯特

「麥克德米擅長描寫張力十足的驚悚情節，此功力在這部小說中也展露無遺。她的寫作風格詭譎而複雜，完美地將平凡事物與令人胃部翻攪作嘔的邪惡交織在一起。」

——《週日快報》／茱莉．卡本特

「充滿機智、深具說服力、令人折服！《血中之弦》大膽設計情節及角色，摒棄一般驚悚小說的常見架構，形成一部可讀性高又嚇人的佳作。」

——《新女性》雜誌

「薇兒．麥克德米是位深具造詣的小說家，這部驚悚、節奏明快的小說相當吸引讀者。」

——《每日電訊報》

作者介绍:

薇兒．麥克德米（Val McDermid）

◎英國最受歡迎的女性犯罪作家

◎英國犯罪作家協會頒贈代表終身成就的「鑽石匕首獎」

◎「安東尼獎」、「麥可維提獎」、「巴瑞獎」、「夏洛克獎」、「波提科小說獎」、「洛杉磯時報好書獎」……等年度最佳小說獎得主！

蘇格蘭人，一九五五年生於英國東岸的小城鎮克科底（Kirkcaldy）。

從小立志成為作家的麥克德米，作家生涯起初並不順遂。她先在德文郡的記者培訓中心待了兩年，接著在格拉斯哥和曼徹斯特兩地的報社當了十四年記者，其間已開始嘗試寫作。

她的第一本小說完成於二十一歲，但是投稿無門，被倫敦各大出版公司退稿。在朋友的建議下，她把小說寫成劇本，竟被改編成舞台劇，也讓她成了劇作家。後來，麥克德米改弦易轍，從自己最喜歡的犯罪小說重新出發，師承自己喜歡的莎拉．派瑞斯基（Sara Paretsky），把場景從美國換成英國，再將政治介入的議題與女性主義思維的影響雙雙融入情節中，成為推動戲劇張力的主軸。

從一九八四年開始，麥克德米著手寫《採訪謀殺》（Report for Murder），一九八七年此作獲得出版機會。一九九一年四月，寫到第三本小說《最後版本》（Final Edition）時，她辭掉記者工作決定專心創作，這時她已經可以靠寫作維生了。一九九五年，麥克德米以《人魚之歌》勇奪金匕首獎，此書銷售在英美兩地皆大獲捷報，更讓

她登上暢銷作家的寶座。

麥克德米的作品節奏明快，有通俗小說的動作場面，有類型小說的繁複情節，更有關懷社會的嚴肅主題。她筆下共有三個系列：曼徹斯特女調查員凱特．布蘭妮根探案、女同性戀自由記者琳賽．高登探案，以及臨床心理學家東尼．希爾搭配總警探卡洛．喬登的兩人組探案，故事中的女主角清一色是有稜有角的女強人。每個系列作的評價都很高，除此之外，亦著有數本獨立作。已翻譯成三十國語言，全球銷售逾千萬冊。其中《血中之弦》（The Wire in the Blood）與《執刑之地》（A Place of Execution）還被拍攝成兩部得獎電視影集。

在過去二十年中，麥克德米一直是蘇格蘭犯罪小說創作的前驅，也廣受推崇。她在接受採訪時曾說，從前那種超級警探、尋找兇手是誰的寫作概念已然過去；現代的犯罪小說所書寫的，應該是忠實描繪、反映現今社會與政治上的改變。一如麥克德米在作品中始終堅持的——揭露社會所面對的各種問題與爭議，她甚至認為，這就是犯罪小說作家必須肩負的責任。

二〇一〇年，英國犯罪推理作家協會頒贈「鑽石匕首獎」給麥克德米，不只表揚了她在推理小說傑出的終身貢獻，也肯定她對推動犯罪小說書寫進步的功不可沒。

目前，麥克德米住在距離蘇格蘭邊界五十公里，諾森伯蘭的一座小村莊裡，每天過著寫作、在海灘漫步構思故事，以及與家人、愛犬相處的簡單生活。

目录:

[血中之弦\\_下载链接1](#)

## 标签

推理

薇兒・麥克德米

英国

犯罪小说

欧美悬疑恐怖冷硬

推理\_英国

推理\_悬疑

## 小说

## 评论

两年前海生的推荐，终于得以一看，确实不错~这对搭档的搭配颇为特别，有兴趣再看看这系列的其他本~以及，终于在推理小说中得以一见所谓女权作家的路子~

-----  
卡萝·乔登&东尼·希尔合作第二作，开头就直接交代了凶手，一个家喻户晓的电视明星，实际是一个虐杀女孩的残忍凶手，他的手段和他的经历有直接的关系。希尔博士在培训课程中，一个优秀的学生发现了问题所在并提出了可靠的侧写，而在追查证据中被凶手灭口了；乔登则升任总探长，带队进行连续纵火案的调查，任务中一名组员不幸殉职……这两起案件，完全没有一丁点关系，就是为了强行加入两个小组和若干组员，可能作者觉得这样比较热闹吧？！近500页的篇幅除了希尔组牺牲组员的侧写调查还有点看头，其余全是无聊的废话和无头苍蝇式的调查，极其枯燥无聊，最后更令人无语的是，连环杀人案虽然锁定了凶手，决定性证据却没能拿出来就含糊结尾了，上一部人鱼之歌拿到了金匕首奖，这一部血中之弦，我觉得可以拿金大便奖。

-----  
[血中之弦 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[血中之弦 下载链接1](#)