

逐光獵影



[逐光獵影_下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:本事文化股份有限公司

出版时间:2011-1-28

装帧:平装

isbn:9789866118036

從技巧到心法，世界級攝影師不藏私的美學筆記！

旅美攝影家范毅舜，

將龐大的攝影經驗彙整成篇篇精鍊的美學筆記，
為攝影入門找到一個清晰管道，
也給已入門的愛好者新的建設性靈感。
本書不是見招拆招的攝影技術教學，
也不是繁複’細節的數位相機操作指南。
它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；
在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，
以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。
作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，
以一種觀照的態度進入攝影世界，
他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，
讓你看見他的攝影生活、他特殊的關照力。

◎影像分享的時代，因數位的便利，也造就出難以計數、氾濫成災的浮光掠影。甚麼都拍卻甚麼也不細看的貪婪，反應出科技凌駕人類情感的危機。

會拍照的人數以倍增，拍得好的卻寥寥無幾，原因無他，相機雖然變聰明了，但能拍出好作品的還是具有美感特質的人。

本書不是見招拆招的攝影技術教學，也不是繁複、細節的數位相機操作指南。它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。

◎作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，以一種觀照的態度進入攝影世界，他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，讓你看見他的攝影生活、他特殊的觀照力。

◎全書100多幅作品級精采影像，選自作者30多年的攝影精華，兼具閱讀、欣賞與收藏價值。每幅作品搭配影像分析、攝影小札、拍攝的相關技術資訊。

作者介紹：

范毅舜 (Nicholas Fan)

美國加州布魯克攝影學院碩士 (Brooks Institute of Photography) 。

曾受邀於美國華府參議院、德國的Leica藝廊、法國尼斯的Alian Coutuier藝廊、台北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國Leica相機公司、瑞士的Sinar相機公司、瑞典哈蘇Hasselblad相機公司、英國的Ilford相紙公司及美國的Kodak軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。台灣的SONY索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者——德國Leica相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。

美國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、台北市立美術館皆收藏有他的攝影作品。

除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在台灣出版的作品包括：《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂》、《法國文化遺產行旅》、《德國文化遺產行旅》、《攝影行遊間——旅遊攝影的技法與欣賞》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》……等書。

目錄: 作者序 科技永遠無法取代情感

前言 不再浮光掠影

Chapter 1 駕馭科技

相機恰如雙眼，若沒有光，功能再強大的相機與精良的鏡頭，甚麼也拍不到。

機身上所有複雜的設計與功能，只圍繞著一個主題，

那就是——如何獲得適當曝光。

攝影是光的記錄。重新認識光。數位單眼相機的按鈕。相機如何測光？。鏡頭光圈與快門的關係。鏡頭——相機的眼睛。「正確曝光」的界定。如何簡易拍出正常曝光的影像？。機身其他重要設定。LCD窗示意圖。相機拍攝模式。光圈大小是景深的關鍵。光圈與快門的完美搭檔。拍攝練習題。私家設定

Chapter 2 逐光獵影

終能以相機創作，是能藉相機掌握光線的那一刻起。

攝影與光息息相關，從光的觀察著手，你將會打下紮實的基礎。

觀察光線是所有攝影家做的事。相機測光模式。佳作是等來的。熟練測光模式

Chapter 3 視覺探奇

攝影是「視覺藝術」的一種，它的構成條件是光影、色彩、構圖這些視覺元素，就是這些元素牽動了心靈深處某根神經，讓我們對影像衍生高度興趣。

「拍照」不過就是以不平凡的心來端詳平凡事物，這一個端詳（對焦）過程就是攝影最神妙的竅門。

順著別人的眼睛看世界。找一個小題目下手。以定焦鏡頭練習觀察力。讓畫面自己說話。以相機眼來看世界

Chapter 4 構圖的無限可能

主題自己會說話，構圖形式僅是如何讓主題「聲音」變得更清晰有力。

不一樣的構圖，讓我們對熟悉事物有了新的看法。

取景構圖有萬千可能，不要被任何構圖理論綁手綁腳，用心去看、放大膽去拍，從中自會累積獨到的構圖心法。

構圖迷思。影像的趣味。多角度構圖、取景。直或橫式構圖。構圖形式選擇。對角線構圖。前景的配置。對比式構圖。圖案式構圖。留白的構圖。焦距的運用。凸顯你的主題。即興拍攝

Chapter 5 深度行旅

專題拍攝就是讓你的學習與創作更「有跡可循」，

攝影實力與知識就在實際又有目標的拍攝中，不知不覺累積出來。

鎖定目標練功夫。從形式下手。委託專案的經營方式。三個專題分享

Chapter 6 選片與編輯

攝影家的「攝影之眼」往往不是成就於攝影現場，而是鍛鍊自繁複的編輯。

這一段檢視過程總能讓我發現未曾看見的細節，更能激發我拍攝同樣主題的取景、構圖的參考，甚至為我整理出一個新的拍攝方向。

看出美才能拍出美. 風格的醞釀與發掘

Chapter 7 數位暗房、儲存與發表

「攝影」已成為「視覺傳達」的一種，

然而當我們在科技汪洋裡漫遊，在螢幕上揮灑我們的虛擬想像時，

我不禁懷想昔日純粹「觀照」的悸動，那是身心靈合而為一的最美妙印證。

善用修片軟體. RAW檔是最專業的格式. 讓世界看到我

• • • • • (收起)

[逐光獵影 下載链接1](#)

标签

攝影

台灣

范毅舜

诚品书店

摄影

952

2014閱

评论

很棒的攝影書。讓我對風光攝影有了新的認識。

無論數位科技如何發展，他最大的目的應是豐富我們的生活與提升心靈視野，而不是反過來駕馭我們。

这本书还是我添加在豆瓣的，诶嘿嘿

在這本書,范毅舜並沒有講太多技巧上的枝節
,而是直接上大圖來跟你講他為什麼選擇這樣拍。我們可以看到從底片時代過度到數位
攝影時代的老人如何因為科技的發展而解放出更多方面的拍攝。另一個可以看的出他的
攝影還是跟源於自身在大陸的親戚,宗教的信仰,以及生活的周遭。

文字略空泛。

简单的语言，容易理解，大量配图。大师也有失败作，
关键在于摄影师怎么去看待自己的作品。

真正启发摄影思维的书，不同于相机说明书类的摄影书籍。

[逐光獵影_下载链接1](#)

书评

[逐光獵影_下载链接1](#)