

逐光獵影



[逐光獵影_下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:本事文化股份有限公司

出版时间:2011-1-28

装帧:平装

isbn:9789866118036

從技巧到心法，世界級攝影師不藏私的美學筆記！

旅美攝影家范毅舜，

將龐大的攝影經驗彙整成篇篇精鍊的美學筆記，

為攝影入門找到一個清晰管道，

也給已入門的愛好者新的建設性靈感。

本書不是見招拆招的攝影技術教學，

也不是繁複’細節的數位相機操作指南。

它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；

在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，

以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。

作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，

以一種觀照的態度進入攝影世界，

他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，

讓你看見他的攝影生活、他特殊的關照力。

◎影像分享的時代，因數位的便利，也造就出難以計數、氾濫成災的浮光掠影。甚麼都拍卻甚麼也不細看的貪婪，反應出科技凌駕人類情感的危機。

會拍照的人數以倍增，拍得好的卻寥寥無幾，原因無他，相機雖然變聰明了，但能拍出好作品的還是具有美感特質的人。

本書不是見招拆招的攝影技術教學，也不是繁複、細節的數位相機操作指南。它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。

◎作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，以一種觀照的態度進入攝影世界，他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，讓你看見他的攝影生活、他特殊的觀照力。

◎全書100多幅作品級精采影像，選自作者30多年的攝影精華，兼具閱讀、欣賞與收藏價值。每幅作品搭配影像分析、攝影小札、拍攝的相關技術資訊。

作者介绍:

范毅舜（Nicholas Fan）

美國加州布魯克攝影學院碩士（Brooks Institute of Photography）。

曾受邀於美國華府參議院、德國的Leica藝廊、法國尼斯的Alian Couturier藝廊、台北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國Leica相機公司、瑞士的Sinar相機公司、瑞典哈蘇Hasselblad相機公司、英國的Ilford相紙公司及美國的Kodak軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。台灣的SONY索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者——德國Leica相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。

美國國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、台北市立美術館皆收藏有他的攝影作品。

除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在台灣出版的作品包括：《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂》、《法國文化遺產行旅》、《德國文化遺產行旅》、《攝影行遊間——旅遊攝影的技法與欣賞》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》…等書。

目录: 作者序 科技永遠無法取代情感

前言 不再浮光掠影

Chapter 1 駕馭科技

相機恰如雙眼，若沒有光，功能再強大的相機與精良的鏡頭，甚麼也拍不到。

機身上所有複雜的設計與功能，只圍繞著一個主題，

那就是——如何獲得適當曝光。

攝影是光的記錄．重新認識光．數位單眼相機的按鈕．相機如何測光？．鏡頭光圈與快門的關係．鏡頭——相機的眼睛．「正確曝光」的界定．如何簡易拍出正常曝光的影像？．機身其他重要設定．LCD窗示意圖．相機拍攝模式．光圈大小是景深的關鍵．光圈與快門的完美搭檔．拍攝練習題．私家設定

Chapter 2 逐光獵影

終能以相機創作，是能藉相機掌握光線的那一刻起。

攝影與光息息相關，從光的觀察著手，你將會打下紮實的基礎。

觀察光線是所有攝影家做的事．相機測光模式．佳作是等來的．熟練測光模式

Chapter 3 視覺探奇

攝影是「視覺藝術」的一種，它的構成條件是光影、色彩、構圖這些視覺元素，就是這些元素牽動了心靈深處某根神經，讓我們對影像衍生高度興趣。

「拍照」不過就是以不平凡的心來端詳平凡事物，這一個端詳（對焦）過程就是攝影最神妙的竅門。

順著別人的眼睛看世界．找一個小題目下手．以定焦鏡頭練習觀察力．讓畫面自己說話．以相機眼來看世界

Chapter 4 構圖的無限可能

主題自己會說話，構圖形式僅是如何讓主題「聲音」變得更清晰有力。

不一樣的構圖，讓我們對熟悉事物有了新的看法。

取景構圖有萬千可能，不要被任何構圖理論綁手綁腳，用心去看、放大膽去拍，從中自會累積獨到的構圖心法。

構圖迷思．影像的趣味．多角度構圖、取景．直或橫式構圖．構圖形式選擇．對角線構圖．前景的配置．對比式構圖．圖案式構圖．留白的構圖．焦距的運用．凸顯你的主題．即興拍攝

Chapter 5 深度行旅

專題拍攝就是讓你的學習與創作更「有跡可循」，

攝影實力與知識就在實際又有目標的拍攝中，不知不覺累積出來。

鎖定目標練功夫．從形式下手．委託專案的經營方式．三個專題分享

Chapter 6 選片與編輯

攝影家的「攝影之眼」往往不是成就於攝影現場，而是鍛鍊自繁複的編輯。

這一段檢視過程總能讓我發現未曾看見的細節，更能激發我拍攝同樣主題的取景、構圖的參考，甚至為我整理出一個新的拍攝方向。

看出美才能拍出美．風格的醞釀與發掘

Chapter 7 數位暗房、儲存與發表

「攝影」已成為「視覺傳達」的一種，

然而當我們在科技汪洋裡漫遊，在螢幕上揮灑我們的虛擬想像時，
我不禁懷想昔日純粹「觀照」的悸動，那是身心靈合而為一的最美妙印證。

善用修片軟體．RAW檔是最專業的格式．讓世界看到我

．．．．．(收起)

[逐光獵影_下载链接1](#)

标签

攝影

台灣

范毅舜

诚品书店

摄影

952

2014閱

评论

很棒的攝影書。讓我對風光攝影有了新的認識。

無論數位科技如何發展，他最大的目的應是豐富我們的生活與提升心靈視野，而不是反過來駕馭我們。

这本书还是我添加在豆瓣的，诶嘿嘿

在這本書,范毅舜並沒有講太多技巧上的枝節,而是直接上大圖來跟你講他為什麼選擇這樣拍。我們可以看到從底片時代過度到數位攝影時代的老人如何因為科技的發展而解放出更多方面的拍攝。另一個可以看的出他的攝影還是跟源於自身在大陸的親戚，宗教的信仰，以及生活的周遭。

文字略空泛。

简单的语言， 容易理解， 大量配图。 大师也有失败作， 关键在于摄影师怎么去看自己的作品。

真正启发摄影思维的书， 不同于相机说明书类的摄影书籍。

[逐光獵影_下载链接1](#)

书评

[逐光獵影_下载链接1](#)