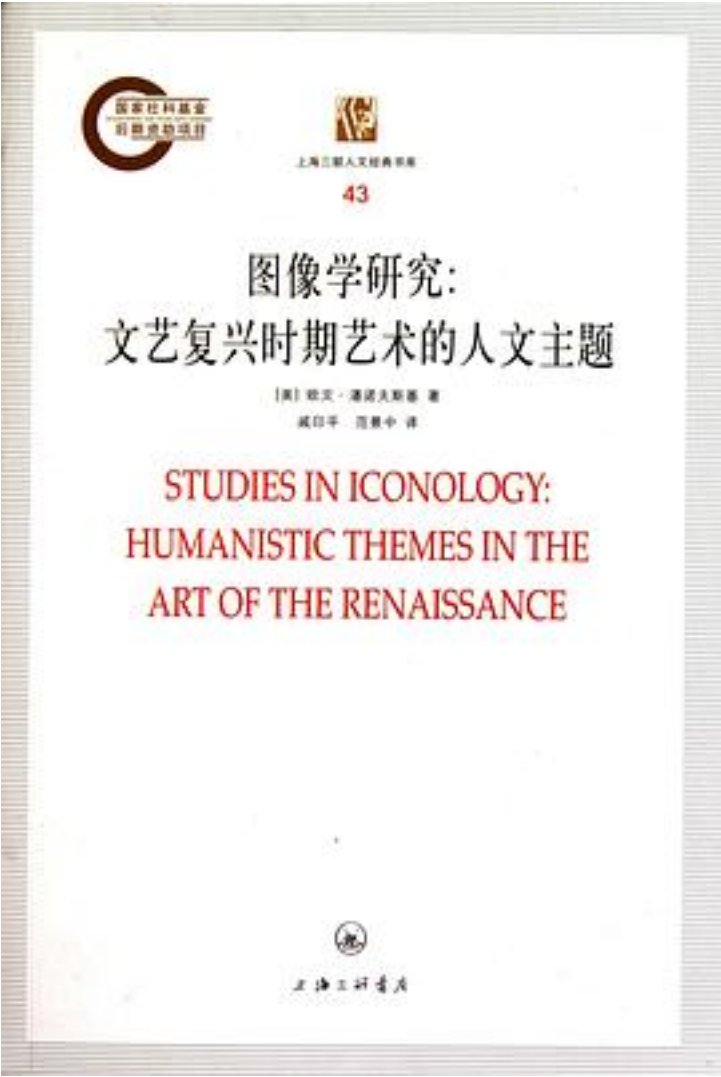


图像学研究



[图像学研究_下载链接1](#)

著者:欧文·潘诺夫斯基

出版者:上海三联书店

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787542635211

《图像学研究--文艺复兴时期艺术的人文主题》(主编冯俊)是《上海三联人文经典书库》之一，书中包括了皮耶罗两组绘画中的人类早期历史、盲目的丘比特、时间老人、佛罗伦萨与意大利北部的新柏拉图主义运动、新柏拉图主义运动与米开朗琪罗等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

作者介绍:

目录: 中译本序
1962年版序言
序言
I. 导论
II. 皮耶罗两组绘画中的人类早期历史
III. 时间老人
IV. 盲目的丘比特
V. 佛罗伦萨与意大利北部的新柏拉图主义运动
VI. 新柏拉图主义运动与米开朗琪罗
附录博纳罗蒂府的泥塑模型
图版
BIBLIOGRAPHY OF REFERENCES CYTED
索引
· · · · · (收起)

[图像学研究 下载链接1](#)

标签

图像学

艺术史

潘诺夫斯基

艺术理论

艺术

文艺复兴

视觉

评论

从张彦远到萨瓦里，从温克尔曼到沃尔夫林，从贡布里希到潘诺夫斯基，他们不是一脉相承，却联合帮我理出头绪。

以前只读个导论，感觉就掌握了图像学的方法，但是方法的根本在于分析本身，与繁琐的考证相比，那干巴巴的条条框框便失去了意义。德国学者的严谨繁琐令人佩服，不过，在没有中世纪和文艺复兴时期相关艺术和哲学知识的情况下，读起来确实困难。

方法论精髓都在导言，接下来五章是具体案例。考察时间老人与kronos的形象如何融合、Cupid的盲目形象何时形成两章尤其好看。用具体语境下的思想史变化解读形象的变化，深入的正本清源，对文学阐释极有启发作用。翻译乍一读很顺畅，对着原文读了后两章，小问题不少，不过基本不影响阅读。| 2016.04
读完Ginzburg之后要重读一遍导论。

每次都能只能撑到读完导论QAQ

图像学必读

形式狗只能表示欣赏

最後一篇有點看不下去……

图像学的经典代表作 美术史专业必读基础之一

为了写论文硬是啃下了。。。。

隔行如隔山

虽然对文艺复兴了解不是那么够，但是看那些个思潮变化而导致图像内容的变化还是很有意思

读原版

导论应该再好好读一遍，btw翻译得也很好。

喜欢这本书

好。。。难。。。啃。。。

就最后一篇有点莫名

考据癖的典范

很有启发！

從Panofsky的圖像學中，你可以看到德國傳統和藝術史從古典學的搖籃中孕育的結晶

没想到如此有趣！可惜图版太模糊了，而且放在最后很不方便翻阅，图文结合之感不强。
。

[图像学研究_下载链接1](#)

书评

集中看了第4章“盲目的丘比特”，有45处错误，有大有小，已经贴到豆瓣笔记里了。由于这一章的前10页我没有去刻意查对，所以估计还有更多错误漏掉了。另外，潘氏抄录了大量拉丁语与意大利语文献，限于时间精力和学力，我把这一部分也全部忽略了，里面应该也会有些问题。全书共6...

1968年3月14日，潘诺夫斯基[Erwin Panofsky]在普林斯顿去世，艺术史研究的图像学时期随之终结。潘诺夫斯基1892年3月30日出生于德国的汉诺威。从18岁起开始准备研究丢勒的著作，大学时期撰写的关于丢勒作品受意大利人启发的数学论文荣获柏林大学赫尔曼-格林奖[Herman...]

这篇主要是讲提香，在具体案例之前，潘诺夫斯基梳理了一遍新柏拉图主义理论，用爱的理论来引出提香作品中的维纳斯母题。菲奇诺的（复苏的）新柏拉图学园，建立的菲奇诺体系的柏拉图主义，即新柏拉图主义，主要是用普罗提诺哲学框架将中世纪经院哲学与异教泛神论理论折衷融合。...

【按】本文分为三章。第一章主要简述了潘氏的一篇早期文章，这篇文章是后来《图像学研究》导论的基础；第二章论述潘氏与海德格尔的关系；第三章则探讨曼海姆对潘氏的影响。摘要：潘诺夫斯基的《图像学研究》(Studies in Iconology)长久以来被当作艺术史研究中图像学方法的纲...

图表1为哈特福德（Hartford）的华兹沃斯学园（Wadsworth

Athenaeum) 于1932年收藏的皮耶罗早期作品。一般认为所绘内容是许拉斯 (Hylas) 与水中仙女 (Nymph) 的神话故事。
神话故事中描述随赫拉克勒斯参加阿尔戈号远征的许拉斯上岸汲水，水中的仙女们爱上其美貌，将其拖入了水...

美第奇家族礼拜堂的天顶上原计划要绘制湿壁画，1533年皮翁博写给米开朗琪罗的一封信，调侃地“建议”他把伽倪墨得斯绘制上去。这引发了潘诺夫斯基对米开朗琪罗另一批或涉及其同性绯闻的作品的追踪。
古典神话中，宙斯因爱慕伽倪墨得斯这个美少年而变作老鹰将其劫夺到天上。公元...

米开朗琪罗是新柏拉图主义的完全支持者，认为肉体是不死灵魂的“尘世牢狱”。达芬奇则认为，肉体中的“第五元素”（重返原初状态的希望）”被灵魂束缚。
埃及人的葬礼美术是为死者的未来做准备，而希腊人完全相反，希腊人通过赞美死者的过去来纪念死者。希腊语的坟墓一词，也指...

古典文献中有很多类似“爱是盲目的”之类的语句，但都只是一般性的心理描写，并没有蒙眼这一具体形象的暗示。希腊罗马古典美术中的丘比特形象没有蒙眼特征，中世纪拜占庭和加洛林王朝美术作品中，也都是用的古典丘比特范式，没有蒙眼特征。
当然，中世纪丘比特并非直承古典原型...

文艺复兴时期很多美术创作并不是单纯要复兴古典类型，而是试图将古典题材与基督教精神相综合，使用最广泛的一种综合方法是对古典图像的再解释。一方面文艺复兴的图像具有古典形式，另一方面其图像内涵已与古典原型大相径庭，潘诺夫斯基称之为“拟形态”的结果。现代常见的“时...

皮耶罗还有一组嵌板画在精神、风格、时期、审美态度等方面，与伏尔甘绘画有联系。分别是纽约大都会博物馆藏《狩猎图》（图表5）《狩猎归来》（图表6），牛津阿什莫尔美术馆藏《动物风景》（图表7）。
三件作品中都没有出现金属器具，没有描绘人类使用火劳动创造的场景，而是描...

[图像学研究_下载链接1](#)