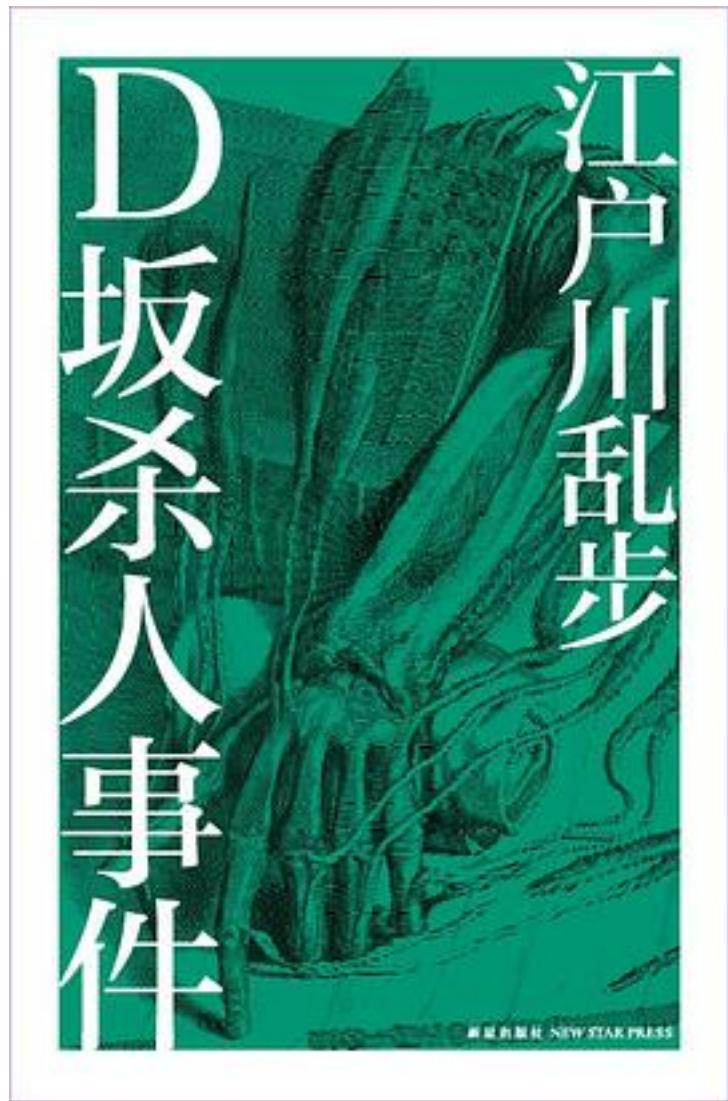


D坂杀人事件



[D坂杀人事件_下载链接1](#)

著者:[日] 江户川乱歩

出版者:新星出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787513302265

某天下午，“我”坐在白梅轩咖啡厅里悠闲地喝着咖啡，并与刚结识不久的明智小五郎一同观察稍微有些异样的旧书店。

只是，原本每晚都独自看店的性感老板娘今晚迟迟不现身，加上最近传闻老板娘身上伤痕累累……一思及此，我与明智小五郎立刻奔赴书店，却意外看到遭人勒死的老板娘。到底谁杀了老板娘，她身上的伤又是怎么回事儿呢？

《D坂杀人事件》收录了江户川乱步笔下唯一一名探明智小五郎系列短篇八篇。包括《D坂杀人事件》、《心理测验》、《黑手帮》、《幽灵》、《阁楼上的散步者》、《是谁》、《凶器》、《月亮与手套》。

《D坂杀人事件》作者江户川乱步是日本本格派推理小说的创始人。

作者介绍：

江户川乱步 (Edogawa Rampo, 1894—1965)

日本推理文学开山鼻祖和精神领袖。

江户川乱步本名平井太郎，一八九四年十月三十日出生于三重县名张町。他自幼酷爱推理小说，取“江户川乱步”为笔名，因其日语发音与推理文学鼻祖埃德加·爱伦·坡相近。

一九二三年，乱步在日本《新青年》杂志发表了处女作《两分铜币》。这部短篇小说为日本本土推理小说的创作及发展指明了方向，一举奠定了乱步独一无二的地位。一九二五年，乱步发表小说《D坂杀人事件》，塑造了日本推理文学史上第一位名侦探——明智小五郎。其后，他又陆续创作了《阴兽》、《孤岛之鬼》、《蜘蛛男》、《怪人二十面相》、《少年侦探团》等作品，其中的“怪盗二十面相”和“少年侦探团”等角色已经突破类型文学的束缚，成为世界文学史上的经典形象。乱步还致力于推理文学的理论研究，留下了很多具有高度学术价值的评论文章。

一九四七年，日本侦探作家俱乐部成立，乱步被推举为主席。俱乐部在一九六二年改组为日本推理作家协会，时至今日依然是日本最具权威性的推理作家机构。一九五四年，乱步在六十岁寿诞之日，个人出资一百万日元，设立了江户川乱步奖，用以鼓励年轻作家进行创作。在之后的半个多世纪里，陈舜臣、东野圭吾、桐野夏生等作家凭借此奖崭露头角，使江户川乱步奖成为日本推理文坛最权威的推理奖项。

一九六五年七月二十八日，江户川乱步因脑溢血病逝，享年七十一岁。

目录: 出版前言

总导读

D坂杀人事件

心理测验

黑手组

幽灵

天花板上的散步者

何者

凶器

月亮与手套

《D坂杀人事件》解题

评论：从高级游民到青年绅士

• • • • • (收起)

D坂杀人事件_下载链接1

标签

江户川乱步

推理

日本

小说

推理小说

明智小五郎

日系推理

午夜文库

评论

明智小五郎從窮鬼推理狂一步步變成住麻布區豪宅受萬人景仰的精品紳士男偵探……真是勵志啊。《何者》好。

作者不带读者玩

江户川的短篇集，质量一般，最让人抓狂的是没给我们留下多少可以跟他一起玩的空间，总是莫名其妙的靠着我们不知道的细节就把答案揭示了，果然无论什么体裁，都是短

的比较难写啊

这几篇比较一般，黑手组尤其明显。天花板叙事不错。心理测验和月亮几乎没有推理过程。目前出的几本质量还真是稳定，错别字数几乎一样。P246脚注：领带长度约一百四十厘米，故（应有“长”字）一倍将近三百厘米，真有这么长的皮带吗？——编辑太可爱了。

《D坂杀人事件》侦探被指凶手。《心理测验》侦探不请自来。

《黑手组》侦探COS红娘。《幽灵》侦探无孔不入。

《天花板上的散步者》侦探接受挑衅。《何者》侦探马甲众多。

《凶器》侦探安坐摇椅。《月亮与手套》侦探并未“登”场。

《何者》代表了明智小五郎系列的最高标准，三位一体的角色身份成就了精彩的故事反转。这位1929年诞生的角色弘一，比阿加莎笔下在尼罗河上大玩脱嫌手法的那位还早狠了8年！

还是<人间椅子>惊艳...

1.学习虐恋男女先驱小说代表《索多玛120》与《穿裘皮的维纳斯》
2.聪明反被聪明误，过分的准备反而破绽百出
3.为了爱助人为乐
4.对待敌人的恶作剧
5.厌世与猎奇心态的完美展现
6.7.扑朔迷离还用上了地图和几何问题已超越文学范畴
8.替这对恋人感到惋惜，这些警察真讨厌啊！

第一个短篇里，明智小五郎的人设是“高等游民”，正对之神往不置，一看译注：即失业知识分子。就，完全萌不起来了……#译玉子烧曰鸡蛋卷，铜锣烧曰红豆饼，正与此同

#應該是四星半。短篇都很精緻、尤其對那個時代來說。不是五星的原因可能是僕很不喜歡其中的“心理拷問法”。

我不算是推理小说迷，也只是读过东野圭吾，柯南道尔，和工藤新一而已。毕竟是几十年前的作品了，并不觉得是十分成熟的故事与推理，短篇的原因让很多细节都显得很敷衍，倒叙推理用了几次，感觉还不错，我好像比较喜欢这种推理方式。虽然并不觉得特别优秀，但是毋庸置疑的是江户川乱步在日本推理小说史上的地位。时至今日，中国的推理小说似乎都没有形成自己的气候。

1925年的推理小说已经这么厉害了！

其实我对明智小五郎没有什么特别的情感，尤其是早期的中短篇，明智侦探在作品中的成色非常低，主角只是那些内心阴暗猎奇的犯罪者们。不知道这本书的注释是沿用台版还是新星的编辑自己编注的，不管是谁，向他（她）致敬！关于几篇作品中“我”的身份，我也一度很想考察，然因耗时与成果不成正比遂作罢。而这位注释者，不仅在该注释的地方给到完整而详尽的注释，另外还附赠乱步作品中一些配角和地名的归纳，非常精细，非常惊喜！

算是第一本江户川老师吧

经典。

能看出柯南在乱步这里的影子，感觉第一人称的角度又太客观评述，缺乏读者与第一人称、案情之间的直接互动，是不是作品年限太久了，与现代社会脱节了？

感觉乱步的中短篇总是先构思一个犯罪或脱罪的高超诡计，然后再围绕着这个诡计添加故事和人物吧，所以铺垫的部分总是更精彩，到了解谜的阶段反而有负期待了，最典型的是《月亮与手套》，看到最后有种我裤子都脱了你给我看这个的感觉。相对来讲最喜欢的是《心理测验》，《何者》也还过得去。

三星半。乱步的厉害之处在于，他笔下的小五郎并不乖张、也没有太多怪癖，不是那种故意出挑的人物，但是却让人打从心底地喜欢。相比变格的短篇，乱步的本格稍弱。

明智小五郎探案集。江户川乱步最精彩的还是变格推理啊，这种连谜团设置也马马虎虎的本格，实在平淡。

酷炫

[D坂杀人事件 下载链接1](#)

书评

江户川+小五郎，但不是那对已经在电视上被麻醉针刺晕了数百次的柯南和毛利组合，而是日本推理鼻祖乱步和日本推理第一位名侦探明智。得是归结于收录的8个短篇写作时间跨度有30年多的原因，从初次登场的失业青年到名声响亮的绅士名侦探，明智小五郎的在这本书里的成...

我不是一个搞推理小说史研究的人，对江户川乱步也没有特殊的爱恨，但我可以毫不违心地说，他的作品是我推理阅读乃至日本文学阅读的启蒙。幼时家里订有一种方形儿童杂志，似乎叫《红领巾》，有那么一年忽然连载起一个少年侦探为主角的故事，并配着气氛恰当的插图，故事中那些墓...

名侦探小五郎专场。不是毛利小五郎，是明智小五郎，不是明智警部。从1925年《D坂杀人事件》中初次登场的无业男吊丝摇身一变成为1955年《月亮与手套》中的精品绅士男，明智小五郎的成长轨迹在这本书中略显突兀跳tone，却也算励志。90年前推理小说中的犯罪手法和叙事方式现在...

新星版乱步作品集的第二本，这本收录了乱步笔下唯一一名探明智小五郎的八篇短篇。包括D坂杀人事件、心理测验、黑手帮、幽灵、天花板上的散步者、何者、凶器、月亮与手套。时间跨度较长，从明智小五郎初登场的D坂杀人事件，到中年时代的凶器。从最初不修边幅，穿着浴衣的青年形象...

我喜欢的名侦探明智小五郎，是D坡里的不修边幅，热爱藏书的业余侦探怪人明智小五郎，而不是在少年侦探团和怪人二十面相里的绅士明智小五郎，想到书后面附录里的话，明智小五郎的蜕变是由天才变成普通人。名侦探明智小五郎最初的摸样，不可错过呀

。

《D坂杀人事件》（1925年）是明智小五郎系列的开篇之作，谜题很精彩，甚至有些传奇色彩。D坂旧书店的这个杀人案其实有四个谜团，那就是无窗之谜、消失之谜、电灯之谜和伤痕之谜，“我”首先进行了一次系统完整的推理，然后明智又推翻“我”的推理进行了二度完整论证，整个过程...

幽深阴黑的梁木世界里，乡田三郎开心不已地偷偷来回穿梭，一尘不染的洞窟中充满了隐秘的快乐。故事的铺陈庞大细致，许多犯罪史中的经典案例(经典的罪犯竟同时是如此儒雅博学之人)、推理文学的优秀作家及残忍唯美的文学形象等等含金量非常高的推理知识散落在故事各处，对一心想...

①②|《D坂杀人事件》（日）江户川乱步 读书平台：@腾讯微信读书 读书感悟：
这本算是我第一本认真做笔记的江户川作品。

对于江户川，也许很多人更熟悉的名字是江户川柯南，事实上，名侦探柯南的确受乱步影响非常大——在这里，你看到一位非...

这本书的作者是江户川乱步，他是日本推理文学的开山鼻祖和精神领袖。我小的时候最爱看的《名侦探柯南》就是青山刚昌为了致敬“江户川乱步”和“柯南·道尔”而创作的。其中“江户川柯南”这个名字就是根据两个人的名字起的。
这本作品是由8个短篇故事组成的，如果只是当个看...

《D坂杀人事件》是明智第一次出现，乱步对其的描写与柯南道尔笔下的福尔摩斯不同，没有那么形式的死板，都感觉多了几分玩世不恭，当然这也是青年时期。战后的小说儿像《凶器》。明智，已经50多岁，从他与警官的对话以及家具的描写有点儿像老绅士的方向发展了。当然还会读其他...

江户川乱步——大概从看柯南的少女时期开始就已经如雷贯耳的名字了。等到中学以后，慢慢发觉自己对于推理作品有着极大的热情，因此也拜读了一本大师的作品，印象里好像叫影子杀人？但对那本书只感觉比较注重于案件的离奇性而不是推理，因此对江户川乱步也并不是很感兴趣。多年...

看了东野圭吾以后，就想了解一下被称为日本推理小说之父江户川乱步的作品，在网上找了一下，江户川乱步的作品以短篇为主，看了《D坂杀人事件》的短篇集。看过以后觉得，推理小说还是中长篇看着过瘾，短篇感觉就像是一个人的独角戏，各种细节和语言描写的太直白，没有留下想想的...

第一次知道乱步其实还挺早的，是在上小学的时候，而第一次读乱步先生的小说就已经到了20多岁了。而之所以小时候就知道乱步，确是拜一个动画人物所赐，没错——江户川柯南，那个万年小学生，估计很多人都是被他给科普了乱步和柯南·道尔，想来青山刚昌老师给他儿子取的这...

我对推理小说本没有太多关注，知道的推理小说家也只有阿瑟·柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂，外加埃德加·爱伦·坡。读江户川乱步的作品完全是因为动漫《名侦探柯南》的缘故。青山刚昌笔下的毛利小五郎是一个嗜酒、得意忘形、轻浮外加一点猥琐的怪叔叔，水平似乎...

严格说来，这本书中所收录的各中、短篇都不能算是严格的本格推理作品，因为各诡计中都存在着因作者叙述技巧及方式而产生的不公平因素——当然，考究当时日系推理的发展阶段，这些都是可以理解的。但值得指出的是，这本书中的各种设计是根植于现实土壤的，而且它们都被作者剖...

[D坂杀人事件 下载链接1](#)