

# 小說・秒速5公分



*A chain of short stories about their distance.*

## 小說・秒速 5 公分

Makoto Shinkai

新海 誠

[小說・秒速5公分\\_下载链接1](#)

著者:新海誠

出版者:尖端出版社

出版时间:2011-12-20

装帧:平装

isbn:9789571045320

「究竟要以什麼樣的速度活下去，才能再度見到你？」

《星之聲》《雲之彼端，約定的地方》新海誠，首本小說登場！

遠野貴樹與篠原明里在小學畢業後即分隔兩地，雖然兩人對彼此都抱有著特別的思念，但時間仍無情地一天天流逝。在某個下著大雪的日子，貴樹終於決定要去見明里……

本作品一共分成描述貴樹與明里的幼小愛苗與他們重逢之日的「櫻花抄」、以對進入高中就讀的貴樹懷有好感的澄田花苗觀點來詮釋的「太空人」，以及描述兩人內心之徯徨，與本作片名同名的「秒速5公分」等三話。

以「現在、這裡」的日本為舞台，搭配抒情式畫面詮釋的連作短篇動畫作品首次小說化！

作者介绍：

新海诚 (Makoto

Shinkai)，1973年出生于长野县，电影导演、影像作家。代表作《星之声》、《云之彼端，约定的地方》、《秒速五厘米》、《追星的孩子》等动画电影。本书是作者亲自创作的首部小说。

目录：

[小說・秒速5公分 下载链接1](#)

标签

新海诚

小说

轻小说

日本

秒速5センチメートル

纯爱

日本文学

青春

## 评论

每次看到秒速五厘米几个字都会想起和那家只去过一次的动漫店店主的聊天。是啊，小P孩是看不懂这个故事的，我们之所以看懂了是因为我们已经老了。

“等这班列车通过之后就向前走，他在心中暗自下了决定。”竖版才有在霓虹电车上读着小说的感觉。

心都跟著颤了好嗎！！！

“究竟要以什麼樣的速度活下去，才能再度見到你”。我最爱的新海诚作品之一。竖版，繁体，整本重现所有文字。画面是唯美的，只是单纯看文字才发现，这才是直指人心的力量所在。

对比动画，文字有点弱弱的。但是第三话写贵树的还不错。

和我现在的心情一样的悲伤QAQ 远野离明里的距离太难以跨越了

电影震撼，小说细腻。

新海诚的用三篇故事的篇幅来讲述一个关于成长的故事。文笔很美，只是在《太空人》这篇里加了些科技元素感觉有点跑偏了。

最末贵树决定，等到列车过去就向前走去，无论她在或不在。男生的职责就在于此吧。

浓冬深夜偏僻小车站的候车室，在昏暗灯光下在微沸水壶旁，两个初长少年分食便当，然后在荒废农舍，两人脱下大衣裹在同一毯子里，聊天直到睡去。大概就是这种纯粹令爱情这个类目还能苟延残喘，令这动画小说如此珍贵的原因吧！如果那晚上两人造爱了，那故事无可避免会往平庸方向奔去，就如同主人公后来遇到的几段爱情，只在皮肤表面发生作用。社会扭曲最重大的成果就是剥削人们爱的能力，你不麻木心灵根本不可能忍受日常的重复沉闷压抑无趣，要是你胆敢感受生活，各种虚伪掠夺欺诈甚至暴力会立即把你压垮，于是你只能躲回那麻木心灵的状态，继续上班下班，说不尽不实的话，谈不痛不快的恋爱，生活没错会顺利许多，但代价却是失去感受真实生活的能力，然后“不作为”地作出人生选择。于是，可以错过的都必错过，最后只能期盼某天奇迹出现在电车轨的另一边。

读过之后对电影总算有了感触。要勇敢才会幸福喔。

一个淫家的自述

究竟要以什么样的速度活下去，才能再次见到你？

没有画面来得美好~

美丽而心痛的侧影

大一时候看的动画，最近把书翻出来看，感觉书中人物的情感比动画刻画的要细腻很多。

我很迷茫。只是做着力所能及的事，没有一点余力。

可能我就是很適合melodrama吧，一開始還一目十行地速讀，到後來，就彷彿預計到終點般地不捨地降低速度。東京看不到頭的忙碌和夜晚燈光裏的高樓，真的好像孤獨的香港。生命射線般，不回頭地往一個方向衝去。這不是一個圓滿的故事，我們喜歡過的人，都再也不會當著面跟我們說“你好”，說“再見”。

繁体，竖版，虽然很不习惯，但也不妨碍新海诚一贯的唯美画面。忘记了是多久之前看过的电影版的《秒速五厘米》，再次接触这个故事时，还是很有似曾相识的感觉，那年的我们，为了引起对方的注意，故意表现得很骄傲却是一副很可笑的样子，那年的我们，为了喜欢的人，来到陌生的城市，完全不害怕的样子，那年的我们，差一点点就说出那句“我喜欢你”，却是算了又算了，错失了一次又一次。和贵树，和明里，和澄田一样样的。相识与错过，相聚与离别，坚持与放弃，三个人的挣扎，其实是一个人。

要有多坚强，才敢念念不忘

[小說 · 秒速5公分 下载链接1](#)

## 书评

我不知道《秒速五厘米》到底有多少是新海诚自己的故事，也可能没有。六年前第一次看映画版《秒速》，就直觉那是宅男监督在做关于自己的动画。

从《星之声》到《云彼》，新海诚的故事里总有看似庞大的世界观，宇宙、人形战机和飞行器隐隐向庵野秀明或者宫崎骏致敬，但故事的底子...

一直都喜欢最后一幕，在电影里反复的看最后一幕，也找到小说咀嚼。。

“二人就这样在铁道上擦肩而过。那一瞬间，他的心里忽然亮起了一丝微弱的光。他向前走着，如果现在回头的话——那人一定也会回头，他强烈地拥有这种想法。没有根据，却充满了自信。于是，在完...

西北城市的夏天，丝毫没有盛夏的气息，整个七月，下了二十多天的雨，办公室里空气冷的使人发抖，室外温度永远超不过二十度。前天和他聊天，我问他在做什么，他说和同事聊天，每天单位、食堂、宿舍三点一线。“你还真是宅啊。”

“不宅没有办法，到了周末也就跟...

电影，漫画，还是小说，你总会陷入那个坑。最后那一幕，还是最后那一幕。永远逃不掉。让人有种贯穿始终的伤感，真的真的不知该怎样描述自己的内心情感。所以还是力荐大家欣赏这部电影，始终还是看过之后才能明白这种伤感。

one more time, one more chance, 我会不惜一切紧紧拥抱你

一直不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，要将一件事物完整、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细腻”则是难上加难了。特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价...

最早是看的电影 后来买了书 其实买了很久也没看 前两天在飞机上看完了  
飞机还没到书就看完了 书中没有写进电影里我最爱的那句词  
我反反复复翻了很多遍书也都没找到那句词  
以前也不知道为什么就莫名的喜欢这部动画 one more time one more chance  
歌也反复听琢磨着也会唱了 也许...

在没有看新海诚的动画之前，我也会注意树木发芽，看层层绿意渐渐渗透初春的寒冷。只不过我从没觉得那种变化是美丽的。有时候我会想，那霞间丝丝缕缕的色彩变化，和云中蓬蓬松松的绵软质感；那枝头微微摇曳的粉红的玉兰，那栏杆中伸展开的淡黄的蔷薇；那泛着冷光的暗绿色...

秒速五厘米，出了动画版了 第一次听这个名字是在同学的qq签名上 后来看了小说  
字里行间 淡淡的思念 对远方某人的思念 动画版插曲词写得好 就像我自己一样

不能自拔 对于这样的自己 实在是无可奈何 我心中总会隐隐作痛  
很清楚原野同学的目光没有落在我身上 所以那一天我什么...

---

いつでも探しているよ、とかに君のもどへ。新しい朝、これから僕、こんな時いる  
初もないのに。 ——山崎将义 《one more time one more chance》  
读新海城的作品还是一个蛮奇怪感觉，预料中带着惊喜，久违中带着感动，也许和长大  
后的远野贵树意外和...

"是什么让我们孤独？"这个疑问伴随着整个阅读过程，是与生俱来的孤独气息，是宿命  
还是因为"爱"？温柔的远野贵树，被笼罩在那样的孤独气息里，直至最后一幕才仿佛迷  
雾散去。那份情感究竟支撑了意念还是支撑了孤独？而我记住了这样一个名字"澄田花  
苗"。

先看的是电影，理所当然地看不懂。  
美到窒息的画面在屏幕上流转，实在是难以用语言形容的明媚绚烂，又是难以用语言形  
容地孤独。  
情节倒都清冷简洁，像俳句，包含着一片天空或是韶光，我那时不懂，现在也不甚懂。  
但是又莫名地觉得，这是可以理解的最好的选择。实际...

偶然读到了电子版的，就像贵树回忆起过往的女孩子对他说的话一样，高中的回忆自然  
而然浮现了出来。心仪的的女孩，反复思量以显得自然的寒暄，少年心性地传递着的字条  
……现在想来那些发笑的糗事，却愣愣猜测她会不会记得，然后感觉一点点悲哀。  
在什么都不懂，对生活什么都不需要...

我一直很不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，因为我认为，要将一件事物完整  
、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细  
腻”则是难上加难了。  
特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价。不像表现事物和氛围。在《秒速五  
厘米》中...

[小說・秒速5公分\\_下载链接1](#)