

白痴



[白痴_下载链接1](#)

著者:坂口 安吾

出版者:新潮社

出版时间:1986-12

装帧:文庫

isbn:9784101024011

作者介绍:

坂口安吾

本名坂口炳五，日本「无赖派」文学大师，和太宰治、石川淳鼎足而三。1946年，他先以文艺评论人《堕落论》强调「为了活下去，必须堕落」，后更创作出有「日本战后文学样板」之誉的《白痴》，一时风行日本，受到万众瞩目。坂口安吾的小说常常揭露人类的堕落、放荡，挖掘人性的幽暗，反抗既定现实，有着颓废而又浪漫的「输家哲学」之美。2006年，时逢坂口安吾百年诞辰之际，其出生地新潟市特意设立了「安吾奖」，以表彰合平安吾精神的团体积个人。

目录:

[白痴_下载链接1](#)

标签

坂口安吾

日本

日本近现代文学

日本版

日本文学

日文原版

外国文学・日本

原版

评论

读的青空文库免费版，以此条目代记。借原始的本能写不安，又借细腻的不安写粗狂的堕落，大段重复，喃喃自语，有癫狂而腐烂的美感，做出逃避姿态，优美敏感且狼狈，却又不能全说是向死而生，起码也站在轰炸后的废墟，讨论人类，讨论梦想，讨论战争。即使白痴如子宫般被视为动物性名词，却依旧在万物萧条的浓烟中，散发出洁净的圣光来。世界即将毁灭，而我救出了一个干净的人。（ひたすら霊を追い求めていた作者が、空襲下に肉体と本能だけのせつないかなしい魂を見いだした絶対の孤独を表現している。その大胆な表現は、日本における実存主義、そして戦後文学の出発点となった。かなしみの街を過ぎて、安吾はここから肉体の思考を基調に既成道徳を超えた堕落の中に全人間性の回復を夢見る。 — 奥野健男）

微塵の愛情もなかったし、未練もなかったが、捨てるだけの張合いもなかった。生きるための、明日の希望がないからだった。あすのひに、たとえば女の姿を捨ててみても。どこかの場所に何か希望があるのだろうか。

逆境中的光到底能不能带来温暖

我并不是不喜欢你。人与人之间的爱情表达绝不仅仅只是通过肉体来完成的，人们最后的安身立命之地是故乡。可以说，你就像那个常常居住在故乡的人。

夜子的肉体 and 报社的两百块月薪是他在飞机轰炸的日子里最后一点念想，与这弥漫四周的虚无主义共存。

我最爱看杂文了~~~~~

[白痴_下载链接1](#)

书评

刊于《书城》2011年7月号 文/陈嫣婧
犹记得上世纪20年代初的两大新文学阵营，其中一个叫“创造社”，是由一帮留日学生起头的，他们打出“为艺术而艺术”的旗号，在当时影响很大。无疑，这些创造社的成员大多受到了日本文学的极大影响，其中郁达夫的痕迹最为明显。从明治维...

遭遇现代化的风起云涌，几乎每个国家都出现了“垮掉的一代”。理性主义取缔了神祇，给精神带来莫大的空虚，于是，这也造就了坂口安吾的忧伤，他努力地逃，像前贤一样，他躲进了欲望中，靠最堕落的颓废，来磨去内心的伤感。相比之下，西方的“垮掉”大多夸张而喧嚣，明明带有...

看了乃木坂浪漫那个番组之后，才想去看坂口安吾的著述，恰好新近出版的这套日本小说有着华美而古典的封面，与自己的心境颇为符合。小说内容当然不像封面那样华美——毕竟作者是战后“无赖派”的代表人物，前述太宰治的亲密战友（不同的是坂口比太宰更刚硬，论述更清晰）。短...

坂口安吾这部包含十个短篇的小说集，多数的篇目都在宣扬着一种堕落的哲学。
《白痴》中的伊泽，起初是处于麻木氛围中的清醒者，然而在美军日夜轰炸，万物俱毁的生存状态下，他开始对现实妥协。白痴女没有灵魂仅有肉欲的单纯，是冷漠的极端代表，伊泽对她的态度经历...

坂口安吾不谈故乡 李长声 【日下书】坂口安吾（1906-1955）
日本作家，日本战后文学中“无赖派”的旗手，与太宰治、石川淳等齐名。代表作有《堕落论》、《白痴》、《不连续杀人事件》等。1
读王小波的杂文，不知怎么就想到坂口安吾。安吾最有名的...

白痴是一群脱离于正常人世界之外的人，也许正常人会瞧不起他们，也有的人会觉得他们压根不该存在于世上，因为会给其他人增添负担，然而我却恰恰最喜欢他们。因为白痴不同于疯子，他们只是行为有些笨拙，思维有些迟钝，理解事物有些困难，但是他们有着自己的世界，也许那个世界...

文/吴情
在日本作家中，坂口安吾算是一个异数。他不像川端康成，沉醉于日本古典文化之美，一言一行都深沉歌啸，代表了现代日本的古典特质。他也不像三岛由纪夫，倾心于死亡与暴力美学之中，一举一动都让人心怦然一跳，象征着现代日本的现代精神。他刻苦求学，但效果不...

如果如果你想要了解无赖派，你想要深刻的了解人性，那么就来阅读坂口安吾吧。
坂口安吾的小说具有一种奇特的特质，让人印象深刻却无从描述，或许是因为他也热爱写作推理小说的缘故，小说都具有很强的故事性，关于战争的描述，以及战争中的人性，关于沉重的孤独感，还有旧有思想...

虽然同是无赖派文学的代表作家，坂口安吾与太宰治、织田作之助并不相同。
太宰治是彻底“堕落”，其代表作品《人的失格》（最新华师大版译本以“人的失格”取代“人间失格”）有极强自传属性，内容笔调以及渲染之物已不像是“人”写的。太宰治最大的悲哀就是出生在人世，他不...

这个故事，我听到过三次。
第一次听到这个故事，是在研一的读书会上。当时我刚刚读完坂口安吾的《我想拥抱海》，提到这个名字，一位学姐正好讲起了这个故事。《盛开的樱花林下》，当时听得我一头雾水，完全不能理解有些荒诞的人物。
第二次，是看了动画《青之文学》。这部作品...

[白痴_下载链接1](#)