

20世纪希腊神话研究史略



[20世纪希腊神话研究史略_下载链接1](#)

著者:王倩

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787561354292

本书是国内第一部系统梳理希腊神话研究成果的论著，旨在回顾西方神话学在20世纪以

来所走过的学术道路，对其理论与方法演变轨迹做出较为全面的介绍与阐释。全书的一个核心话题是“究竟什么是希腊神话”。本书围绕此重点探讨了希腊神话的起源，希腊神话的意义，希腊神话的结构与功能，希腊神话的传承，等等。此外，本书还具体论述了如下学术难点问题：神话与仪式之间具有怎样的关联？神话如何反映人类心理？神话与暴力之间存在何种共谋？神话怎样反映真实的历史事件？神话与图像如何进入历史？

本书为国内神话研究者与爱好者了解国外新近研究趋势提供了一扇窗口，在提升中国神话研究的视野与水准方面具有积极借鉴作用，对中国神话学理论与方法的建设具有切实的参考价值。

作者介绍:

目录: 目录

序言

导论

第一章 神话—仪式理论

第一节 简·艾伦·赫丽生与神话—仪式理论

第二节 勒内·基拉尔的暴力理论和神话理论

第三节 沃尔特·伯克特生物神话学思想

第二章 心理分析理论

第一节 概论

第二节 神话、梦幻与童年

第三节 结构—心理学与俄狄浦斯神话

第四节 神话的本质与功能

第五节 小结

第三章 神话—历史主义

第一节 概论

第二节 希腊神话的迈锡尼起源

第三节 神话与历史结构

第四节 小结

第四章 比较神话学

第一节 比较神话学诞生的社会语境

第二节 比较神话学的近代转向

第三节 新比较神话学的崛起

第四节 希腊神话与东入神话

第五节 小结

第五章 结构主义神话学

第一节 概论

第二节 约瑟芬·方廷罗斯的神话思想

第三节 柯克的神话研究范式

第四节 米歇尔·狄廷的神话分析模式

第五节 让·皮埃尔·韦尔南的神话分析力法

第六节 小结

第六章 后殖民主义

第一节 概论

第二节 马丁·伯纳尔与《黑色雅典娜》

第七章 后结构主义

第一节 概论

第二节 神话与锡兰尼叙述

第八章 神话图像理论

第一节 概论

第二节 希腊与东方

第三节 图像与文本
第四节 从丰产到色情
第五节 小结
第九章 神话考古学
第一节 神话英雄与祖先崇拜
第二节 马丽加·金芭塔丝与神话考古
第十章 女性主义神话学
结语
参考文献
附录：重要神话学者简传
后记
· · · · · (收起)

[20世纪希腊神话研究史略_下载链接1](#)

标签

神话学

希腊神话

神话

古希腊

历史

希臘神話

希腊

外国文学

评论

不可否认作者在搜集文献上下了大工夫，书末的学者介绍和文献综述也很用心，遗憾的

是作者似乎并不会英文和古希腊语以外的其它欧洲语言，这使得一方面大量法文著述只能引用译注，另一方面很多研究没有进入作者视野，在一定程度上这只是英语世界20世纪希腊神话研究史略。就书的内容而言，各章的理论介绍都比较到位，虽然各种方法论并不是在处理同一问题的层面，因此也没有不可调和的矛盾。就作者的叙述（而非理论本身）而言，最后两章比较弱。图像学的一章虽然不断强调摆脱文字的束缚，但似乎在图像学辨识过程的工作被作者一笔带过，最后还是落在文化和语境分析中。而女性主义一章有类似的毛病，比如女神建构部分说恢复希腊人对于女神的看法的说法颇为可疑，而女性主义的分析在作者的叙述下只是一种视角而非严格意义上的方法论。

P286，《古代艺术与仪式》“简·艾伦·赫丽生”“三联书店”应为“简·艾伦·哈里森”“生活·读书·新知三联书店”，不知新版的是否改了过来。

起码参考书目给得很详细

最后两章对我的研究蛮有借鉴意义的。
按图索骥，找到了赫丽生的书，也翻译过来了……

属于“平时没必要去读，但需要的时候找来看就会有点用”的那类书，还是感谢这些中文学者付出的劳动力，救了我这只懒狗半条命

其实我每次看到用各种主义、理论来研究神话，都觉得很扯，仿佛硬生生想让上古时期的文化来应和今人今世的思想，出发点总是脱离不开研究者自身所处的时代背景，哪怕是我很感兴趣的女性主义神话学，也是基于女权运动的开展，更遑论西方中心主义与反西方中心主义。作者确实是下了很大的功夫，这本书对于研究神话者也有很高的价值，只是序言里对作者的吹捧未免也太过分了，什么叫远超周作人译介与研究，麻烦写序言的人把周作人的遗嘱拿出来好好读一下好吗？“余一生文字无足称道，唯暮年所译《希腊对话》是五十年来的心愿，识者当自知之。”这样的大家风范才令人信服好吗？

可以看出坚韧而执着作者的精神，系统的梳理真得填补了国内这一部分研究的空白，结合当时作者写作语境 太了不起了…

通篇太多理论定义看的头大。

[20世纪希腊神话研究史略 下载链接1](#)

书评

[20世纪希腊神话研究史略 下载链接1](#)