

羊脂球



[羊脂球_下载链接1](#)

著者:[法] 居伊·德·莫泊桑

出版者:

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787533931391

《羊脂球:莫泊桑短篇小说精选》内容简介：莫泊桑是法国十九世纪后期一系列著名长篇小说的作者，更是短篇小说创作的巨匠。他数量巨大的短篇小说所达到的艺术水平。不仅在法国文学中，而且在世界文坛上，都是卓越超群的，具有某种典范的意义，所以人称“短篇小说之王”。他青年时期就勤奋写作，又拜福楼拜为师，在他的具体指导下刻苦磨砺，长期不怠。他与一批青年作家，以自然主义大师左拉为崇拜对象，经常在巴黎郊区左拉的梅塘别墅聚会，号称“梅塘集团”。一八八〇年，“梅塘集团”六作家以普法战争为题材的合集《梅塘之夜》问世，其中以莫泊桑的《羊脂球》最为出色，这次的辉煌成功，使莫泊桑一夜之间蜚声巴黎文坛。

莫泊桑总共写了三百多篇短篇小说，实际上构成了十九世纪下半期法国社会一幅全面的风俗画，在他的作

品里，形形色色的社会生活，都有形象的描绘；社会各阶级各阶层的人物都得了鲜明的勾画；法国广阔天地里，从巴黎闹市到外省城镇以及偏远乡村与蛮荒山野的风貌人情，也都有生动的写照。

作者介绍:

目录:

[羊脂球_下载链接1](#)

标签

莫泊桑

文学

阿Q式生活

法国文学

当当

外国文学

做作的人性

人世

评论

最喜欢项链，羊脂球，我的叔叔于勒，小酒桶，修软椅的女人。莫泊桑笔下呈现了19世纪法国资本主义蓬勃发展下的社会百态，并非那些说什么批判资本主义的阴暗，资产阶级腐朽堕落自私冷酷。在工业科学迅猛发展的同时，社会也随之日新月异，异化在不断的进行，而弊端问题也会逐渐显现，莫泊桑只是用自己的笔记录了这一过程。人是社会性动物，莫泊桑对人性的洞悉和它在社会战争生活中的变化以一种讽刺的手法表现出来。木心评价大器是大器但是没晚成，十年巅峰期一过得了官能神经病，43岁去世。与之对比，总有些事成相识的感觉，好像一样的路我们在走一遍。

记得是喜欢欧亨利大于契诃夫大于莫泊桑

项链 羊脂球 小狗皮埃罗 西蒙的爸爸 烧伞记 我的叔叔于勒(跟高中时看的感觉一样
感人心酸) 小酒桶 修软椅的女人

反应当时的社会风貌，讽刺时风不正的种种乱象。现在的社会固然比以前的好，但人性的丑恶却依旧没变。可惜现在很少有这种写讽刺短篇出名的小说家了。

人性的虚伪、自私等阴暗的一面是难以逃避的。莫泊桑写出的人性让我挺惊讶的。他那种揭露人性的写作。是那个时代的影子。也是我们现在社会的参照。那种自嘲的安慰往往都带有许多无奈。生活也往往是无底的洞。

想读，还没读呢

[羊脂球_下载链接1](#)

书评

《项链》：小时候貌似在语文课本上读过，觉得作者故事讲得挺好，最后的反转很有意思。当时不会做深入的思考，现在也不会刻意为之，就是觉得人的潜力无穷，只是你未被逼到那个份上而已，所谓成功都是逼出来的，不去试试你永远不知道自己潜力有多大。
《羊脂球》：人性太丑陋了...

[羊脂球_下载链接1](#)