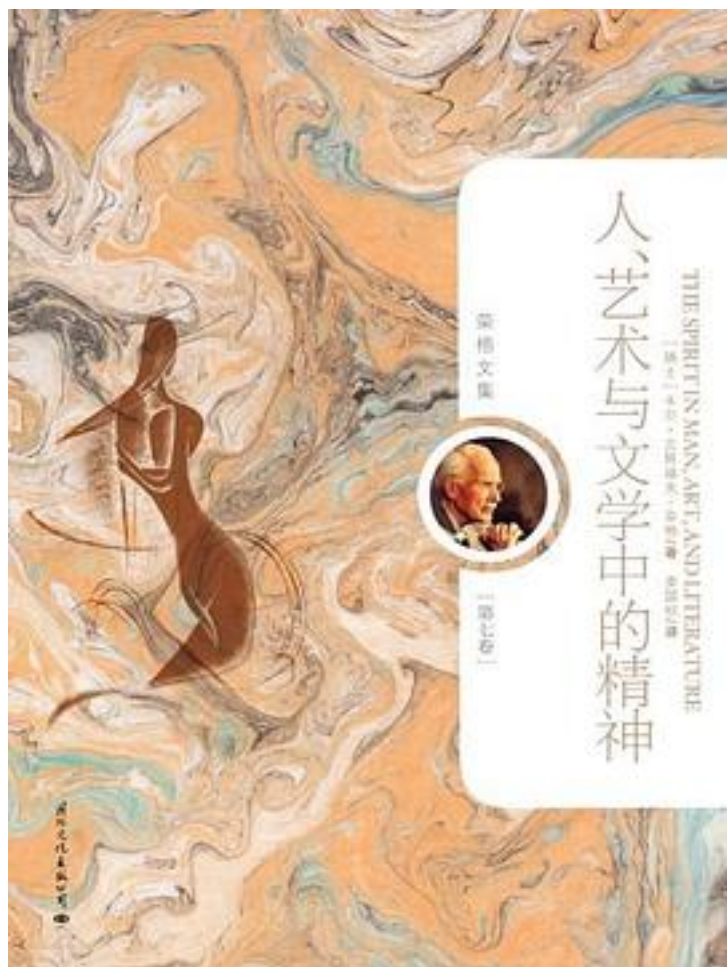


# 人.艺术与文学中的精神-荣格文集（第七卷）



[人.艺术与文学中的精神-荣格文集（第七卷）\\_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 卡尔·荣格

出版者:

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787801739582

《人、艺术与文学中的精神·荣格文集(第7卷)》是荣格文集的第七卷，其中的文章主要包括荣格对帕拉赛尔苏斯医生、弗洛伊德、汉学家魏尔海姆和毕加索的评价，以及对

名著《尤利西斯》的评论，此外还包括论述心理学与文学、分析心理学与诗歌之间关系的文章。这些文章中，荣格阐述了文学艺术与集体无意识之间的关系，并从原型理论出发，对文学艺术创作进行了分析和解释。

作者介绍:

目录: 第一部分  
帕拉塞尔苏斯  
帕拉塞尔苏斯医生  
第二部分  
历史背景中的西格蒙德·弗洛伊德  
纪念西格蒙德·弗洛伊德  
第三部分  
纪念理查德·魏尔海姆  
第四部分  
分析心理学与文学之间的关系  
心理学与文学  
第五部分  
《尤利西斯》（ulysses）：一篇独白  
毕加索  
参考文献  
· · · · · (收起)

[人.艺术与文学中的精神-荣格文集（第七卷） 下载链接1](#)

标签

荣格

心理学

精神分析

文学研究

榮格

文艺心理学

艺术

## 评论

本卷所辑论文略可分作两类，一是人物评价，所论人物或皆为荣氏思想之渊源；另一部分则是原型理论对文学及艺术的分析解读，其中尤利西斯一篇最为精彩，仿佛高手比拼内力，于意识碎屑的宏大叙事中寻觅原型的蛛丝马迹，同时两位智者的一番神交亦令人不胜唏嘘

-----  
完全可以把文义缩减在一篇2000字的文章中。  
除了说不要以分析病人的方式解构文艺作品（以尼采《查拉图斯特拉如是说》为例）这点还比较可取之外，真是浪费了我一个美好的读书夜。

-----  
《尤利西斯》那篇是典型的反讽表达，很具有荣格的特点，也是雅利安问题的核心关切所在

-----  
荣格对毕加索也是脑洞 无法验证 就是感觉 哈哈哈哈哈

-----  
魔鬼是怎么在地狱中摧残灵魂的？他让他们苦苦等待。

-----  
“是浮士德成就了歌德，而不是歌德成就了浮士德。”这是针对外倾型艺术家的。

-----  
星辰照耀着荣格的梦境

-----  
阿格里帕不宽恕任何人；他藐视一切，他无所不知，他一无所知，他流泪，他大笑；他激怒起来，谩骂，对一切吹毛求疵；他是哲学家、魔鬼、英雄、上帝，他无所不是。帕

拉塞尔苏斯说，世界是一家药店，上帝是药店的老板。据说他的座右铭是，能够自我控制的人不会被他人控制。

-----  
买了后悔了

-----  
文学本质内容只有幻觉才能透过心理分析吗  
怎样才能从对作家创作机制的心理分析迁移到作品中

-----  
2019年第25本书，第一本看荣格的书是《红书》真不是件好事，后面读的几本都没到达它的高度。这本书前半部分太多对于他人作品的评价和分析，甚至收录了荣格的演讲词，如果没有第四部分讲心理学与文学的关系一章，整本书就几乎丧失了所有的出版价值。荣格是哲学家，是心理医生，不是软文写手或书评人，真的没必要在水平这样高的前提下，浪费笔墨写自己不擅长的领域。现在只想去扒《黑书》来看～

-----  
主要读第四部分心理学与文学之间的关系两篇。浏览第五部分对《尤利西斯》的分析。好幽默啊，不动声色黑弗洛伊德。哈哈！

-----  
昏昏欲睡的时候看到荣格说他看尤利西斯看的睡了两次哈哈

-----  
荣格的文笔汪洋恣肆，关于文学的心理学分析很有启发。

-----  
对评价类的书都不太行……………

-----  
这本书是荣格对当代一些人物，艺术，文学的一个集子，点到为止，没太深。里面翻译的汉学家魏尔海姆其实就是卫礼贤。。。写给卫礼贤的这篇纪念文，当时打着手电在宿舍看的，激动的不行，他对东西方文化的一些写的及其精准！

-----

很不错的书，翻译的文笔甚好，思想深邃睿智。

-----  
大三的时候读到这本书，看到原型分析我都惊呆了，找到了自己对世界、无意识共性思考困惑的许多答案。

-----  
可以看作荣格的读书随想吧~~不像其他荣格作品那么讲究系统性和前后呼应~不过正是因为这样~反而更容易窥探到荣格的思想~以及对世界的深刻乐观~

-----  
帕拉赛尔修斯说，当医生把“星体的身体”即生理上的土星（脾脏）和木星（肝脏）与苍穹作了适当的连接，那么他就走上了正路。。。属于大脑的东西被月亮引向大脑；属于脾脏的东西则被土星引向脾脏；属于心脏的东西则被太阳引向心脏；同理，水星将属于肾脏的东西引向肾脏；木星则将属于肝脏的东西引向肝脏；火星将属于胆汁的东西引向胆汁【怎么跟中医五行有这么多相似之处呢】。。。人们起码应该自问一下:为什么这个想法占据我的心灵？对我来说那意味着什么？这样微小的怀疑也不会使我们一头栽进这种想法之坑而不可复出。。。实际上，只有精神可以逐出“神鬼”，而非理性。

-----  
[人.艺术与文学中的精神-荣格文集（第七卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

“结束语：我此刻正在读《尤利西斯》，感觉非常不错——继续读下去！”  
为什么我要将荣格对《尤利西斯》的评论的最后一句放在最前端呢？因为感觉这样会好些。荣格是对这本小说的感触是极其激烈的。荣格1875年生人，乔伊斯在1922年开始连载《尤利西斯》，荣格当年就开...

-----  
荣格的《尤利西斯》读后感  
《尤利西斯》我借过，记得是在最初工作那一年读的，那时时光慢长，适合读书。我读了好多书，《追忆似水年华》也是那一年读的，读了第一部还挺喜欢，买了下来。我觉得《追忆似水年华》文字很好，意象也好，觉得它在某些地方跟《红楼梦》像，字里行...  
...

-----  
1.荣格懂得如何去为心理学研究设置边界，也尊重文学艺术的范围和标准。

2.这本书里，他对《尤利西斯》的评论让我震惊于他的文笔和想象力，甚至催动了我去看《尤利西斯》的欲望。 3.集体无意识是荣格的根本观点，也映射在他的论述当中。  
4.对神秘主义的兴趣，对另种思维的尊重， ...

-----  
[人.艺术与文学中的精神-荣格文集（第七卷）\\_下载链接1](#)