

魏氏乐谱今译



[魏氏乐谱今译 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2011-4

装帧:精装

isbn:9787810977968

三百六十五年前，明崇祯十七年（1644）旧历三月，李自成攻陷北京。崇祯帝自缢于

煤山，宫人纷纷出逃。当时乐人魏之琰字双侯者携手抄宫廷乐谱六册、乐器十一件出逃，后往日本。此乐谱李自成不晓，清人亦未获知。魏之琰本人及后代，视其乐其器如前朝旧国，一直珍秘于家。至日本明和五年（1768，乾隆三十三年），魏之琰四世孙魏皓（子明）将家传乐谱之第一册乐曲五十首以《魏氏乐谱》之名刊行。此即至今世人所见之明乐谱珍籍。而流传于海内者，亦为此本。今藏中央民族音乐研究所者，乃张海若过录罗振玉藏本。其全帙即魏之琰所传乐谱六册则一直被日人视为国宝珍藏，国人迄今未见其庐山真面。

魏之琰所传明代宫廷乐谱共六册，其中前四册为宫廷宴（燕）乐，第五册、第六册为包括太常乐在内的宫廷庙堂祭祀、典礼仪式等雅乐乐谱及古传诗乐、佛乐乐谱。前三册每册50首（魏皓所刊行者即为第一册之50首），第四册30首，第五册48首，第六册16首（其中与第五册相重5首，应为11首），共计239首。而第四册又有7首失去乐谱，故计其乐谱应为232首。

前言部分对《魏氏乐谱》背景和内容做了简明介绍，凡例则对对译谱和原谱进行了说明，译简谱后附有《魏氏乐谱》原谱影印版。

《魏氏乐谱》是明朝崇祯末年官员魏双侯，为避战乱逃往日本而带去的中国古代曲集，日本称其为“明乐”。其内容包括古代诗词乐谱、歌舞谱、郊庙音乐及释家音乐等200余篇，是一个活着的、可歌唱可演奏的、内蕴丰厚的“明代古董”。

《魏氏乐谱今译(明代宫廷古乐)》则对其宫调、词曲等内容的构成进行严格考析，展示其音乐及文学研究方面的价值。

作者介绍:

刘崇德，男，1942年生于河北霸州。工诗文，擅绘画，喜弹古琴、琵琶，兼能制谱。幼承家学，早年师从黄宾虹老人入室弟子段拭（字无染）先生，习国画、古代诗文及金石版本目录之学。诗承同光体，颇有宋人风致，隽永而有书卷气。曲学则受业于著名曲家王季烈之弟子赵克捷（字季扬）先生，抄谱度曲，潜心研习，于曲学渐融会贯通。

目录: 前言

凡例

魏氏乐谱第一卷

江陵乐

寿阳乐

杨白花

甘露殿

蝶恋花

估客乐

敦煌乐

沐浴子

圣寿(无疆词)

喜迁莺

关山月

桃叶歌

关雎

清平调

醉起言志

行经华阴

小重山

昭夏乐

江南弄
玉蝴蝶吟
游子吟
太玄观
阳关曲
杏花天
采桑子
思归乐
宫中乐
平蕃曲
贺圣朝
瑞鹤仙
清平乐
陇头吟
龙池篇
天马
月下独酌
秋风辞
万年欢
白头吟
洞仙歌
千秋岁
水龙吟
凤凰台
大圣乐
青玉案
大同殿
玉台观
长歌行
风中柳
庆春泽
齐天乐
魏氏乐谱第二卷
述帝德
玉乌
荷叶杯
登仙台
宣政殿
归雁
白雪曲
采莲曲
.....

..... (收起)

[魏氏乐谱今译](#) [下载链接1](#)

标签

音樂

音乐学

音乐

文化史

乐谱

07艺部

评论

从后开始看的，满心里觉得完蛋翻车了，看都看不懂。还好都配有简谱，能弟能唱。连陈叔宝的诗都有，可以说很厉害了。

看见中图网搞团购促销入的，大明的《魏氏乐谱》自然是一部宝藏，感谢刘老先生的译谱，不然像我这种古谱小白想要去看原谱真跟天书一样，看不懂。刘先生的治学态度还是很好的，他在书序里面对于自己以前了解不全犯的错误，敢于认错并向大家道歉，这种对待学术的精神值得赞赏！不过本书对《魏氏乐谱》的解说还是比较简略，下次买本《魏氏乐谱解析》来对照看看。

[魏氏乐谱今译 下载链接1](#)

书评

[魏氏乐谱今译 下载链接1](#)