

REAL #01



[REAL #01 下载链接1](#)

著者:[日] 井上雄彦

出版者:天下出版(國際)有限公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789629980252

野宮自從不再打籃球之後，幹甚麼也不順利。他讓泡妞而認識的夏美坐在電單車上卻遇上意外，令她半身不遂。接著野宮每天也去醫院探望她。某一天，他在體育館與傷殘者戶川以1對1決勝負…。

作者介绍:

井上雄彦——1967年，誕生於日本鹿兒島。曾入選集英社「週刊少年JUMP」的手塚賞。1988年以「紫色的楓」出道，其後發表了「變色龍」。1990年，「SLAM DUNK」開始在「週刊少年JUMP」連載。1995年親自為ASICS設計了一款運動鞋，且命名為「HIGH TIME」，並於同年獲得GOOD DESIGN賞，1996年更率先在萬維網上連載其網上漫畫「BUZZER BEATER」，1998年起在「週刊MORNING」上連載「浪客行」至今，該作品在本年初獲得日本文化廳Media藝術祭大賞，1999年以描寫輪椅籃球員為題材的「REAL」在「週刊YOUNG JUMP」上連載至今。

目录:

[REAL #01_下载链接1_](#)

标签

井上雄彦

漫画

日本

日本漫画

运动

篮球

青春

井上雄彦

评论

井上雄彦的画不用说了。看便是了。

T_____T真好啊……

Slam

Dunk在漫画迷心中有不可动摇的神坛地位，抛开从青春期积累至今的情义结，我觉得REAL 超越了前作，是最最最精彩的篮球漫画，无比励志！

欸。。。高中以后就没再看过漫画了

画风矬，但故事值得期待

后面才慢慢看出感觉 好吧 有时候青年漫的确不适合我
而且这个的画风有点。。。比起SD 这其实是讲梦想的漫画吧 太现实 太残酷

因为想起了你

虽然灌篮在我心目中永远第一位，但这部的剧情真实点~

估计是慢热坑目前尚未燃开。印象比较深的场景是得知阿征被停学10天野宫放工后跑去阿征家，老人家问阿征在学校怎么样，野宫说"阿征这个人不会说笑话几乎不看电视一点不赶潮流"这些有效促进惺惺作态混迹人群的保护色他无所谓有是没有，班里同学热络成一锅粥他只是在普通地维持自己的样貌，"阿征这种人的存在只会更衬托出大家的胆小，所以大家觉得他很碍眼"哈哈想到不相干的事。刚入校时候活跃分子们向大几

届的前辈请教择系方向事宜前辈们都统一口径"看自己喜好吧"“也没有哪个系吃香能学到东西哪个系毕业后碰壁最多这种说法反正都看个人吧” 看吧反社会人格放在哪个次元都一样不过人家也没必要替你拨一拨碍眼的平刘海就是。然后下一页纸门另一边阿征平躺在背光榻榻米抬手擦眼泪。

眼泪花花的啊。。。。

看的眼睛都瞎了要，还是欲罢不能

只有成了名，才能画自己想画的内容吧。

爱与隔膜与孤独，幻灭就是成长的开始

于我属慢热作，追完再打分

S（14卷）画功出众，但是和《灌篮高手》一比，故事就弱多了

从井上的作品看NBA的时代变换

小混混和轮椅少年的基德科比卡特

人物略丑，不服输的精神表现的依然很好

井上的画工太厉害了，尤其肌肉的线条和力度都被很好的表现出来了。第一卷的话觉得

现在情节略微有点散。

[REAL #01_下载链接1](#)

书评

这部漫画的设定是残疾运动员的篮球故事，故事线比较零散，里面穿插了其他项目脊椎受损运动员的故事。“感动的画面”、“具有气势感的画面”和“崩溃的画面”都有灌篮高手的节奏，然而不同于灌篮高手的是，这里面所有的”希望“，都被作者引导向失败的收场。诚如白鸟...

[REAL #01_下载链接1](#)