

营造法式彩画研究



[营造法式彩画研究 下载链接1](#)

著者:李路珂

出版者:东南大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787564123291

《彩画研究》内容简介：北宋时期是我国古代文化与科技的高峰时期。成书于北宋末年的

《营造法式》是中国古代仅存的两部建筑专书之一，图文详尽，是我国古代建筑特征与成就的典型代表。关于《营造法式》的既往研究大多集中在建筑结构方面，对装饰问题涉及不多。然而，在建筑史的层面上，如果对装饰问题没有深入的探讨，就无法了解古代建筑的全貌；在建筑思想的层面上，对装饰问题的关注、反思和争论，也已成为现代建筑理论的重要内容。基于此，蕴涵丰富装饰做法与装饰思想的《营造法式》，既是一个重要的历史界标，又可作为思考中国现代建筑理论的坚实起点。李路珂编著的《营造法式彩画研究》试图通过《营造法式》彩画历史文献的解释与还原，对宋代建筑的全貌达到深入一步的认识，进一步归纳其形式特征，挖掘其形式法则。《营造法式彩画研究》的研究建立在目前已知最佳的古籍版本（“故宫本”和“永乐大典本”），以及实地调查所收集的大量一手资料的基础之上，其主要成果可概括为“解释”和“阐发”两方面。

在“解释”的层面，为了更好地贯通文意、更全面地还原文献蕴涵的信息，《彩画研究》首先在前人注释成果的基础上，补充了图样版本比较、体例格式分析的工作，并对《营造法式》彩画作部分原文进行了更加细致的校勘和标点。其次，对《营造法式》中与彩画相关的百余条术语进行了仔细解读，其中除了关于材料和做法的术语之外，还包括“装”、“饰”、“华”等蕴涵丰富设计思想的术语。最后，作出56幅彩色及线描图解，在视觉上还原《营造法式》彩画的历史图景。

在“阐发”的层面，《彩画研究》首先在《营造法式》彩画的色彩、造型和构图之特征分析的基础上，从《营造法式》原文中提取出5个蕴涵重要设计原则的概念：“鲜丽”——色彩原则；“圜和”——造型原则；“匀”、“宜”、“分明”——构图原则。其次，从时代和地域两个维度对这些特征的形成与演变进行了探讨。最后，为了在建筑设计层面对宋式建筑局部与整体之间的关系形成进一步的准确把握，《彩画研究》以《营造法式》为参照，对同时期的两组典型建筑装饰实例之形式特征和设计方法进行了较为全面的分析。

作者介绍:

李路珂，讲师，博士。现任教于清华大学建筑学院。

1980年出生于湖南衡阳；

1996—2001年清华大学建筑学院本科学习，获建筑学学士学位；

2001—2007年

清华大学建筑学院硕博连读，师从傅熹年院士、王贵祥教授，从事中国古代建筑史与城市史研究，专攻中国古代建筑法式制度，获建筑历史与理论专业硕士、博士学位；

2007年清华大学建筑学院，先后任助理至今研究员和讲师。

目录:

[营造法式彩画研究 下载链接1](#)

标签

建筑

營造法式

彩绘

建筑史

古建筑

宋代

历史

营造法式

评论

良心啊！

难以置信！居然从来没有标记过这一本

解读与注释扎实，基于历史文本研究之上的建筑思想分析乃至文化潜意识和象征探讨极具启发性。（反正要是让我来写，一定写不了这么夯o(╯□╰)o

虽有不足，但也算是弥补了一些空白。写毕业论文的时候，唯二的大部头研究著作之一

[营造法式彩画研究 下载链接1](#)

书评

书中缺了对凤鸟、嫔伽、真人、女真等的论述，只是在最后简略提及虚晃一枪，空泛地谈论了“文化上的兼收并蓄”。不知她老师和博士论文评审委员会如何让她过的。立项为‘十五’国家重点图书时，也没有专家让她补充。

[营造法式彩画研究 下载链接1](#)