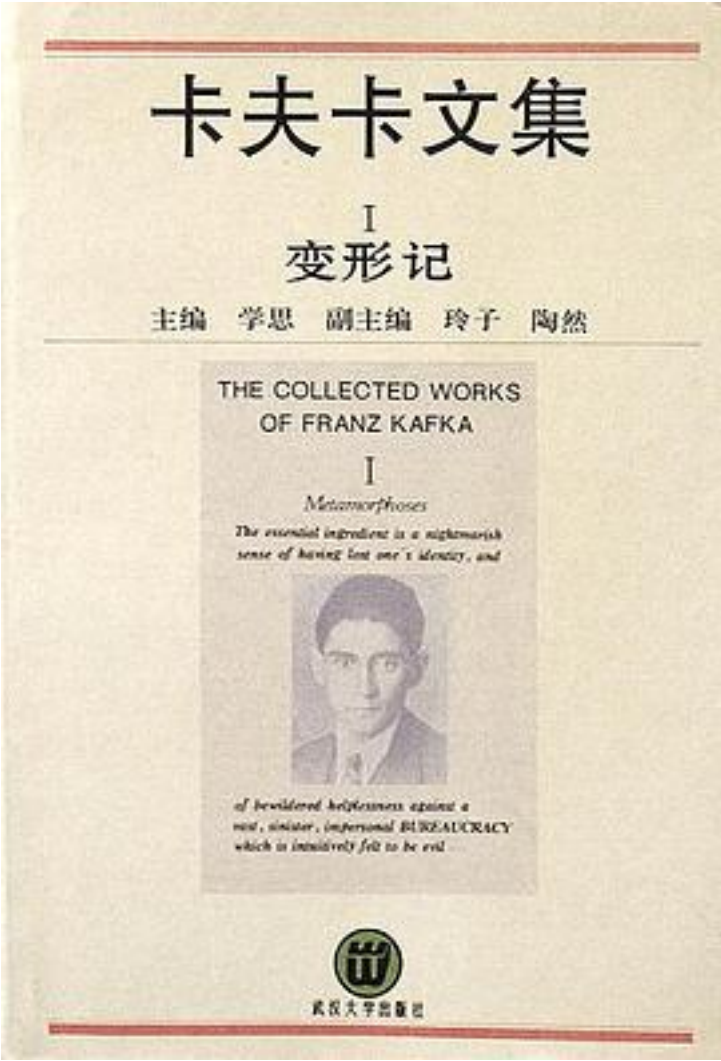


卡夫卡文集



[卡夫卡文集_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:作家出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787506357043

《卡夫卡文集·第4卷:书简(书信、日记、谈话、箴言、剧本)(增订版)》主要内容简介:卡夫卡在他短暂的一生中,除许多中短篇小说和三部未完成的长篇小说外,还写下了大量书信、日记、笔记、随笔、箴言等,在他的全集中约占三分之二的篇幅。《卡夫卡文集·第4卷:书简(书信、日记、谈话、箴言、剧本)(增订版)》仅收录了其中一小部分,主要是卡夫卡谈到自己的作品和创作问题的日记、书信和谈话,还有那著名的致父亲的信和致女友密莱娜的信。卡夫卡与密莱娜通信始于1920年4月,持续了一年半左右,这是卡夫卡一生中最强烈、最真挚的爱情绝唱,极富文学价值。箴言在卡夫卡的作品中可以说是微不足道的,但卡夫卡本人非常重视这些箴言,不惜花费心血将它们抄写在分开的纸片上。每一则箴言都很精练,它们思想深邃,比较难以理解,不一定是机智之语,但都是研究卡夫卡思想和创作的宝贵资料。译文中的圆括号是原文中就有的,是作者自己作进一步说明时用的。六角括号是德文版《卡夫卡文集》的编者加的,如有时卡夫卡自己写错了日期,原编者就用六角括号注明正确的日期。

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡(1883-1924),他是一位用德语写作的业余作家,国籍属奥匈帝国。他与法国作家马塞尔·普鲁斯特,爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻,孤独地奋斗,随着时间的流逝,他的价值才逐渐为人们所认识,作品引起了世界的震动,并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热,经久不衰。

卡夫卡一生的作品并不多,但对后世文学的影响却是极为深远的。美国诗人奥登认为:“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象,个人式的、忧郁的、孤独的情绪,运用的是象征式的手法。后世的许多现代主义文学流派如“荒诞派戏剧”、法国的“新小说”等都把卡夫卡奉为自己的鼻祖。

卡夫卡出生在布拉格的一个犹太商人家庭,他的父亲粗暴、专制,对儿子的学习、生活不闻不问,只是偶尔指手画脚地训斥一通——他想把儿子培养成为性格坚强而又干的年轻人,但结果是适得其反,卡夫卡内心中一直对父亲存有无法消除的畏惧心理。由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照:异化现象,难以排遣的孤独和危机感,无法克服的荒诞和恐惧。

卡夫卡的《变形记》中,由于沉重的肉体和精神上的压迫,使人失去了自己的本质,异化为非人。另一部短篇小说《饥饿艺术家》描述了经理把绝食表演者关在铁笼内进行表演,时间长达四十天。表演结束时,绝食者已经骨瘦如柴,不能支持。后来他被一个马戏团聘去,把关他的笼子放在离兽场很近的道口,为的是游客去看野兽时能顺便看到他。可是人们忘了更换记日牌,绝食者无限期地绝食下去,终于饿死。这里的饥饿艺术家实际上已经异化为动物了。

另外一些小说是揭示现实世界的荒诞与非理性的,如《判决》和名篇《乡村医生》,这里,现实和非现实的因素交织,透过这些荒诞的细节和神秘的迷雾,这里寓意着:人类患了十分严重的病,已经使肌体无可救药。人类社会的一些病症是医生医治不了的,这里的医生最后也变成了流浪者。

卡夫卡的长篇小说《美国》和《地洞》等揭示的是人类现实生活中的困境和困惑感;而《审判》、《在流放地》以及《万里长城建造时》则揭示了现代国家机器的残酷和其中的腐朽。短篇小说《万里长城建造时》中写到:中国老百姓被驱赶去建造并无多大实用价值的长城,他们连哪个皇帝当朝都不知道,许多年前的战役他们刚刚得知,仿佛是新闻一般奔走相告。“皇帝身边云集着一批能干而来历不明的廷臣,他们以侍从和友人的身份掩盖着艰险的用心。”

“那些皇妃们靡费无度,与奸刁的廷臣们勾勾搭搭,野心勃勃,贪得无厌,纵欲恣肆,恶德暴行就像家常便饭。”他还写出了表现民主主义思想的一句话:“在我看来,恰恰

是有关帝国的问题应该去问一问老百姓，因为他们才是帝国的最后支柱呢。”

马克斯·布罗德的这部《卡夫卡传》，叙述了卡夫卡的文学经历、成果、风格和思想，演绎并诠释了卡夫卡其人其文，从文学评判的角度来看这位世界公认的大师：弗兰茨·卡夫卡。

卡夫卡的日记中这样写道：

不要绝望，甚至对你并不感到绝望这一点也不要绝望。恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量毕竟来临，给你以帮助，而这正表明你是活着的。

我依旧能从像《乡村医生》这类作品中感到短暂的满足。但是只有当我一旦能把世界提升到纯粹的、真实的、不可改变的境界之时，我才感到幸福。

一场倾盆大雨。站立着面对这场大雨吧！让它的钢铁般的光芒刺穿你。你在那想把你冲走的雨水中飘浮，但你还是要坚持，昂首屹立，等待那即将来临的无穷无尽的阳光的照耀。

目录: 前言书信、日记、谈话

论作品

论写作

论写信

论写日记和日记中的故事片段

致父亲的信

致密莱娜的信

箴言录

“他”：1920年札记

剧本：守墓人

• • • • • [\(收起\)](#)

[卡夫卡文集 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

书信

日记书信

奥地利

奥地利文学

日记

文学

小说

评论

卡夫卡最喜欢写的东西是：“恐惧”

聲淚俱下，妙不可言

书信按主题从完整的文本里抠下字句 滴血带肉的 不幸胡 倒是增订了大师的冷门作品
一个小剧本两个箴言集 很有共鸣 就是一个中二青年写微薄段子啊

卡夫卡好纠结啊，难道这是上帝对天才的一种惩罚；上帝让凡人平庸，就让天才纠结，这也是一种均衡。

给父亲的信实在是太戳心了

约得一手好炮

我说我是带着使命来到这个世界的——不管这是神圣的预言还是无知的自负抑或只是令人沮丧的诅咒——有谁以及有什么能够为此证明！

每一封信件、每一则日记，都明白无误地展现出卡夫卡的那种用简洁精细的语言描绘出沉浸梦中的生活。他的痛苦与忧伤，他对父亲的敬爱与恐惧，他对密莱娜的爱与尊崇...

一直勤奋写作的卡夫卡。“今天我首先知道这一点:手艺需要艺术，但艺术更需要手艺。我当然不认为，一个人能够强迫自己生孩子，就定能强迫自己教育孩子。”

不要害怕恐惧——“这种恐惧在我身上是值得爱的”

卡夫卡的小心思。

由于写作素材而产生的恐惧可能总是生活本身的一次停顿而已。人之所以窒息而死，一般来说不是由于缺乏空气，而是由于缺乏肺的呼吸力量。
「1921.12月或1922.1月于布拉格」

星星全给卡夫卡，这本书没有。

这应该是读的最久的卡夫卡的书了，从成都到西昌，到什邡，到石家庄，到资阳

包装排版印刷都一般。

书信、日记、金句。日记相当于卡夫卡小说作品的延伸，《变形记》的诞生比我想象中更有趣。看完后就能理解为什么托尔斯泰在写完《安娜卡列尼娜》后要嚎啕大哭了！

卡夫卡给人止渴般的安慰。

我翻看本书一看，满篇写的两个字都是“恐惧”：对写作的恐惧、对父亲的恐惧、对爱人的恐惧、对生活的恐惧……一个敏感脆弱、经常失眠的青年，倾诉他的深情和痛苦。但译得不通、注得不够，排版也不认真，除了给父亲的长信，其他部分都缺头少尾支离破碎，几乎要全当做箴言录。

一读之后发现自己对作家们的日记书信开始狂热起来了……

日记不全

[卡夫卡文集_下载链接1](#)

书评

【BOOK】 00005 《卡夫卡文集/书简》 5 2007.0701 FION5
1910·3 《一场斗争的描写》（1904—1905）“无意会在情况好转的时刻去做”
1910·12 《乡间婚事筹备》（1907） 1911·11 《布雷西亚的飞机》（1909·9）
1912·11 《大喧闹》（1912·10） 1911~12 《理查德和萨穆埃尔》（191...

3年前读过卡夫卡的小说选，变形的甲虫，走不进去的城堡，饥饿的艺术家，没有读懂的孤独和痛苦在刺眼的阳光下随着月季一起绽放。
写作对于卡夫卡来说，不是一种逃避，而是写作融进了他的生命。写作是卡夫卡的生命本质。写作不是生命本质的体现，而是生活方式只是为了写...

里面最奇怪的，是把《饥饿艺术家》翻译为《绝食表演者》。
箴言录里我对照了一下其他的翻译版本，觉得这本的翻译有点奇怪。譬如里面的一则：如果当时有这种可能性：建造巴比伦之塔，但不爬上去，那么也许会得到允许的。
另一种翻译大概是这样： ...

卡夫卡很特别，敢于把支离破碎的感觉记录下来，但是我觉得代价太大了，需要牺牲自己健全光明的生活，不值得效仿

看了很多文字，只是有了一一个个印象和感觉，没有什么生活的智慧，这不是我喜欢的文学形式 文学应该让我们觉得生活更加美好，或者让我们知道如何把生活变得更加美...

[卡夫卡文集 下载链接1](#)