

# 死光



[死光\\_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:珠海出版社

出版时间:2000-1-1

装帧:平装

isbn:9787806076903

作者介绍:

斯蒂芬·金

1947年生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学。1973年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》，随即大获成功。迄今已出版四十多部长篇小说和两百多篇短篇小说，代表作有《肖申克的救赎》《绿里奇迹》《它》《重生》《守夜》《黑暗塔》系列等，被《时代》周刊誉为“无可争议的惊悚小说之王”。有超过百部影视作品取材或改编自他的小说。2003年获美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，2004年获“世界奇幻文学奖”的“终身成就奖”，2007年获美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

《它》于1986年在美国出版，迄今已逾30年，魅力经久不衰，由华纳兄弟改编的同名电影将于2017年9月上映。

目录:

标签

斯蒂芬·金

恐怖

惊悚

小说

美国

恐怖小说

外国文学

悬疑

评论

重读第二遍。恐惧像一只大手紧紧攥住脖子，只能短促的尝试轻浅的呼吸。害怕和勇敢交织着网住整个人，终于明白了在读老金的小说时候为什么会有人心脏病发作。肾上腺素像读第一次一样指数狂飙不止，冷汗和故作平静的镇定表情只浮于表面，这本书让人一边阅读一边直面属于自我的恐惧。读它时候有时会流泪，但是更多的是会获取不知从何而来、无限量的来源于自身产生的珍贵勇气。/不知重读第几遍，每一遍都有获取新勇气

-----  
斯蒂芬金的小说就像彩票，中奖读到好故事的概率较小。这次没中奖，这本书冗长沉闷不知所以。

果然小丑还是好可怕Σ(っ °Д °;)っ

断断续续看了一个多月，终于读完了，这本书实在是太长了  
虽然这是部恐怖小说，但我一点也没感到害怕，因为这其实是个关于成长的故事:家庭、友情、青春期的霸凌、童贞、性，It只是一个串起了27年岁月的工具，成长才是这本书真正的主角。

1958年失败者俱乐部……真不错。

我也害怕除了老麦之外的所有小丑

倒叙，穿插時間線，各種方式的口述歷史，日記，不同形式的敘述方式講各種嚇人片段的形式玩得很精彩，人物塑造也很棒。最後把怪物追溯到上古，開始打怪的時候，無可避免就弱了下來，只能說大多數恐怖作品都是這樣，當你明白了怪物的來源，開始主動打怪時，神秘就會逐漸褪色，一切就進入了某種好萊塢式套路。

虽然早就知道他们不可能都活着出来。。。但是我还是接受不了艾迪被咬掉手臂就挂了的事实！明明就是故意把他写死的嘤嘤

p大图书馆2层昏暗小房间里所有的斯蒂芬金的书都被我翻出来看了。。。

很多年前看的这本书，一直记得结尾，让我想起数码宝贝X

略窥其模式  
过去与现实交替，作者投射主角变英雄or主导人物，除此以外还有外力点滴相助。

-----  
几乎让人掉泪

-----  
小丑回魂，小说版

-----  
如果我以后改行做小丑，我的名字就叫潘尼瓦艾。

-----  
个人感觉的话，文笔很不错，情节就是很多很多片段的拼凑，因为人物众多以及叙述时间不断变化，让主角们不停回忆或者讲故事才拖得这么长。看的时候几次都差点睡着。都是些命中注定之类的宿命性的东西，感觉，没有深入下去。一直不停平行平行平行，很多地方都感觉本来可以再深入一些的。

-----  
最近把斯蒂芬的所有小说补了一遍，就不一一标注了。从结构、复杂、群戏来说，死光应该是斯蒂芬最优秀的小说，不过我最喜欢厄兆。斯蒂芬的优势在于善于铺垫，层层递进，使读者有非常强烈的代入感，他善于描述普通生活里的故事。缺点在于情节不够新颖（年代的原因吧），不能开门见山的讲故事，有点拖沓。

-----  
让我们重新回顾童年。

-----  
Stephen King's It

-----  
太长了

-----  
尼玛怎么就没上海译文出版社的操

-----  
[死光\\_下载链接1](#)

## 书评

某些作者拥有讲故事的天赋，他们的故事本身会引发我们的好奇，驱使我们迫不及待地翻开书页。某些则正相反，他们的魅力在于如何向我们讲述一个故事。斯蒂芬·金却是另外一类作者，我们对他讲述的故事本身和他如何讲述这个故事，保持着双重的好奇。作为一位具有文学野心，却执着...

花了一周时间，断断续续看完了这部1000页的大部头。又花了三个小时看了90年根据小说改编的《小丑回魂》。和这本书的主旨一样，我完成了对自己童年的回顾。记得第一次看这部小说的时候，书名还被翻译成《死光》。年幼的我，在日光充沛又昏昏欲睡的夏日午后课堂...

爱如少年，勇往直前  
南宋词人叶梦得在《避暑录话》中评价柳永，“凡有井水处，即能歌柳词”。而斯蒂芬·金在世界文坛和影坛的地位无疑是有过之而无不及的。且不必说《魔女嘉莉》、《黑暗塔》系列、《重生》，单单是改编成电影的《肖申克的救赎》就已经让全世界的电影观众和文艺...

《它》是斯蒂芬·金的一部堪称代表作的惊悚小说，讲述了在美国缅因州小镇德里发生的许多奇异的事件。在前后将近一个世纪的过往中，德里小镇发生了许多暴力和悲惨事件，频率和数量远远高于其他地区。故事的主角，是小镇上几个承受了许多伤害、经常被欺凌的孩子，机缘巧合之下...

虽然我从没竞选过全美夜魔人的职位，但到1982年时我已能确定：不管我想不想要，这活儿都是我的了。特定的问题出现在一次又一次的采访中。记者们老是问我从哪儿得到的灵感，带着一丝不自觉的坏笑，暗示了他们真正感兴趣的是：我的脑袋里到底有多少鬼怪妖孽的念头？要不就问“你...

《它》是一部不折不扣的恐怖小说，你所能想到的所有元素几乎都潜伏其中，杀戮、仇恨、惊恐、无助以及愤怒，郁结于心且挥之不去；《它》是一部标准的成长小说，友谊

、初恋、遗忘、分歧以及争执，青春荷尔蒙几乎溢出纸面；《它》还是一部精彩的都市奇幻故事，仿佛触手可及却比现...

-----  
就像书中长大的孩子们，渐渐忘记幼时在德里的回忆，又渐渐拾起。德里小镇里恐怖的它，阅读IT的过程在中有时会突然唤起自己童年的回忆，爸妈有时过了晚上八点还没回家，自己害怕的把家里的大铁门关紧，打开客厅所有的灯，日光灯，节能灯，默默的等着那一声回家的车响，听...

-----  
这本书真的是恐怖小说，我真的感觉到了的那种成长的恐怖，每个人在成长之路上都会遇到各种各样的挫折困难。有时候，这种苦痛，只能等长大了，老了才有可能笑着说出来。书中的它，个人感觉不是那么具体化的恐怖存在，即使后半部几个孩子与之斗争的场景是那么细致。他是一种化身...

-----  
欲哭无泪——写得那么好，讲了种族歧视，讲了校园霸凌，讲了性别对抗，讲了家庭暴力，然而大boss竟是怪物，真想给差评。  
说来诡异，喜欢看灵异惊悚片，也喜欢读托古志怪和都市奇谈，偏就难以忍受貌似社会派推理却揉杂奇幻。大boss应该是人-大boss是人吗-大boss好像不是人-大bo...

-----  
早在斯蒂芬·金准备讲述“它”的故事之前，就通过书中别人的嘴说出了自己的想法：如果故事讲的足够精彩，别的东西自然显现。毫无疑问，作者本身就是讲故事的绝世高手，这句话既可看做作者的自我夸耀之语，也是作者写作的心声，在一个优秀而又精彩的故事之中，我们就可以找到所...

-----

-----

-----

-----

-----

-----

故事是讲六个流落在各地的中年人分别接到一个电话之后，各自的生活被改变了，每个人的记忆空白被填上，不管他在生活中是什么懦弱，滑头，没心没肺，还是逆来顺受，此时瞬间变成坚定的和不可阻挡的。其中一个人在收到电话后在浴室自杀，死前用血在镜子上写了“it”。中年人们被...

-----

[死光\\_下载链接1](#)