

# 西方美学史



[西方美学史\\_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:金城出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787802512597

《西方美学史(套装上下册)》是朱光潜先生1949年以后最重要的一部著作，也是我国学

者撰写的第一部系统阐述西方美学思想发展的专著，其开创性的学术价值、丰厚的史料价值，空前乃至绝后，代表着中国研究西方美学思想的水平。许多学者认为，它仍是迄今为止国内学者写的同类著作中最好的一本，是北京大学以及全国高等院校文艺美学专业的基本读物。

《西方美学史(套装上下册)》 分为上下册。

作者介绍:

朱光潜（一八九七—一九八六），我国著名美学家，曾任北京大学教授等职。毕业从事美学教育与研究工作。主要著作有:《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》等，主要译作有:黑格尔的《美学》，莱辛的《拉奥孔》等。《文艺心理学》是中国美学史上不可或缺的经典名著之一。

目录:

[西方美学史\\_下载链接1](#)

## 标签

美学

朱光潜

艺术

西方美学史

历史

哲学

美学史

Kindle

## 评论

不是很吸引我

-----  
读了一半。

-----  
太棒啦！太棒啦！朱光潜好棒！虽然好多看不太懂

-----  
浓浓时代特色的美学史，奥古斯丁关于丑的论述，都被和维护封建统治扯上了关系，未免太过牵强附会。然处于那个年代无可厚非，否则书会难产。但思路清晰，总结得不错。决定对比朱立元版的再过一遍。ps：书的印刷太精美了，做笔记都小心翼翼~对美的珍视啊。。。

-----  
许多年前读过了，居然没标？教科书，不甚有趣，其实也不甚深入，但应有尽有……以史而言，繁简取舍之间也颇见大体。

-----  
朱老，《列那狐》不是德国的，是法国的，《特里斯坦和伊瑟》是德国的，不是法国的，不要搞混哦。

-----  
扫盲必备！理性VS感性，内容VS形式，摹仿VS创造，真实VS想象，浪漫主义VS现实主义……个个都是与哲学分不开的大问题，任重而道远

-----  
看得我好累，分明是哲学史，思想史嘛，而且再次印证了我的猜想，康德之前的美学哲学还是平易近人的，之后的你懂的，有一点不满的地方，和顾诚老师写明末南明史一个毛病，总是加进去阶级立场马克思主义，能不能低调点…

-----  
配插图和编者标注 这样更有趣味和重点 里面好多大师 很多都没有听过 最有印象的是俄国时期的美学家 他们的观点让我佩服 浪漫只是无着

而归于现实或许是更美一些的吧

-----  
emmm有些地方太过明显的立场我都是跳过去的。  
我没这个本事完完整整的磕下来，需要细入的东西太多啦。

-----  
阶级观点有局限性 但也是迫不得已 在当时以积极斗争为纲的历史下 真是局限啊

-----  
装帧精美，值得收藏。

-----  
【1】入门书，内容很详细。

-----  
经典就是后人不断继续它的工作，但始终无法超越。

-----  
充满意识形态的描述性语句，我想说，它应该是一部，自我检讨

-----  
比较系统地介绍了西方的美学史，而且所谓美学史，也和哲学关系特别大。因此这本书的时候，也是顺带学习了哲学的发展史。美学的作用，不在限制住人的思维，只是一个指导而已。我觉得，我认的艺术创作，应该还是以自由为原则，以自然流露为主要方式，即使浪漫过多现实过少，或者现实过多浪漫过少，只要是完整、和谐的，并且表现的是艺术家内心的真实想法，这就够了。但是，也不能生搬硬套，不能破坏作品的完整性，肆无忌惮地加上技巧和难度，割裂整个作品的联系

-----  
读的书越多，越发觉得自己空虚、短浅。

-----  
内容不错，印刷错误很多

-----  
最近在地铁上看这本书，然后有种怎么都看不完的感觉。。。。

-----  
[西方美学史\\_下载链接1](#)

## 书评

朱光潜先生的《西方美学史》的第一个版本于1963年由人民文学出版社发行，随后一年中随即重印。虽然已经无法还原当时的出版境况，但“1963”和“重印”的搭配多少有些耐人寻味，至少可以一窥那个时代刚经历过三年饥饿灾荒的人们对一种精神和美的渴求是多么强烈，自然也能反映出...

-----  
美学的定义：

（维基百科）美学是以对美的本质及其意义的研究为主题的学科。美学是哲学的一个分支。美学一词来源于希腊语aisthetikos。最初的意义是“对感观的感受”。由德国哲学家亚历山大·戈特利布·鲍姆加登首次使用的。他的《美学（Aesthetica）》一书的出版标志了美学做...

-----  
西欧美学从十七世纪开始步入法国主导的新古典主义，此时正值法国中央集权高度发展，法国新古典主义文艺作为法国理性主义哲学的体现，不可避免地体现了美学中的理性主义，即对是非善恶美丑评判的标准始终是主观的，由此引起文艺被完全被认为是理智的、片面强调理性而忽视感性认...

-----  
康德在哲学上的基本立场是以主观唯心主义为主要方面的二元论、不可知论以及理性化的有神论。但是他也受到当时自然科学的影响，关于天体形成的星云说是他的重要贡献。他的思想中的一些积极因素，违背了他本人的意旨，终于促进了启蒙运动而使他成为浪漫运动在哲学方面的奠...

-----  
古希腊智者学派高尔吉亚提出了三个怀疑哲学的命题，第一，无物存在。第二，即使有物存在，我们也无法认识。第三，及时可以认识事物，也无法告诉别人。三个命题恰好预言了后世哲学，从古希腊到现代后工业社会，哲学交替研究的三个领域，首先，人类早期，总是想知道究竟是什么产...

-----  
朱光潜先生解剖过鲎鱼，学过符号逻辑，用过仪器测量心理反应，最喜欢文学、心理学和哲学，最终却是将这几门学问联络起来的“美学”，使其成为一代美学大师。这位大师说，“美学的研究离不开美学史的研究”，于是他倾力写成《西方美学史》，成为中国第一部西方美学史。美学， ...

-----  
记得在上本科的时候，有一门课叫做《设计美学》，当时授课老师是我们学校的神一般的老师，每节课上课之前就是“你们知道什么是美吗？美就是女生穿超短裙，穿超超短裙，穿超超超短裙...”这实在是不堪回首的往事，于是我挂科了。  
这本书，是在古旧书店淘来的83版的，标价0.83...

-----  
记得还是中学时，自己买了二手且并不成套的美学史上下册，一本繁体，一本简体，放在一起倒也相映成趣。此书的开创与典范意义不必多言，从其一直作为美学学科经典教材使用就可见出。考研前，我重翻起它复习备考，更是平添了几分情感。如今，这两册含章文库新印的《西方美学史》 ...

-----  
主持人（下称“主”）：  
今天，我们“读大家，谈学问”栏目组有幸邀请到隐居多年的朱光潜先生来到我们现场，来与大家讨论西方美学的发展。朱老您好！（朱光潜先生上，握手）  
朱光潜（下称“朱”）：  
大家好！主持人好！好些年没有与大家见面了，提前祝大家春节快乐！（ ...

-----  
美学是与我们每个人的生活都息息相关的学科，却又带有一丝神秘晦涩。那么就让我们从朱光潜先生这本《西方美术史》开始了解一二吧。  
美学属于哲学的二级学科，应该说美学是与哲学伴生而来，与哲学有着千丝万缕的关系，美学大家也都是哲学家，所以美学从诞生以来，就带有一丝思辨...

-----  
德国古典哲学本身就是哲学领域里的浪漫运动,它成为文艺领域里的浪漫运动的理论基础。德国古典哲学的基调是唯心主义，其中主观唯心主义（康德和席勒都有这一方面，费希特是典型的代表），把人的心灵提到客观世界的创造主的地位,强调天才、灵感和主观能动性；客观唯心主义...

-----  
美学是哲学的一个部分，它必然涉及认识与伦理，因此通过此书可以从另一个面向梳理西方哲学的流脉；殊属难得的是，这是用我们自己的语言，融会贯通后写就的西方美学史，至于作者据以批判的思想方法是否合乎目前的认识，觉得并不重要，谬误自然会被

历史和实践所批判，重要的是作...

-----  
朱先生的哪个时代是一个马克思主义蓬勃发展的时代！  
朱先生的哪个时代是官腔非常严重的时代！我读了老半天总是愤怨不断！  
官腔让我无法继续深入下去！  
读古人的偏见由那所谓的马克思经典思想而掩饰为正确的见解！  
此书尚不可作为美学专业性的教材，只能做为学者交流观点探讨使...

-----  
最近又看此书，比起它当作学术著作来读，更像是把它当作先生的文章来读。  
每每读到那些政治意味浓厚的段落，就忍不住苦笑叹息。从字里行间，我仿佛看到了老先生后来所经历的艰难可怖岁月的痕迹。一位研究美学的先生，该是有一双发现美的眼睛和一颗感受美的心，该过有情...

-----  
因为考试所用，所以打算从基本的美学史开始读起，于是选择了朱光潜的这本，理由无他，因为经典和出名。但是还是要有几点要细说：  
一、这本书不薄，相比上海文艺那一套《西方美学通史》绝对要轻松许许多多。但是作为第一本美学（又与哲学相关）的书，以前并未接触过（甚至西...

-----  
朱光潜先生认为，在文艺与现实的关系问题上，柏拉图的思想存在矛盾，证据是在《理想国》卷十中，他认为“理式”是感性世界的根源，却不受到感性客观世界的影响；而在《会饮》篇中，他却认为要认识理式世界的最高的美，就必须从感性客观世界中个别事物的美出发。在上述证据基础...

-----  
我在豆瓣“宗白华小组”建组宣言中早有对“美学双峰”的推崇与景仰，可是对于朱光潜先生的《西方美学史》却实在没有评价的资格，虽然我大着胆将其列入毕业论文参考书目。这本书是大三时从学校北门附近的洪山书城买的，依稀记得当年的兴奋与考研的冲动。而且此书甚厚实，让习惯...

-----  
随着中国现代性的曲折展开，西方美学在中国已经走过百年历程。从20世纪初的王国维、梁启超和蔡元培等人对西方美学的输入开始，美学就成为中国现代的一门学科。在现代中国学术史上，朱光潜先生以其深厚的中西学养成为中国现代美学的奠基人，其对西方美学的大量译介为中国现代美...

-----

服装美学貌似是所有服装专业本科教育的专业必修课，而服装美学又是美学的一个附属品，自然，学习服装美学前得先有美学来打下基础。国内的美学是由朱光潜先生启蒙的，是他，把西方的美学体系带进中国来，他不愧为中国现代美学奠基人。这本书，正是以他在北大哲学系美...

去年暑假的时候，买了一本我国现代美学大师朱光潜先生的《西方美学史》，本想下决心一次读完，可是生活蹉跎，总是有什么要干的事情打断阅读，有时候甚至想，在今天这样一个什么都讲礼仪的时代读这样一部西方的美学发展史到底有没有意义，能收到什么好处。然而由于是...

[西方美学史\\_下载链接1](#)