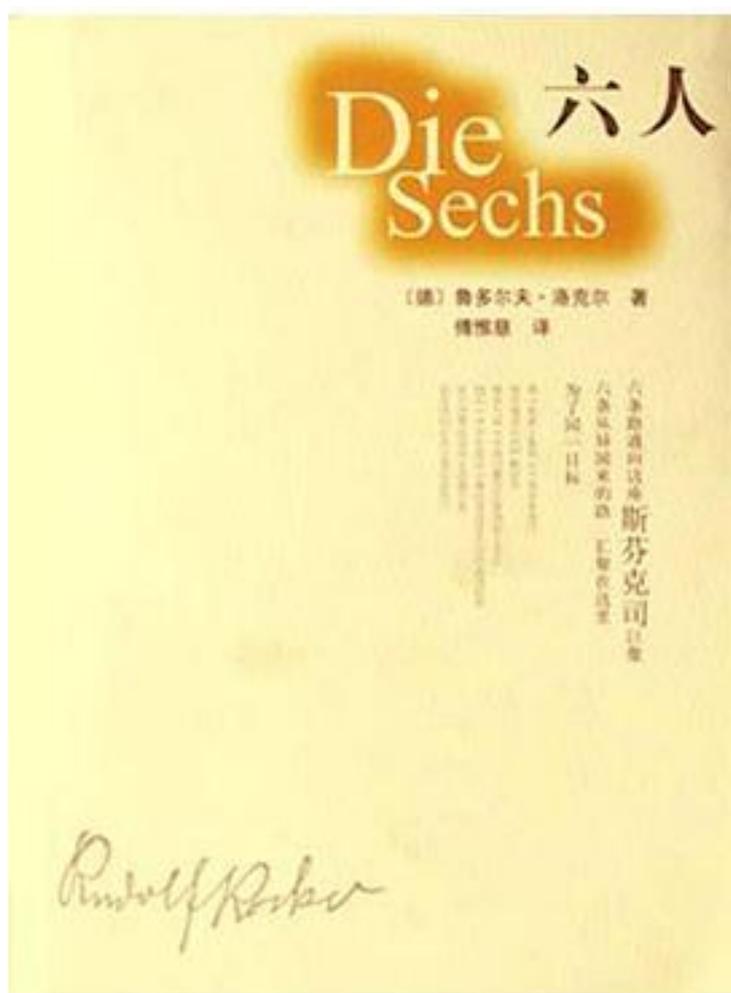


六人



[六人_下载链接1](#)

著者:[德]鲁多尔夫·洛克尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:精装

isbn:9787532753178

《译文随笔·六人》讲述了六个人的故事。他们不是芸芸众生中六个普通人，而是特立

独行、有各自精神追求的世界性人物。除了僧侣梅达尔都斯（德国浪漫主义作家霍夫曼小说《魔鬼的万灵药水》主角）和游吟诗人阿夫特尔丁根（德国诗人诺瓦利斯同名小说主人公）以外，另四个人浮士德博士、唐·璜、丹麦王子哈姆雷特和骑士堂·吉诃德都是我们耳熟能详的典型人物。作者借重塑这几个典型的人物形象，探讨的是人到底该选择什么样的人生道路的重大问题。《六人》的英译者将这本书比作一部交响乐，开篇是一个介绍主题的序曲，六个故事是六个乐章，结尾是一首欢欣、和谐的终曲。在终曲中，作者洛克尔用嘹亮的声音唱出心声——他的革命宣言。所有的人，尽管思想不同、道路各异，都须抛弃“孤军奋战”，须与他人携手共进，才能最终实现每个人的才智都有机会发展的“大同世界”：“新国土的大门打开了。新人类踏上崭新的土地，欢乐的歌声从天空飘来，响彻寰宇。”

翻一遍《六人》，常常会被洛克尔的思想火花击中。我们阅读的不是一本消闲解闷的故事集，而是一位大智者和大勇者充满哲理、剖肝沥胆的肺腑之言。

作者介绍:

鲁多尔夫·洛克尔（1873—1958），德国思想家、理论家、作家，工团主义运动的领导者和精神领袖。《六人》是其唯一的文学作品，却具有国际性的深远影响。

目录: 第一条路

第二条路

第三条路

第四条路

第五条路

第六条路

觉醒

· · · · · (收起)

[六人_下载链接1](#)

标签

德国

哲学

傅惟慈

散文

六人

德国文学

外国文学

鲁多尔夫·洛克尔

评论

笔法不甚喜欢，读哈姆雷特像六人，读唐璜还是像六人。此外对话或者自白的体例有微妙的不协调感，感觉是对话与叙述比例失调了。

3对CP的新世界宣言...

六个人倒在通往斯芬克司石像的路上，六本小说的主人公性格和生命历程都互相对立。彼此融合之后，人类的新世界诞生了！作者的大同理想显得如此苍白无力。然而即使有谁能活上千年，通晓世间百味，他就能真切领略到人生的真义吗？

·
天理结合人欲、意志搭配行动、自我融和整体。在洛克尔先生华丽的辞藻和字字珠玑中，几乎不间断地迸发睿智思考的火花。六位勇士用各自的方式去挑战司芬克斯的谜语，他们用挫折为我们指清楚了谋求大同福祉的大概方向

“新国土的大门打开了。新人类踏上崭新的土地，欢乐的歌声从天空飘来，响彻寰宇。”这位职业革命家、业余文学家想要表达的是达成完美人性的途径，即六种人性的相互补充。《Die Sechs》，如有机会想弄来德文版，估计看着不会太难。

没有读巴金译版，傅老译得挺好。六条路。

傅惟慈先生的译笔相当好 小说就一般了

精悍隽永，可以读得出原文描写的精美，不枉我在书架里挑了那么久。浮士德的故事最惊艳，“无论在某一局牌戏中最后摸到最大王牌的是撒旦还是上帝，结局并没有什么不同，因为总是拿人当做赌注。”翻译一般，我受不了通篇充满着撒旦上帝魔鬼的西文里居然出现“太监”“阴曹地府”这种名词!!!

意思挺简单的

李银河老师的评论http://blog.sina.com.cn/s/blog_473d53360102e6ud.html

原来是这么几个命题

热情洋溢满怀激情地（傅惟慈的译本不错）将浮士德+唐璜（灵与肉）哈姆雷特+堂吉柯德（知与行）梅达尔都斯和阿福特尔丁根（公与私）辩证成一篇“高考满分作文”也是蛮微妙的……另，斯芬克斯：“答案为何？”回答：“问题为何？”

文字优美，故事凝练，最后的融合也算巧妙。

得把原篇都读完之后再再看一遍

结尾的结论真草率啊

入世者与出世者的结合；行动者与思考者的结合；自我者与救世者得结合。分开看，每个故事都发人深省，韵味十足（好的文学作品即使缩写，也会流芳百世）。最后一章把它们结合在一起，立马变肤浅了。

04年16块钱，11年28块钱。。。。

前六个故事都很好，可结尾偏偏……让我觉得作者是第七个倒在斯芬克司像前的，不过依然给五星，前六个故事里大段大段让我无法抗拒的话啊

比巴金译本好一些

让精神与欲望对话，也让思考与行动对话，关于人生没有意义这一点，无法同意再多。在到最后，难道要说的是“众人拾柴火焰高”这个道理？

[六人_下载链接1](#)

书评

小时候有两本书一直很热切，却并未拥有的，一是《等待戈多》，另一就是这本《六人》。关于寻找的故事，一直没有停止。他们这样在路上行走，与别人不同的是，他们感觉到使命的存在。这本书，关于行走的方式，却不关结局，一切未知的，仍然在等待着。这本书，从买回后便呆在...

标题党---鉴定完毕!

六个人汇聚于通往斯芬克司石像的路上,六本小说的主人公两两相感知,双方生命历程与性格的互补让结局看上去很圆满,旧事物消亡,新世界重生!
可以想见巴金先生的译本当年出版后的轰动,书中的语言充满张力和激情,富于思考的内容在动荡革命的年代定扇起...

浮士德追寻生命的终极奥秘，即使是“在爱情浸沉在最高潮的时候”，他的“思想深处仍然有一个带威胁性的谜样的东西在半睡半醒地监视着”。为了知道“环绕着我头脑的那道墙壁后面究竟藏着什么”，他不惜将灵魂出卖给魔鬼。唐璜则沉溺情欲，只重现时的欢娱，看不见过去与将来...

很奇怪,我和这本书遭遇了三次,三次都是完全不同的地点,完全不同的时间,甚至是完全不同的版本,感动是一样的...
第一次,我还很小,在一个旧书摊上看到,应该是最古老的版本,定价是很便宜的,可是书商的要价很高,那时的我自然是囊中羞涩,只好遗憾... 第二次大约是我的大学时...

现在我宣布一项发明：保暖冰箱。
这个冰箱分为两个部分，一部分用于冷藏，另一部分用于保暖。冷藏部分所排出的热量正好为保暖部分提供能量。这样一种设计还非常环保。
我想说的是一种创新思路：组合创新。熟悉的例子有：拍照手机、温度湿度计、音乐门铃、USB小电扇、预警飞机...

翻譯的感覺是很有規律的小小花哨。
六人，每一個人的結局都一樣，每一個人的過程都相仿。任誰都是逃不出那些原罪。
人是精神與泥土的混合物。 嗯，這位作者，你很狠啊。

很好的立意，无解的题。
因此作者费心尽力提供的“答案”，显得如此苍白无力，甚至有几分拉郎配的嫌疑。
不过这不妨碍它设问，你寻找。
等找到答案的那一天，蓝色花瓣开在司芬蒂克飞尘里。
不了解这六人形象在西方的寓意，也许关乎某个深刻的哲学命题。但落在东方的土壤上
...

《六人》被认为是德国作家洛克尔一生著作中艺术性最高的一部，原以德文写就，目前该书有两个中译本，一是三联版，由巴金先生1949年根据音译本转译，另一是上海译文版，由傅惟慈根据德文原版翻译。巴金曾坦白地承认自己的翻译是“一件失败的工作”，所以用“试译”来表明自己没...

买的时候翻了翻前面,觉得真好.一直读到最后,才发现这仍旧不是我要的答案.
书就是书,仅仅是书呀.我觉得我们每个人都会死在通往斯芬克司的路上的,真是可怕.

说来遇见这本书也是个巧合,当时是一次读书交流会,每一位被邀请的人都可以挑走一本在场的书,而我迟到了,只剩下这一本,鲁多尔夫洛克尔著的小说,《六人》。或许是因为没有任何介绍,才被留了下来。但这的确是一本精彩而精致,深刻而富有美感的书。《六人》的结构如同交响乐...

读书笔记163: 六人

斯芬克斯的形象最早来自于埃及神话,有三种形态,狮身人面,狮身羊面和狮身鹰面,多为雄性。到了希腊神话,变成了雌性,喜欢出谜语考别人。
在这本书里,有六条道路通向斯芬克斯,六个人将回答它的问题。作者选取了六个文艺作品中的人物,分别代表某一种特质...

作为一个演讲,它套路之深实在令人叹为观止。更叫人佩服的是,还可以把它当做一份西方古典文学的书单来看,从《哈姆雷特》到《魔鬼的万灵药水》,都在其中为演讲者所服务,创造出更加完美的国度。

写这六个人物的书都很深奥啊,所以刚开始以为这本书难道是集六本书之大成?后来发现根本不可能……这本书只是借助了这六个广为人知的人物,讲述的道理却并没想象中那么难理解。这六个人分别代表一种极端,分为三组,两两对立,分别是理性-感性,思考-行动,个人-社会,主要就是...

我个人非常喜欢这个译者,也看过巴金的,但是相比之下巴金太谦虚了,翻译得小心翼翼的,倒是这个译者用词大胆华丽,给读者很多想象空间,但可能我也是错的,用词华丽一直都不被人喜欢,我还是一个看着安妮长大的孩子, whatever

鲁多尔夫·洛克尔到底是何许人也,连度娘百科也说不出个所以然。只介绍了书封面上相同的几句简介:演说家,工团主义运动领导者,深受工人和水手喜爱,被希特勒放逐,不是犹太人。
那工团主义运动又是什么呢,它是介于社会主义与资本主义之间的意识形态,甚至还公

开反对...

无意中在书店的书架上发现了这本从未闻名的书，只略略一翻，便带了回家。拆开来看书的每个部分都优美却无甚新意，可以说是另外一种形式的读书笔记吧，但结合到一起，却像极了一部交响乐。这部六个乐章的乐曲歌唱的是到底是什么呢？是人类的真我还是异世的幸福...

很差的一本书，枯黄，破烂，书页上还有一些乱七八糟的圆珠笔迹，巴金自己也说译得失败，英译者说这本是一首管风琴奏的安魂曲，到了我手上却成了睡前的药，以为巴金是以说真话著称的，以为作者本身是一个智慧的崇信者，以为这本书看了一遍就可以卖掉，可是，十年了。。。

[六人_下载链接1](#)