

法国文化史I



[法国文化史I 下载链接1](#)

著者:Jean-Patrice Boudet

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787561781050

换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这方土地上

的不懈努力。我们试图在《法国文化史1:中世纪(第2版)》中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让·古戎和蒂诺·罗西的故乡所传承、所获取、所言说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。这便是新一代文化史学的勃勃雄心，也是滋養和支撑着我们这套论著的理念：如保罗·里科所言，我们要对法国在十五个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。

岁月悠悠，在那漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该任何认识其周遭的世界呢？这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划构建；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔栖息于此的人们究竟如何说？如何思？

作者介绍：

目录：引言 第一部分 法兰克诸王统治下的文化遗产与革新 第一章

法兰克人文化意识的真实情景和最初的神话 1

法兰克王国的历史学家：图尔的格列高利(538—594) 坚实的文学文化

一位罗马天主教的历史学家 2 罗马-法兰克的连续性 高卢-罗马人：信奉基督教的罗马人

法兰克人通过天主教进入 罗马文化体系 3 “我们的祖先高卢人”的说法应当休矣

现代的设想出于民族和共和政体的需要 4 法兰克人在高卢社会身份的确立

初期重读图尔的格列高利的著作 从法兰克王国到法兰克帝国

从法兰克帝国到法兰西王国 第二章 法语的起源 1 拉丁语，5世纪高卢的语言 2

日尔曼人入侵的冲击与对拉丁语交际作用的维护 3 拉丁语的复兴和法语的创造

复兴拉丁语 口头法语 书面法语 第三章

晚古时期的文化与蛮族高卢地区的基督教文化(5—7世纪) 1 5世纪高卢晚古时期的文化

解体的因素和传承的因素 5世纪高卢古代学校的出现 基督教和古代文化的承继 2

走向单一的教士和修道士文化(500—650) 高卢南部所保存的晚古时期的文化

高卢北部法兰克人对罗马文化的介入 教会学校的诞生和发展 受到爱尔兰人激励的法兰克人的修道生活 艺术领域中的传统和对新的文化环境的适应 3

藏之密室的文化(650—750) 暴力与缺乏文化修养的行为 修道院大量撰写的“内部藏书” 法兰克王朝宫相们的首创精神 第四章 加洛林王朝时代的文艺复兴与文化 1

高卢在加洛林王朝时代的文化复兴 加洛林王朝的君王在文化方面的首创精神

外国人对加洛林王朝文化复兴的贡献 加洛林时代文化中心的地理范围 2

加洛林时代的文化 文字 语法 七种自由艺术 文本和书籍 文化第二部分

创造的时代(11—13世纪) 第五章 知识与社会 1 学校网络：从小学到大学 1

1—12世纪的学校 13世纪巴黎大学的创办与发展 2 社会上的大师与文人

文人的起源与社会地位 教会人士与知识分子 3 书面文字的价值与用途

业务文件和书籍的数量剧增 大学活页教科书 用方言创作的开端 书籍与话语 4

中世纪的教堂 “教堂的披风” 教堂的观念 物质空间和社会空间中的教堂 第六章

教会文化 1 自由艺术 语法 逻辑学 亚里士多德著作全集 古代作家在基督教文化中的地位

《圣经》的语言 2 宗教文学 11世纪修道院创作的作品有限 12—13世纪文学创作的多样化与丰富性 3 神学 神学的对象和方法 神学校 关于某些模糊不清的概念

是奥古斯丁学说和亚里士多德学说吗？ 神学的真实性 神学上的某些争论 4 圣像

圣像的发展 旺多姆的壁画 以马忤斯的圣餐：一幅圣体的像

彼得的授职：宗教社会学的一种选择 第七章 高雅文化 1 高雅文学的特征

用方言创作的作品 对叙事文体形式的探索与规范 是中世纪的一种文学吗？ 2

文学创作的演变 南方的抒情诗 《罗兰之歌》 武功之歌 伟大的抒情诗 传奇故事

韵文故事与《列那狐传奇》 13世纪的散文传奇 阿拉斯的市民阶层

巴黎的吕特伯夫和让·德·默恩 3 核心主题：高雅的爱情 高雅爱情的特征

中世纪社会中爱情的价值 中世纪 高雅爱情的含义 未能解决的社会矛盾 北方文学中

解决的一种办法：“高雅的婚姻” 克雷蒂安·德·特鲁亚作品 中寻找圣杯的故事

克雷蒂安·德·特鲁亚之后的圣杯故事 韵文故事中的性爱 《玫瑰传奇》 高雅

文学和基督教式艺术表现 9—13世纪的教会、基督教和 社会第三部分
中世纪文化绚丽多彩的暮秋(14—15世纪) 第八章 教育领域中的蓬勃生机与难点 1
人生各阶段，知识和权威的时代 2 家庭教育与学艺中的传统和创新 3
小学和大学的网点更加稠密 4 大学和学院从膨胀走向衰退
大学机构众多，但只向精英开放一些颇具吸引力、但却日益
沦为从属和僵化的教育机构 5 口头方式的教育 第九章 文化与国家的进步 1
官僚主义、集中化和书面文字的权威 2 法国文化之都巴黎 3
法国的第一次人文主义：书吏文化 4 朝臣和王族的文化模式
骑士制度和高雅礼仪的复兴 达官贵人对文艺的资助和文化的繁荣昌盛 5
政治文化的飞速发展 民族情感的产生 君主政体意识的成熟 对“管理机构”的设想
宣传和公众舆论的形式 第十章 社会文化的聚合、分解和联系 1
是使文化与新的环境相适应吗？ 2 彼此都赞同的社会准则 3 公共礼仪 4
文化的划分和社会联系，文化的类别和层次 男性和女性 僧侣和俗人 贵族与非贵族 知
识与信仰 区别社会阶层的三个因素：空间、时间和语言 第十一章 文艺复兴的序幕 1
“印刷术的革命” 新的需求 新的书写材料和新技术 法国印刷术的开 端
编辑方针和获得书籍途径的拓展 2 迈向新的文化 第二次人文主义和意大利的影响
科学、普及和对世界的 开放索引参考目录
· · · · · (收起)

[法国文化史I_下载链接1](#)

标签

法国文化

法国

历史

法国史

文化

中世纪

法兰西

歷史

评论

中世纪的时间空间意识值得在深入探讨~

很深奥，很喜欢。可是读不懂，@509 ECNU S

一部非常灵活的书

资料很详细~

不属于入门书籍，对法国史了解较少者慎读。

[法国文化史I 下载链接1](#)

书评

[法国文化史I 下载链接1](#)