

电影之书



[电影之书_下载链接1](#)

著者:[美] 吉奥夫·安德鲁

出版者:山东画报出版社

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787807138976

《电影之书:世界电影史上的150部经典作品》是一部生动、凝练的电影史，融汇了世界各大影评家对20世纪电影巨作的直接体验。《电影之书:世界电影史上的150部经典作品》的评说方式浅显易懂：影评家分不同时期、以个人视角将影片呈现在读者面前。全书共分10章，每章专述电影史上某一特定时间和地点的影片。为《电影之书:世界电影史

上的150部经典作品》执笔的知名影评家各施所长，每章先以一段概述起始，随后是对个人（或两人）精选的15部影片的评述。这些精选影片，有的是旧日经典，如《金刚》（King Kong）和《江湖浪子》（the Hustler），有的则是仅在业界知名、仅供专家赏析的稀世珍品。对每部影片的评析独立成章，内容包括导演简介及其执导本片的原因，其艺术特色、技术要素以及本片摄制的背景。最重要的是，每位影评家还阐述了自己选择该片的个人原因。《电影之书:世界电影史上的150部经典作品》文笔鲜活，配以精美剧照，让百年电影史活现在读者面前。

作者介绍:

吉奥夫·安德鲁作为英国影评界领军人物已长达十五年以上。1970年代末和1980年代初，他在伦敦倍受崇尚的“电子电影院”担任经理兼策划人，此后他又在英国艺术及娱乐排行杂志《乐》最具影响力的电影专页担任编辑。

目录: 序
引言
第一章 默片时代
第二章 美国：制片厂时代
第三章 美国：变革年代
第四章 美国：现代
第五章 欧洲：黄金时代
第六? 欧洲：新浪潮运动
第七章 欧洲：世纪末新潮
第八章 英国电影
第九章 国际影坛
第十章 不可能的艺术
术语表
索引
· · · · · (收起)

[电影之书_下载链接1_](#)

标签

电影

电影之书

吉奥夫·安德鲁

电影理论

电影史

美国

影像

山东画报出版社

评论

选片很私人，但依旧有代表性。部分数据有误。

理论

我一直很纳闷为什么自己对八十年代之前的电影提不起兴趣。。。

这本书的源头起的很好。。

看到贝托鲁奇就知道里面会有些什么了.已开始就把于洛..和黄色..两幅图标错了.

应该是电影史的150部小众经典之作……

整体读下来还不错的一本，分成十个大类介绍了电影，又让人不会失去兴趣，更见识了许多奇奇怪怪的电影。

我们的整体文化所迷恋的是朝生暮死的短暂事物。《五支歌》：古典钢琴师鲍比在石油钻塔做工人，他鄙视自己那个自命不凡、古板教条的艺术家庭及其生活的世界，于是一头扎进了工人阶级生活圈，整日玩保龄球，每天住在拖车房里，并交了位没受过教育的女友雷耶特。他最终将两个世界都抛在身后，这个结局是当时影片中最令人痛心的结尾之一，他抛下雷耶特，只身向北行进，前往冰天雪地的阿拉斯加荒原，开始了自我苦修之旅。我们可将这部影片视作一幅反映那些不满世事的美国人的肖像。这种人很难知足，无法安顿下来，拒绝接受妥协。

较偏

跟一般电影书单的简单罗列不同，它站在电影史的角度，从不同的国家，不同的风格，不同的时代的角度分别列出典型作品并有特色的解析。可以做为电影史的观影手册。

欧洲美国评论家影史速补~~~收获蛮大~

值得一看！

as选片子看的参考。有机会想看原版。

好多都沒接觸過 慚愧

这片单，有点厉害，开了眼界。

这本书里竟然多次提到格雷厄姆格林

刚接触电影时的启蒙读物，因视角狭窄导致无法理解一些选片，但仍记得当时读得津津

有味的样子。

还好吧

选片比较个人，没有收录伯格曼作品

没什么含金量 太泛泛了

[电影之书_下载链接1](#)

书评

《电影之书》有一个糟糕的副标题：“世界电影史上的150部经典之作”。由于市面上长期流通的“×部必看经典作品”、“最伟大的×部电影”等书刊，大多粗制滥造，此类标题已被败坏。稍微好点的，可以当做电影入门读物或心灵鸡汤。鱼龙混杂中总有珍物，挂着这些标题的书籍，不尽然...

昨天寄来的这本<电影之书>,今天花了几个小时细细的读了一遍.
总体来说这是一本不错的书,其最大的特色在于是由10位评论家撰写,相对于那些传统的电影介绍类的图书,更具有一定的专业性和主观性.也让读者体验一下专业人士心目中的好电影.但是这样带来的不足是--对于入门...

[电影之书_下载链接1](#)