

我与地坛



[我与地坛_下载链接1_](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-9

装帧:精装

isbn:9787020084357

《我与地坛(纪念版)》是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前两段被纳入人民教育出版社的高一教材中。前两部分注重讲地坛和他与母亲的后悔，对中学生来说，这是一篇令人反思的优秀文章。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京。1967年初中毕业。1969年去陕北农村插队，三年后双腿瘫痪转回北京。回京后在一家街道工厂做临时工，七年后因病情加重回家疗养。1979年始有小说、散文、剧本等作品发表。主要作品有：短篇小说《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》；散文《我与地坛》、《好运设计》、《病隙碎笔》；中篇小说《关于詹牧师的报告文学》、《中篇1或短篇4》；长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》等。

目录：

[我与地坛 下载链接1](#)

标签

史铁生

散文

中国文学

心灵成长

我与地坛

随笔

杂文随笔

经典

评论

个别篇幅极好，让人感觉到生命的脉络和呼吸，但是总体来说雕饰痕迹太重，有时甚有无病呻吟之感

这次读的是纪念版。初读感佩自然伟大，二读幻恋自我坚韧，如今唯念那么些年背着我到处求医的母亲的平凡，虽然现在她即使电话也只说两句“吃好点”“别太胖”。有些书需要越读越平淡乃至降星等，才对得起作者苦心。终至惶茫，终难惶茫，终于惶茫。
2011年夏zhx出国前留赠

史铁生的离去，让中国又少了一位真挚的作家。本书字不多，不过倒是断续间看了近一周，读起来并不轻松只因为文中多少沉着一种命运的无奈与沉重。文笔较朴实，叙事较零碎，部分抒情段落虽觉得啰嗦絮叨不过仍不能掩盖字里行间的真挚情感。当然人生路长，一本薄薄的书至多也是窥其一斑，愿安息。

沉重有余，灵动不足。

读史铁生能让我感受到呼吸，像是地坛里的大树在说话。

散文小说都一级棒。我与地坛已经数不清读了多少遍了。

强烈建议父母还在世的孩子们好好看看，子欲养而亲不待啊~~

<合欢树>读到哽咽

虽然病隙碎笔写那么烂……但是这本短篇集真的非常喜欢。

万般言语无法概括《我与地坛》对我成长的影响。

除了前两篇,都过于一般了

絮絮叨叨，但是每看几篇就不由自主地开始出神，想到自己过往生活里的好多。京味儿，人情味儿，我最需要的两者都在里面。绝望，抗拒，隐忍，醒悟，坚持，励志也可以这样墨迹着来。

文字一般般，角度较特殊，让我对史铁生的好印象几乎全部颠覆。残疾不是他的错，为了自己的残疾而惆怅也不是他的错；但是说自己不在乎看破了看开了确实可纠结于自己的残疾就是他的错了。文字不够流畅，思想不够清晰，但看过之后还是能少有感触的。

一旦有一天我不得不长久地离开它，我会怎样想念它，我会怎样想念它并且梦见它，我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

史铁生的文字很需要心境去看，关于死亡，关于活着，关于人生的思考。久卧病榻，难有无神论者确实是这样，总觉得他的文字和林海音是同一个类型，只是多了一些哲学思考。

我喜欢关于亲情的所有扎心的描写，关于下辈子好运的设计和推理，后半本内容突然丰富起来，《庄子》里的京片子堪比老舍王朔王小波，还有关于青春和摇滚乐的见解也很到位。

我总是看死人的东西

读过这本书，但家里并没有，这次遇到这个版本就买了下来，于是又读了一遍。文字上来说，不是最最上等，但以其真挚，常常令人泪下。因此是好书。

跑步回来，就开始下雨，窝在家里又看了一遍。他和王安忆算是我最喜欢的现代作家。同样推荐《我的丁一之旅》

又多读了几遍，才发现字字珠玑击在心上，又痛，又有被风吹散，各自愈合，各自命运无常。

[我与地坛](#) [下载链接1](#)

书评

0 原谅我误用罗兰巴特的话作为题目。我想尽量简短地表达自己的意思。1
2010年的最后一天，我最喜爱的一名作者离开了这个世界，他叫史铁生。
我不愿回避他对我的影响，以至于别人说，你的文章有XX人的痕迹之时，我都会一笑了之，其实它都源自对史铁生的阅读和，我愿意这么...

听我一句劝：不要因为《我与地坛》而跑到安定门外大街去找“地坛”。你去了，无非也就是逛一逛现在已是旅游胜地的地坛公园。因为史老笔下的那个地坛是一种精神的载体，不是某个客观的地点。

再听我一句劝，如果你没有读过《我与地坛》，千万别信导游说：“这就是...

一、以前似乎在哪看过关于史铁生的介绍，但都忘记了，甚至连他是残疾人都印象模糊。我喜欢那些即使遭受巨大不幸但最后内心仍充满了爱的人（即使一开始也和一般人那样的糟糕，但总会过去，他们用自己的方式，度过厄运，他们每个人都有自己的“地坛”），和他们的作品。我...

。。。宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。。。引自史铁生先生《我与地坛》。

当代文学作品里，对我影响最大的，正是这一篇《我与地坛》。甚至可以说她在某种程度上塑造了我现在的性格。中学时从课外读物上读到她的节选，立...

一座园，成全了一个人；一个人，造就了一座园。

在《我与地坛》中，地坛，如同北方一样，是一个平实并且厚重的字眼。在这里，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟空旷的啄木声。地坛就这...

最近重读了史铁生的《我与地坛》。第一次接触这篇文章是在高中，高中语文老师在一节语文课上推荐了这篇文章。那时候的我们正处于“为赋新词强说愁”的年龄，虽然我和大家一样，努力理解着这沉重的人生哲思，但是说实话对于一个十七八岁的年轻学生来说，想要读懂作者那深沉...

从前有朋友送了一本史铁生的《我与地坛》，昨晚读了其中的《爱情问题》，觉得写得真好，可以说是入木三分。最欣赏其中的一句“没有什么能证明爱情，爱情是孤独的证明。”

接着他又解释什么叫孤独：“孤独并不是寂寞。无所事事你会感到寂寞，那么日理万机如何呢？你不再寂寞了...

我第一次去地坛，只记得是冬天的书市期间。下了车不用问路，跟着众人走便是。迎面过来的人或多或少地拎着书。公园里人太多，书也不便宜，我挑三拣四了一会，就找个幽深的路径走。天坛、地坛、日坛和月坛，只有地坛因为一个作家的缘故，更负盛名，很有中国人文传统。但也没去几...

史铁生和地坛的缘分来自于他年轻时一场重大的变故，我与史铁生的地坛的缘分来自我周期性的情绪低落。虽然我从《我与地坛》当中获得过很多慰藉，乃至心情不好的时候我总会对自己说，去翻翻看《我与地坛》吧，可是我绝不赞同把这本书和心灵鸡汤画等号。我认为心灵鸡汤的特点...

关于地坛：地坛于我而言其意义在于安静 既然已不再安静 那便不是我心中的地坛
只要有个安静的心 哪里都是我的地坛 关于亲情：树欲静而风不止 子欲养而亲不待
有些事情懂了 却终究晚了 关于人生：有的人活着 他已经死了 有的人死了
他还在活着 生与死从来...

我原本想以《假如史铁生会走路》作为本文的标题，但猜想到这个标题肯定有人写过。它预设了人生中的某种可能，似乎也容易将我们引向对于人生、命运、困苦等负向能量的思考。其实这本书里，史铁生也写过相似的一篇叫《好运设计》，人生一切从假如开始，看似获得了极大的调度自由...

先生摩羯，还有四天生日，命运却把他永远留在了2010年，在最末端的时候告诉他，不必再走。所谓三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。
他恰好在59的最后几天，领了所有天命而去，我想，他的五十岁应当是最有资格说知了

天命的。刚刚看了他的散文集，刚刚看了《病...

史铁生先生命途多舛,用他自己的话说,他的职业是生病,业余时间来写作.是此病去矣,彼病又来.如此反复,留下最根源,也是让他最痛心的便是双腿瘫痪.不必描述这种痛楚,阅读他的文章可以看到他的无奈.他不会喋喋不休地抱怨,一个纯粹的作家,摇着轮椅,在地坛公园的倾述与感悟,在静谧之...

每次看史铁生的文字总是不能自己地泪如雨下。也许是他对生命和生活的淡然处之打动了我,也许是他在撕心裂肺的绝望后燃起生生不息的希望感染了我,也许是他朴实无华的文字深深地震撼了我……史铁生,他的存在,总有一处渲染到我的生命。看他的文章,就像是面对面地在听他在...

我,差一点就和史铁生一样了。我是说变成残疾人。
在我病的时後,感觉心态和他差不多,没有方向,我以为自己会死掉,然后被埋在一棵大树下。家人,朋友都担心死啦,还好,我没有男朋友,要不然我真是罪业深重了。
我也是腿有毛病,每天坐轮椅...

3月份辞职。3个月的脱密期。已到新单位报到。可我仍恍若梦中。
大概是因为所辞的工作已做了9年吧?也大概因为,这其实是一份不错的工作。
工资足够用,每年只涨不跌。朝九晚五,正常节假日,下了班就沒事儿,不操心。同事都相熟,没结过仇怨,资历也够新进员工叫声...

这是我真正去读史铁生的第一篇文章。老师在课堂上放了随书的朗读磁带,放了整整一节课。放完之后,半晌,没人动、没人说话。只有啜泣的声音。
我也哭了。尤其是读到他在地坛树林中,母亲艰难的寻找他。他突然意识到自己有多自私。母亲有多少次这样艰难的寻找他,他...

扶轮问路,那么好手好脚的人,你们可曾向前方迈出过脚步?
不是想说他对生有多么繁密的念想,也不是想说他对死有多么透彻的眺望,更不是想说他对命运有多么不屈不挠的挣扎,那些语句太泛、太虚,对每一个曾被上帝无情摆弄的人都适用。我只是从他身上看到一次又一次真实的起伏...

刚刚从北京回来。在北京的日子，住在清华的荷塘旁边。那段日子，我都要工作到很晚才能回到近春园，大概每天都是午夜过后。我喜欢带着很老很老的walkman，带着许巍低沉而略显沙哑的声音，沉浸在午夜的二校门附近安谧的林荫道间。后来在我们工作结束的时候，大家约好了一起去故...

[我与地坛 下载链接1](#)